

Blue Zone

5-Part Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 91332

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

1. Part / Stimme / Voix

Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet

2. Part / Stimme / Voix

(2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Part / Stimme / Voix

(3rd) B $\flat$ Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone

4. Part / Stimme / Voix

(2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$

5. Part / Stimme / Voix

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass

Score / Partitur / Direction

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Blue Zone

Jérôme Naulais

Français: Blue Zone, du compositeur et tromboniste français Jérôme Naulais, est une œuvre vibrante où l'énergie du funk rencontre l'élégance du jazz moderne. Dès les premières mesures, le groove s'installe avec une pulsation irrésistible, soutenue par une section rythmique qui impose un climat électrique. Les lignes mélodiques, à la fois souples et incisives, circulent entre les pupitres et créent un véritable dialogue musical, comme une conversation improvisée au cœur d'un club urbain.

L'écriture rythmique, très caractéristique de Naulais, joue sur les syncopes et les contrastes dynamiques, donnant à l'ensemble une couleur résolument contemporaine. Les harmonies empruntent au blues leur sensibilité expressive, tout en s'habillant d'un éclat plus moderne aux accents funky. L'œuvre avance ainsi avec une énergie communicative, ponctuée de passages plus aérés qui mettent en valeur la subtilité du phrasé et la précision des interprètes.

Blue Zone est une pièce qui séduit autant par son accessibilité immédiate que par la finesse de son écriture. Elle offre aux musiciens un terrain d'expression riche, tout en plongeant le public dans un univers sonore plein de swing, de style et de bonne humeur. Une immersion totale dans une zone bleue... où le groove règne en maître.

English: Blue Zone, by French composer and trombonist Jérôme Naulais, is a vibrant work where the energy of funk merges seamlessly with the elegance of modern jazz. From the very first measures, a compelling groove takes hold, driven by a rhythm section that sets an electrifying atmosphere. The melodic lines—both smooth and sharply defined—move playfully between the sections, creating a true musical conversation, as if improvised in the heart of an urban club.

Naulais's distinctive rhythmic writing plays with syncopation and dynamic contrast, giving the piece a boldly contemporary character. The harmonies draw on the expressive warmth of the blues while embracing a more modern glow with unmistakable funky accents. The piece progresses with infectious energy, interspersed with more open, airy passages that highlight phrasing finesse and ensemble precision.

Blue Zone captivates through its immediate appeal as well as the sophistication of its craftsmanship. It offers performers a rich canvas for expression while immersing the audience in a sound world full of swing, style, and pure good vibes. A journey straight into a blue zone... where the groove is king.

Deutsch: Blue Zone des französischen Komponisten und Posaunisten Jérôme Naulais ist ein energiegeladenes Werk, in dem die Kraft des Funk auf die Eleganz des modernen Jazz trifft. Bereits in den ersten Takten setzt sich ein unwiderstehlicher Groove durch, getragen von einer Rhythmusgruppe, die eine elektrisierende Atmosphäre schafft. Die melodischen Linien – zugleich geschmeidig und markant – wandern zwischen den Registern hin und her und erzeugen einen musikalischen Dialog, wie eine improvisierte Unterhaltung in einem urbanen Club.

Naulais' charakteristische rhythmische Schreibweise spielt mit Synkopen und dynamischen Kontrasten und verleiht dem Werk einen entschieden zeitgenössischen Charakter. Die Harmonien greifen die Ausdruckskraft des Blues auf und verbinden sie mit einem modernen Klang, der unverkennbar funky ist. Das Stück entwickelt sich mit ansteckender Energie und wird immer wieder von offeneren, luftigen Passagen durchbrochen, die die Präzision des Ensembles und die Feinheit der Phrasierung hervorheben.

Blue Zone überzeugt sowohl durch seine unmittelbare Wirkung als auch durch die Raffinesse seiner Komposition. Es bietet den Musikerinnen und Musikern eine reichhaltige Ausdrucksfläche und entführt das Publikum in eine Klangwelt voller Swing, Stil und guter Laune. Ein Eintauchen in eine blaue Zone... in der der Groove das Sagen hat.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Blue Zone

Jérôme Naulais

2

3

4

A

5

Funk ♩ = 74

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

5 in C

Piano /
Guitar
(optional)

Bass Guitar
(optional)

Drums
(optional)

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

F/G Em7 F/G G7 C Dm7 C G7 C G7 C Dm7 F/G G7

≡

6

7

8

9

10

1.

2.

3.

4..

5.

Pno./
Gtr.

Bass

Dr.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

C Dm7 Em7 F B7 Em Em/D C#dim Dm7 G

EMR 91332

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f* *mf*

4. *f* *mf*

5. *f* *mf*

Pno./Gtr. *f* *mf*

Bass *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

Chords: C, A7, Dm, G, C, Dm7, F/G, G, C, Dm7, Em7, F, B7



1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Pno./Gtr. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Chords: E, A, Dm, C#dim, Dm7, G7, CM7, A, Dm, F/G, G

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./
Gtr. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

C Dm7 G C Dm7 Em7 F B7 Em Dm C#dim

26

27

28

29

30

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

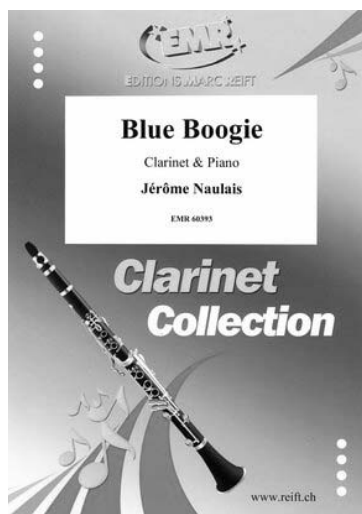
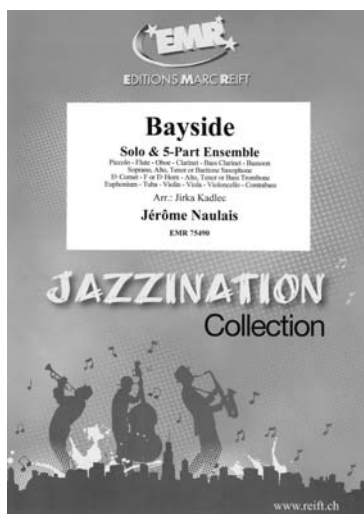
Pno./
Gtr. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Dm7 G F/G CM7 FM7 CM7 F CM7 F CM7

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !