

Just In Time

Brass Quartet

Jean-François Michel

EMR 90229

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

- 1. Stimme / Voix / Part B^b + C + E^b**
- 2. Stimme / Voix / Part B^b + C**
- 3. Stimme / Voix / Part B^b + F + E^b +  + **
- 4. Stimme / Voix / Part  +  + E^b**

Score / Partitur / Direction

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Just In Time

Jean-François Michel

Français:

Just In Time est une suite brillante et entraînante dans le pur style *Dixieland*, imaginée par Jean-François Michel. Dès les premières mesures, l'auditeur est plongé dans une ambiance *joyeuse, rythmée et dansante*, à la manière des fanfares de La Nouvelle-Orléans. Le **premier mouvement**, vif et pétillant, donne immédiatement le ton festif de l'œuvre. La **deuxième partie**, plus posée mais tout aussi animée, offre un *rythme swing idéal pour des claquettes*, rappelant les comédies musicales américaines. Le **dernier mouvement**, enlevé et plein de surprises, revient à l'énergie effervescente du début. Cette suite colorée est un véritable *divertissement musical*, à la fois virtuose et accessible. Les dialogues entre les instruments et les rythmes syncopés créent un effet irrésistiblement entraînant. **Just In Time** est une invitation à la bonne humeur, portée par l'esprit du jazz traditionnel. Un moment de plaisir pour les musiciens comme pour le public.

Deutsch:

Just In Time ist eine brillante und mitreißende Suite im reinen *Dixieland*-Stil, die von Jean-François Michel erdacht wurde. Schon die ersten Takte versetzen den Zuhörer in eine *fröhliche, rhythmische und tänzerische* Stimmung im Stil der Blaskapellen von New Orleans. Der **erste Satz**, lebhaft und spritzig, gibt sofort den festlichen Ton des Werkes vor. Der **zweite Satz** ist ruhiger, aber ebenso lebhaft und bietet einen *Swing-Rhythmus, der sich ideal zum Steppen eignet* und an amerikanische Musicals erinnert. Der **letzte Satz**, schwungvoll und voller Überraschungen, kehrt zur überschäumenden Energie des Anfangs zurück. Diese farbenfrohe Suite ist eine echte musikalische Unterhaltung, die sowohl virtuos als auch zugänglich ist. Die Dialoge zwischen den Instrumenten und die synkopierten Rhythmen erzeugen eine unwiderstehlich *mitreißende Wirkung*. **Just In Time** ist eine Einladung zu guter Laune, die von der Essenz des traditionellen Jazz getragen wird. Ein Moment, der sowohl den Musikern als auch dem Publikum Spaß macht.

English:

Just In Time is a brilliant, lively suite in pure *Dixieland* style, conceived by Jean-François Michel. From the very first bars, the listener is plunged into a *joyous, rhythmic and dancing* atmosphere, reminiscent of the street bands of New Orleans. The **first movement**, lively and sparkling, immediately sets the festive tone for the work. The **second movement**, more sedate but just as animated, presents a *swing rhythm ideal for tap dancing*, reminiscent of American musicals. The **final movement**, lively and full of surprises, returns to the exuberant energy of the beginning. This colourful suite is true *musical entertainment*, both virtuosic and accessible. The dialogue between the instruments and the syncopated rhythms create an irresistibly catchy effect. **Just In Time** is an invitation to good humour, carried by the spirit of traditional jazz. A moment of pleasure for musicians and audience alike.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Just In Time

Jean-François Michel

$\text{♩} = \text{ca. } 112$

1 in C

2 in C

3 in C

4 in C

7

siffler

A jouer

siffler

siffler

siffler

siffler

jouer

jouer

jouer

jouer

15

B

p subito

3 tu tu ku du tu du tu tu

p

p subito

3 tu tu ku du tu du tu tu

p

p subito

3 tu tu ku du tu du tu tu

p

p subito

3 tu tu ku du tu du tu tu

p

22

C

cresc.

f

3 sfz

f

cresc.

f

3 sfz

f

cresc.

f

3 sfz

f

cresc.

f

3 sfz

f

EMR 90229

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

D

29

mf f sfz mf

mf f sfz flatt. mf

mf f sfz f

mf f sfz mf

36

mf f mf

sfz f mf

mf sfz f mf

mf sfz f

43

f p ff p

f p ff p

mf ff subito

50 **E**

pp ff subito

pp ff subito

pp ff subito

pp ff subito

58 **F**

Musical score for measures 58-65, marked with a large 'F'. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are generally soft, with many notes marked with a 'v' (accents).

66 **G**

Musical score for measures 66-73, marked with a large 'G'. The score continues the complex rhythmic pattern from the previous section. The dynamics remain soft, with many notes marked with a 'v' (accents).

74

Musical score for measures 74-81, marked with a large 'F'. The score continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *p subito* (piano subito) and *ff* (fortissimo). There are also crescendo markings (*cresc.*) and accents (*^*) on several notes.

82 **H**

Musical score for measures 82-89, marked with a large 'H'. The score continues the complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also accents (*^*) on several notes. The final measure (89) features a triplet of eighth notes.

[illegible]

98 **I**

First system of the musical score, measures 98-101. The system contains four staves. The top two staves have treble clefs and a key signature of one flat. The bottom two staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

106

This musical score is for measures 106 through 110 of the piece 'The Rose Tree'. It is written for four staves, likely representing four voices or instruments. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like *f* (forte) and *sfz* (sforzando) are used throughout. Measure 106 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the first staff features a triplet of eighth notes. The bass staff also has a triplet of eighth notes. The score continues with similar patterns in measures 107, 108, 109, and 110, which ends with a double bar line.

[illegible]

119

[illegible]

126

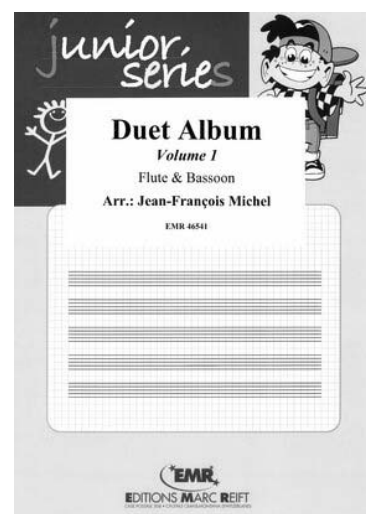
[illegible]134 **K**

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes dynamic markings: *f dolce* (first three staves) and *p cresc.* (fourth staff). The melody is primarily in the first staff, with accompaniment in the other three. The piece concludes with a final cadence on the fourth staff.

142

[illegible]

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !