

Second Act Tune

**1. Air 1 / 2. Andante / 3. Shepherd, shepherd leave decoying
4. Air 2 / 5. Air 3 / 6. Tune**

4-Part Ensemble

Arr.: Jean-François Michel

Henry Purcell

EMR 91489

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E^b Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B^b Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B^b Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B^b Clarinet - (2nd) B^b Trumpet
(1st) E^b Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B^b Clarinet - (3rd) B^b Trumpet
Viola
F Horn
(2nd) E^b Alto Saxophone - E^b Horn
(1st) Trombone / Baritone ♮
B^b Tenor Saxophone - (1st) B^b Trombone / B^b Baritone

4. Part / Stimme / Voix

Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - Cello ♮
Bass Clarinet - (2nd) B^b Trombone / B^b Baritone - B^b Bass ♮
E^b Baritone Saxophone - E^b Bass

Score / Partitur / Direction



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Second Act Tune

Henry Purcell (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

Second Act Tune est une pièce issue de la musique de scène composée par Henry Purcell (1659–1695), l'un des plus grands maîtres du baroque anglais. Purcell y déploie son sens inné de la mélodie, de l'élégance harmonique et d'une expressivité raffinée, caractéristiques qui ont fait sa renommée dans le théâtre londonien de la fin du XVII^e siècle.

Dans cet arrangement, Jean-François Michel propose une relecture respectueuse et inspirée de cette courte page orchestrale, en mettant en valeur la clarté des lignes et le charme discret typiquement purcellien. La texture originale est subtilement enrichie, permettant à l'œuvre de prendre une dimension nouvelle tout en conservant son esprit d'origine.

L'écriture de Michel souligne la noblesse du thème principal et offre aux différents pupitres un équilibre sonore parfaitement maîtrisé. Le résultat est une pièce à la fois accessible, expressive et pleine de caractère, idéale pour ouvrir ou ponctuer un programme de concert.

Second Act Tune, dans cette version modernisée, constitue ainsi un hommage vibrant à Henry Purcell, dont la musique continue de rayonner par sa finesse, sa sensibilité et son intemporalité.

English:

Second Act Tune is a piece from the stage music composed by Henry Purcell (1659–1695), one of the greatest masters of English Baroque. Purcell displays his innate sense of melody, elegant harmonies, and refined expressiveness—qualities that made him renowned in late 17th-century London theater.

In this arrangement, Jean-François Michel offers a respectful and inspired reinterpretation of this short orchestral piece, highlighting the clarity of the lines and the discreet charm typical of Purcell. The original texture is subtly enriched, allowing the work to gain a new dimension while preserving its original spirit.

Michel's writing emphasizes the nobility of the main theme and provides the various sections of the ensemble with a perfectly balanced sound. The result is a piece that is both accessible, expressive, and full of character—ideal for opening or punctuating a concert program.

Second Act Tune, in this modernized version, stands as a vibrant tribute to Henry Purcell, whose music continues to shine through its finesse, sensitivity, and timelessness.

Deutsch:

Second Act Tune ist ein Stück aus der Bühnenmusik von Henry Purcell (1659–1695), einem der größten Meister des englischen Barock. Purcell zeigt hier sein angeborenes Gespür für Melodie, elegante Harmonien und feine Ausdruckskraft – Eigenschaften, die ihn im Londoner Theater des späten 17. Jahrhunderts berühmt machten.

In dieser Bearbeitung bietet Jean-François Michel eine respektvolle und inspirierte Neuinterpretation dieses kurzen orchestralen Stücks, wobei die Klarheit der Linien und der dezente Charme Purcells besonders hervorgehoben werden. Die ursprüngliche Textur wird subtil bereichert, sodass das Werk eine neue Dimension gewinnt, ohne seinen ursprünglichen Geist zu verlieren.

Die Schreibweise von Michel betont die Noblesse des Hauptthemas und sorgt für einen perfekt ausbalancierten Klang der verschiedenen Stimmen des Ensembles. Das Ergebnis ist ein Stück, das zugleich zugänglich, ausdrucksstark und charaktervoll ist – ideal, um ein Konzertprogramm zu eröffnen oder zu gestalten.

Second Act Tune in dieser modernisierten Version ist somit ein lebendiges Tribut an Henry Purcell, dessen Musik durch Finesse, Sensibilität und zeitlose Wirkung weiterhin begeistert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Second Act Tune

Henry Purcell

1. Air 1

Arr.: Jean-François Michel

$\text{♩} = \text{ca. } 64$

1 in C *f*

2 in C *f*

3 in C *f*

4 in C *f*

9

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

19

1. *tr* *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

4. *cresc.*

29

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

molto rall.

EMR 91489

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. Andante

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

D $\sharp$

8

1. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *mp* *p*

3. *mf* *mp* *p*

4. *mf* *mp* *p*

3. Shepherd, shepherd leave decoying

$\text{♩} = \text{ca. } 72$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩}$)

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p̃*

9

1. *mf*

2. *p* *cresc.* *p* *psubito*

3. *p* *cresc.* *mf* *p* *psubito*

4. *p̃* *cresc.* *mf* *p* *psubito*

P

17

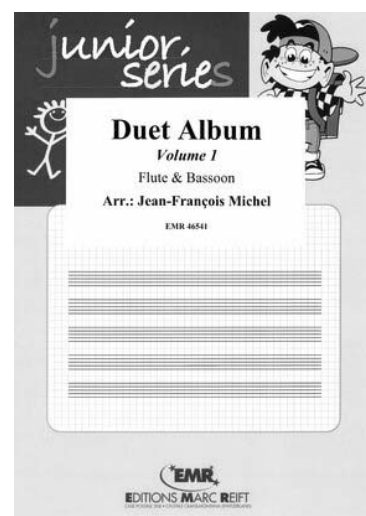
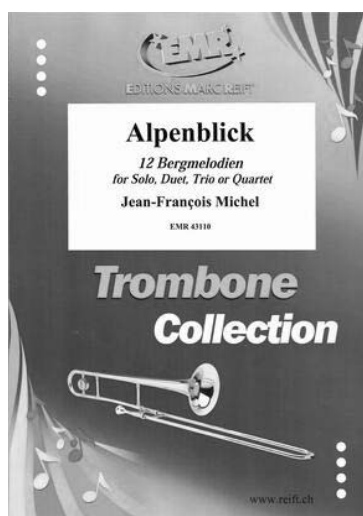
1. *mf* *dim.*

2. *p*

3. *mf* *dim.* *p*

4. *mf* *dim.* *p*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !