

Pezel's Dances Suite

**1. Intrada / 2. Gaillarde / 3. Allemande
4. Sarabande / 5. Bal / 6. Intrada**

Brass Quartet

Arr.: Jean-François Michel

Johann Pezel

EMR 91610

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Stimme / Voix / Part B^b + C + E^b**
- 2. Stimme / Voix / Part B^b + C**
- 3. Stimme / Voix / Part F + E^b + $\text{F}^\flat$ + $\text{G}^\natural$**
- 4. Stimme / Voix / Part $\text{F}^\flat$ + $\text{G}^\natural$ + E^b**

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Pezel's Dances Suite

Johann Pezel (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

La *Dances Suite* de Johann Pezel, magistralement arrangée par Jean-François Michel, nous plonge dans l'atmosphère raffinée et rythmée du XVII^e siècle. Cette suite, composée de six mouvements, illustre avec élégance les danses traditionnelles de l'époque, chacune offrant un caractère distinct et expressif.

L'**Intrada** initiale ouvre l'œuvre avec une énergie solennelle et entraînante, invitant l'auditeur à entrer dans le monde des danses baroques. La **Gaillarde** qui suit déploie une vivacité joyeuse, caractéristique de cette danse noble et dynamique. L'**Allemande**, plus posée, dévoile un charme subtil et une délicatesse rythmique qui contraste avec l'entrain précédent. La **Sarabande** apporte une dimension plus lente et méditative, empreinte de gravité et de douceur. Le **Bal**, plein de légèreté et d'élégance, évoque l'ambiance festive des salons de l'époque. La suite se conclut par une seconde **Intrada**, reprenant le souffle initial pour offrir une fin brillante et cohérente. À travers ce parcours, Pezel, avec l'art de l'arrangeur Jean-François Michel, réussit à marier vivacité, finesse et équilibre, offrant une expérience musicale riche et variée. Cette *Dances Suite* témoigne de la richesse expressive de la musique baroque et de sa capacité à captiver l'auditeur de bout en bout.

English:

Johann Pezel's *Dances Suite*, masterfully arranged by Jean-François Michel, immerses us in the refined and rhythmic atmosphere of the 17th century. This suite, composed of six movements, elegantly showcases the traditional dances of the period, each offering a distinct and expressive character. The opening **Intrada** introduces the work with solemn and driving energy, inviting the listener into the world of Baroque dances. The following **Gaillarde** unfolds a joyful liveliness, characteristic of this noble and dynamic dance. The **Allemande**, more measured, reveals subtle charm and rhythmic delicacy, contrasting with the previous vigor. The **Sarabande** adds a slower, meditative dimension, imbued with gravity and softness. The **Bal**, full of lightness and elegance, evokes the festive atmosphere of the period's salons. The suite concludes with a second **Intrada**, recalling the initial momentum to offer a brilliant and coherent ending. Through this journey, Pezel, with the artistry of arranger Jean-François Michel, succeeds in combining vivacity, finesse, and balance, providing a rich and varied musical experience. This *Dances Suite* testifies to the expressive richness of Baroque music and its capacity to captivate the listener from beginning to end.

Deutsch:

Johann Pezels *Dances Suite*, meisterhaft von Jean-François Michel arrangiert, versetzt uns in die raffinierte und rhythmische Atmosphäre des 17. Jahrhunderts. Diese Suite, bestehend aus sechs Sätzen, zeigt auf elegante Weise die traditionellen Tänze der Epoche, jeder mit eigenem, ausdrucksstarkem Charakter. Die eröffnende **Intrada** beginnt das Werk mit feierlicher und mitreißender Energie und lädt den Hörer in die Welt der Barocktänze ein. Die folgende **Gaillarde** entfaltet eine fröhliche Lebendigkeit, die für diesen edlen und dynamischen Tanz typisch ist. Die **Allemande**, ruhiger, offenbart subtile Anmut und rhythmische Feinheit, die einen reizvollen Kontrast zur vorherigen Lebendigkeit bildet.

Die **Sarabande** verleiht eine langsamere, meditative Dimension, geprägt von Ernst und Sanftheit. Der **Bal**, voller Leichtigkeit und Eleganz, erinnert an die festliche Atmosphäre der Salons jener Zeit. Die Suite endet mit einer zweiten **Intrada**, die den Anfangsgeist wieder aufnimmt und ein brillantes, stimmiges Finale bietet. Auf diesem Weg gelingt es Pezel, mit der Kunst des Arrangeurs Jean-François Michel, Lebendigkeit, Feinheit und Balance zu verbinden und ein reichhaltiges, abwechslungsreiches Musikerlebnis zu schaffen. Diese *Dances Suite* zeugt von der expressiven Vielfalt der Barockmusik und ihrer Fähigkeit, den Hörer von Anfang bis Ende zu fesseln.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Pezel's Dances Suite

1. Intrada

Johann Pezel

Arr.: Jean-François Michel

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

1 in C *f* *<* *dim.*

2 in C *f* *<* *dim.*

3 in C *f* *<* *dim.*

4 in C *f* *dim.*

7 **Adagio** 1. **Allegro** $\text{♩} = \text{ca. } 108$ 2.

1. *f* *mf* *f*

2. *f* *mf* *f*

3. *f* *mf* *f*

4. *f* *mf* *f*

13

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

19 1.

EMR 91610

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Gaillarde

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

1 in C *f* *p* *cresc.*

2 in C *f* *p* *cresc.*

3 in C *f* *p* *cresc.*

4 in C *f* *p* *cresc.*

7

1. *f* *p* *cresc.*

2. *f* *p* *cresc.*

3. *f* *p* *cresc.*

4. *f* *p* *cresc.*

14

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

21

1. *dim.*

2. *dim.*

3. *dim.*

4. *dim.*

4. Sarabande

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

1 in C *p*

2 in C *p*

3 in C *p*

4 in C *p*

5

1. *cresc.* *p*

2. *cresc.* *p*

3. *cresc.* *p*

4. *cresc.* *p*

10

1.

2.

3.

4.

14

1.

2.

3.

4.

6. Intrada

♩ = ca. 100

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *p echo*

mf *cresc.* *f* *p echo*

5

1.

2.

3.

4.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

9

Fine

1.

2.

3.

4.

mf *pp echo*

mf *pp echo*

pp *mf* *pp echo*

pp *mf* *pp echo*

1.

2.

3.

4.

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !