

Walking In The Sun

5-Part Ensemble

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums optional

Jérôme Naulais

EMR 90339

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Part / Stimme / Voix | Flute
E $\flat$ Clarinet - Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B $\flat$ Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B $\flat$ Trumpet |
| 2. Part / Stimme / Voix | (2nd) B $\flat$ Clarinet - (2nd) B $\flat$ Trumpet
(1st) E $\flat$ Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II |
| 3. Part / Stimme / Voix | (3rd) B $\flat$ Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trumpet
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E $\flat$ Alto Saxophone - (1st) E $\flat$ Horn
(1st) Trombone / Baritone $\text{B}\flat$
(1st) B $\flat$ Tenor Saxophone - (1st) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone |
| 4. Part / Stimme / Voix | (2nd) F Horn
(2nd) E $\flat$ Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello $\text{B}\flat$
(2nd) B $\flat$ Tenor Saxophone - (2nd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone $\text{B}\flat$ |
| 5. Part / Stimme / Voix | (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{B}\flat$
Bass Clarinet - (3rd) B $\flat$ Trombone / B $\flat$ Baritone - B $\flat$ Bass $\text{B}\flat$
E $\flat$ Baritone Saxophone - E $\flat$ Bass |

Score / Partitur / Direction

Piano / Guitar *(optional)*

Bass Guitar *(optional)*

Drums *(optional)*



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998. At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zurzeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme Naulais (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Walking In The Sun

Jérôme Naulais

Français:

Un vent de fraîcheur et d'optimisme souffle avec ***Walking in the Sun*** !

Cette marche rapide, joyeuse et dynamique vous emmène dans une balade musicale ensoleillée, où chaque pas semble résonner au rythme d'une fanfare enjouée.

Avec ses accents festifs et ses motifs lumineux, ce morceau évoque la légèreté d'une promenade estivale, un moment suspendu où tout paraît plus simple et plus beau.

Idéal pour démarrer un concert avec énergie ou conclure sur une touche lumineuse, ce morceau ravira musiciens et auditeurs par son enthousiasme communicatif.

Deutsch:

Ein frischer, optimistischer Wind weht mit ***Walking in the Sun***!

Dieser schnelle, fröhliche und dynamische Marsch nimmt Sie mit auf einen sonnigen musikalischen Spaziergang, bei dem jeder Schritt im Rhythmus einer heiteren Fanfare zu erklingen scheint.

Mit seinen festlichen Akzenten und leuchtenden Motiven erinnert dieses Stück an die Leichtigkeit eines Sommerspaziergangs, an einen schwebenden Moment, in dem alles einfacher und schöner erscheint.

Dieses Stück ist ideal, um ein Konzert mit Energie zu beginnen oder mit einer leuchtenden Note abzuschließen, und wird Musiker und Zuhörer mit seiner ansteckenden Begeisterung entzücken.

English:

A breath of fresh air and optimism blows through ***Walking in the Sun***!

This fast, cheerful, dynamic march takes you on a sunny musical stroll, where every step seems to resonate to the rhythm of a cheerful brass band.

With its festive accents and luminous motifs, this track evokes the lightness of a summer stroll, a suspended moment when everything seems simpler and more beautiful.

Ideal for kicking off a concert with energy or concluding on a bright note, this piece will delight musicians and listeners alike with its infectious enthusiasm.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Walking In The Sun

Jérôme Naulais

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for five vocal parts (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C, 5 in C) and piano accompaniment (Piano / E Guitar optional, Bass Guitar optional, Drums optional). The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems, each with measures numbered 2 through 11. A box labeled 'A' is placed above measure 7 of the first system. The piano part includes chord symbols: Bb, F7, Bb, G7, C, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Bb+, Eb, Eb, F7, Bb. The vocal parts feature various dynamics including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part also includes *f* and *mf* markings. The drums part includes a *f* marking and a *mf* marking. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for five vocal parts (1-5) and piano accompaniment (Pno., Bass, Dr.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures 12 through 23. The vocal parts are arranged in a five-part harmony, with the first part (1.) being the highest and the fifth part (5.) being the lowest. The piano accompaniment consists of a right hand (Pno.) and a left hand (Bass). The drum part (Dr.) is indicated by a double bar line with a cross, suggesting a simple drum pattern. The score includes dynamic markings such as "cresc.", "f", and "mf". The key signature changes from G major to F major (one flat) at measure 17. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

B

1. *mf* *f*

2. *mf* *f*

3. *mf* *f*

4. *mf* *f*

5. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Dr. *mf* *f*

Gm D⁷ Dsus⁴ D⁷ Gm D⁷ Gm Cm B^b/C Gm D⁷ D⁷ Gm D⁷ D⁷ Gm D⁷ D⁷

**C**

1. *f* *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

Gm D⁷ Gm Cm Gm D⁷ Gm D⁷ Gm F⁷ B^b C[#]dim B^b B^b⁷ E^b B^b

Collection Jérôme Naulais



All compositions and arrangements by Jérôme Naulais

Alle Kompositionen und Arrangements von Jérôme Naulais

Toutes les compositions et arrangements de Jérôme Naulais

**SCAN
ME**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouvez l'instrument ou la formation de votre choix !