A Christmas Prelude

Brass Band

Anthony Moordahle

EMR 82854

1	**Full Score**	**2**	**1st Trombone 𝄞+𝄢**
1	**E♭ Cornet**	**2**	**2nd Trombone 𝄞+𝄢**
5	**Solo B♭ Cornet**	**1**	**Bass Trombone 𝄞+𝄢**
1	**Repiano B♭ Cornet**	**2**	**B♭ Euphonium**
3	**2nd B♭ Cornet**	**3**	**E♭ Bass**
3	**3rd B♭ Cornet**	**3**	**B♭ Bass**
1	**B♭ Flugelhorn**	**1**	**Timpani**
2	**Solo E♭ Horn**	**1**	**Glockenspiel / Sleigh Bells**
2	**1st E♭ Horn**	**1**	**Drums**
2	**2nd E♭ Horn**		
2	**1st B♭ Baritone**		
2	**2nd B♭ Baritone**		

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Teunis Veenendaal

Pseudonym: Anthony Moordahle



English:

Teunis Veenendaal was born in Renkum (The Netherlands) in 1946. At the age of sixteen, he began his music education at the Stedelijk Muziek Lyceum in Zwolle, where he studied trombone with J. Smits, along with harmony, music theory and church music.

For many years, he worked in the Music Department of The Salvation Army's territorial headquarters in Almere. It was there that he began arranging and composing in 1986, mainly for brass band. Several of his pieces have been reviewed and approved by The Salvation Army's International Music Board in London, which authorized their publication by S.A. Publishing and Supplies.

He has now completed about 375 pieces, including arrangements of classical composers such as Handel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert and Verdi, many Christmas, Easter and other sacred songs, as well as solos for cornet, flugelhorn, trombone and euphonium.

Teunis Veenendaal is in touch and collaborates with Salvation Army composers such as Stephen Bulla (USA), Leonard Ballantine (Canada), Kevin Norbury (USA) and Bill Gordon (UK). All of his pieces, scores and individual parts alike, can be listened to on request.

Français:

Né en 1946 à Renkum (Pays-Bas), Teunis Veenendaal débute à seize ans sa formation musicale au Stedelijk Muziek Lyceum de Zwolle, où il étudie le trombone avec J. Smits, ainsi que l'harmonie, la théorie musicale et la musique d'église.

Pendant de longues années, il travaille au Département de musique du quartier général territorial de l'Armée du Salut à Almere. C'est dans ce cadre qu'il commence en 1986 à arranger et à composer, principalement pour brass band. Plusieurs de ses pièces ont été approuvées par l'International Music Board de l'Armée du Salut à Londres, qui en a autorisé la publication par S.A. Publishing and Supplies.

Il compte aujourd'hui environ 375 œuvres, parmi lesquelles des arrangements de grands compositeurs classiques (Haendel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert, Verdi, etc.), de nombreux chants de Noël, de Pâques et autres chants religieux, ainsi que des solos de cornet, de bugle, de trombone et d'euphonium.

Teunis Veenendaal entretient des échanges et des collaborations avec des compositeurs de l'Armée du Salut tels que Stephen Bulla (États-Unis), Leonard Ballantine (Canada), Kevin Norbury (États-Unis) et Bill Gordon (Royaume-Uni). Toutes ses pièces, partitions comme parties séparées, peuvent être écoutées sur demande.

Deutsch:

Teunis Veenendaal wurde 1946 in Renkum (Niederlande) geboren. Mit sechzehn Jahren begann er seine musikalische Ausbildung am Stedelijk Muziek Lyceum in Zwolle, wo er bei J. Smits Posaune studierte und zudem Harmonielehre, Musiktheorie und Kirchenmusik lernte.

Viele Jahre lang arbeitete er in der Musikabteilung des Territorialhauptquartiers der Heilsarmee in Almere. In diesem Rahmen begann er 1986 zu arrangieren und zu komponieren, vor allem für Brass Band. Mehrere seiner Stücke wurden vom International Music Board der Heilsarmee in London geprüft und genehmigt, das ihre Veröffentlichung durch S.A. Publishing and Supplies erlaubte.

Heute umfasst sein Schaffen rund 375 Werke, darunter Arrangements von Komponisten wie Händel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert und Verdi, zahlreiche Weihnachts-, Oster- und weitere geistliche Lieder sowie Solostücke für Kornett, Flügelhorn, Posaune und Euphonium.

Teunis Veenendaal pflegt den Austausch und die Zusammenarbeit mit Komponisten der Heilsarmee wie Stephen Bulla (USA), Leonard Ballantine (Kanada), Kevin Norbury (USA) und Bill Gordon (Vereinigtes Königreich). Alle seine Stücke, sowohl Partituren als auch Einzelstimmen, können auf Anfrage angehört werden.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A Christmas Prelude

Anthony Moordahle

English:
This Christmas prelude is a warm, contemplative piece, steeped in the peaceful atmosphere of Advent. Opening with a serene Andante, the work establishes a mood of gentleness and reflection, carried by long, singing lines and enveloping harmonies. The writing then gains momentum and brightness in a livelier, festive Allegro, before returning to the calm and tenderness of the opening. Alternating moments of fervor with instants of pure serenity, this piece evokes all the magic of the season, between inner joy and wonder. Carried by the rich, blended sound of the brass band, it makes an ideal opener for a Christmas concert, where its sincerity and radiant beauty will touch performers and audience alike.

Français:
Ce prélude de Noël offre une page chaleureuse et recueillie, tout empreinte de l'atmosphère paisible de l'Avent. D'un Andante serein, l'œuvre installe un climat de douceur et de contemplation, porté par de longues lignes chantantes et des harmonies enveloppantes. Puis l'écriture gagne en élan et en lumière, dans un Allegro plus animé et festif, avant de retrouver le calme et la tendresse du début. Alternant moments de ferveur et instants de pure sérénité, cette pièce évoque toute la magie de la saison, entre joie intérieure et émerveillement. Portée par la sonorité riche et homogène du brass band, elle constitue une ouverture idéale pour un concert de Noël, où elle saura toucher les interprètes comme le public par sa sincérité et sa beauté lumineuse.

Deutsch:
Dieses Weihnachtspräludium ist ein warmherziges, besinnliches Stück, ganz von der friedvollen Stimmung des Advents durchdrungen. Mit einem gelassenen Andante schafft das Werk eine Atmosphäre der Sanftheit und der Kontemplation, getragen von langen, gesanglichen Linien und umhüllenden Harmonien. Dann gewinnt der Satz an Schwung und Helligkeit, in einem lebhafteren, festlichen Allegro, bevor er zur Ruhe und Zärtlichkeit des Anfangs zurückfindet. Zwischen Momenten der Inbrunst und Augenblicken reiner Gelassenheit ruft dieses Stück den ganzen Zauber der Jahreszeit wach, zwischen innerer Freude und Staunen. Getragen vom reichen, homogenen Klang des Brass Bands, eignet es sich ideal als Eröffnung eines Weihnachtskonzerts, wo es Mitwirkende wie Publikum durch seine Aufrichtigkeit und leuchtende Schönheit berühren wird.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

Recording available online - Enregistrement disponible en ligne - Aufnahme online verfügbar

A Christmas Prelude

Anthony Moordahle



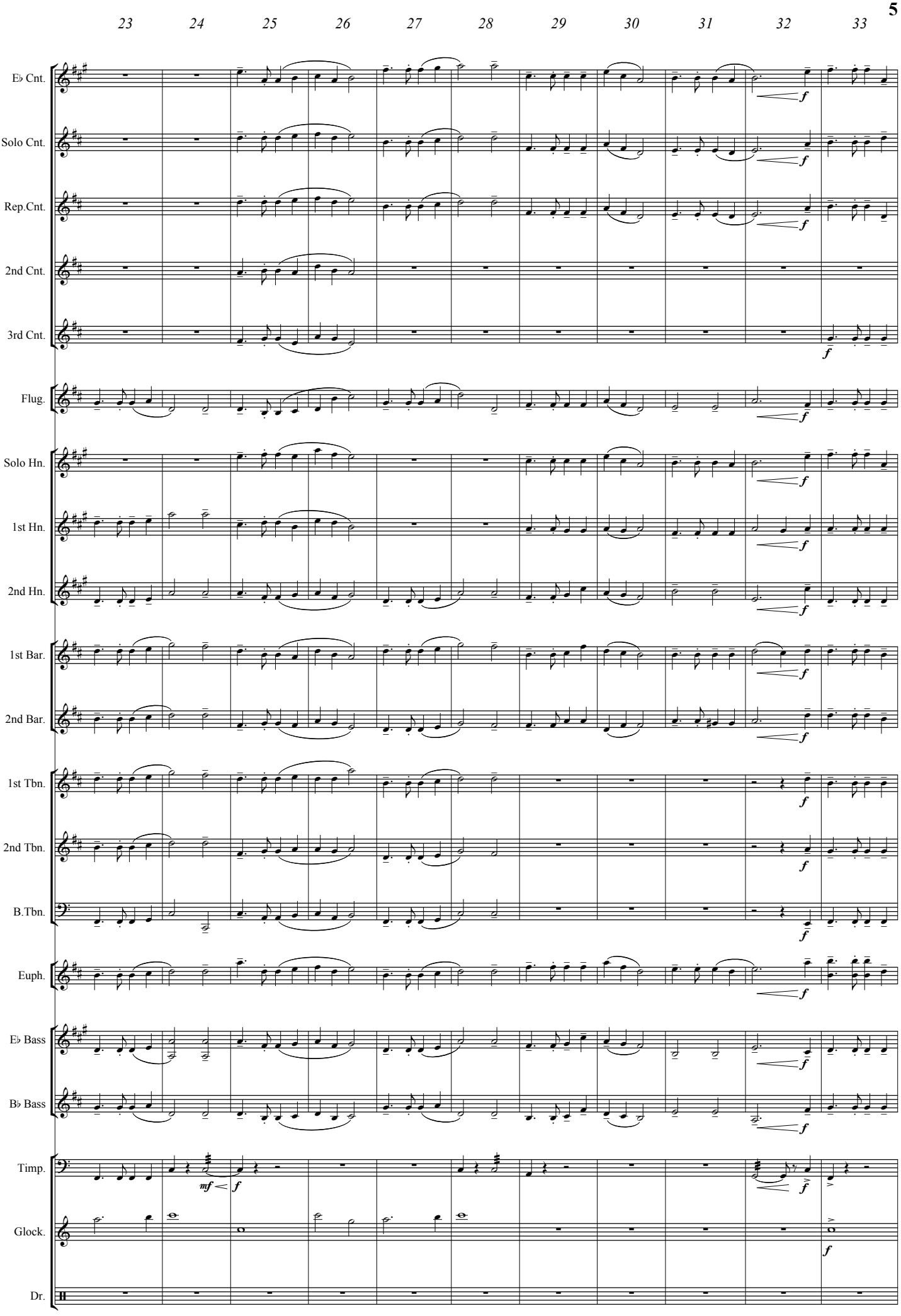
EMR 82854

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

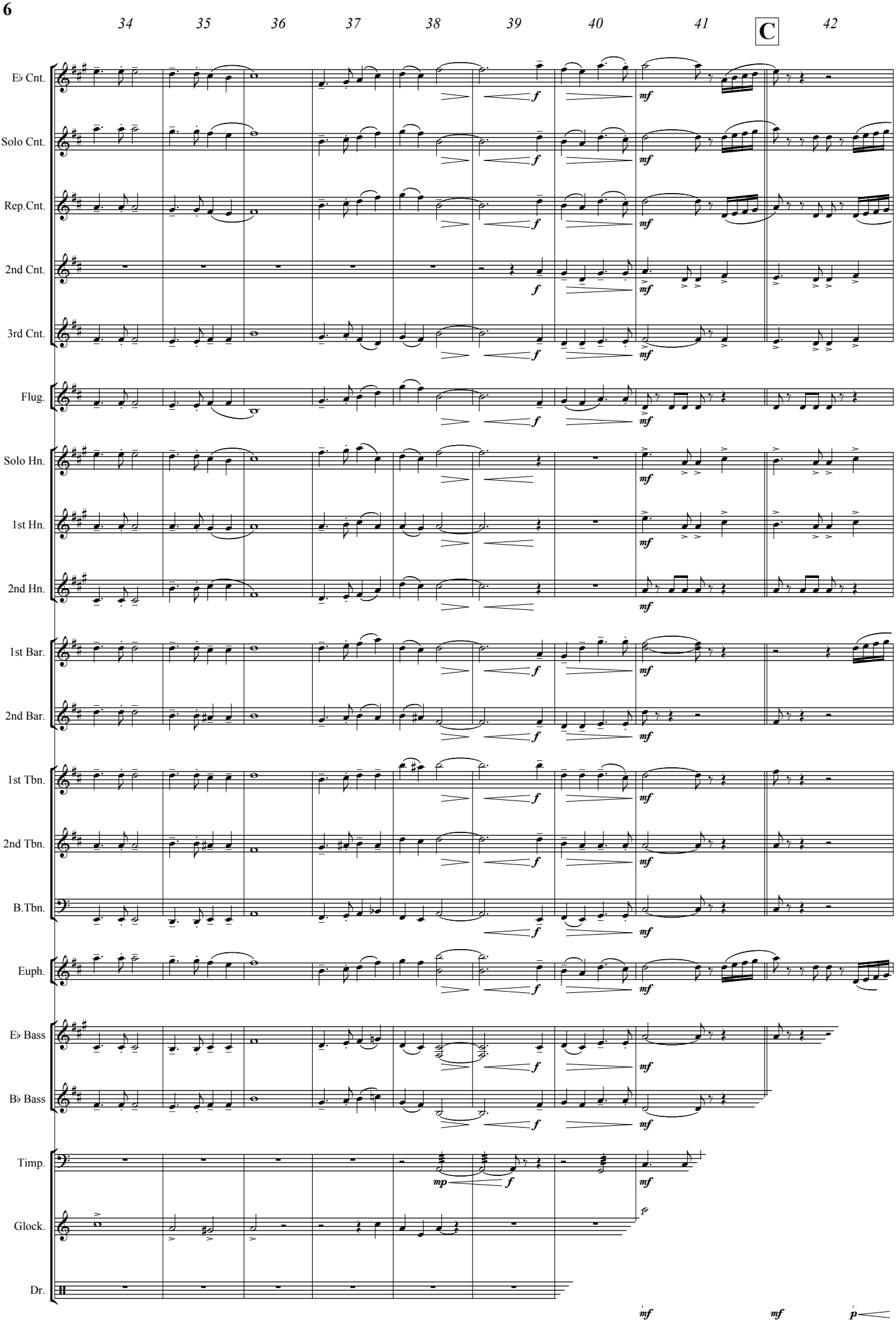
www.reift.ch


13
14
15
16
17
18
A
Slower
♩ = 80
20
poco rall.
B
21
Allegro ♩ =130
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Play
Timp.
Glock.
Dr.

www.reift.ch

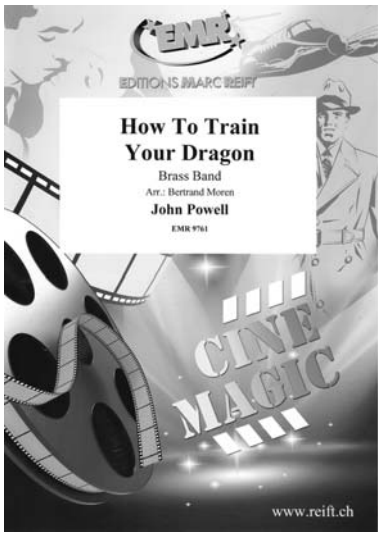

23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
Dr.
mf
f

www.reift.ch

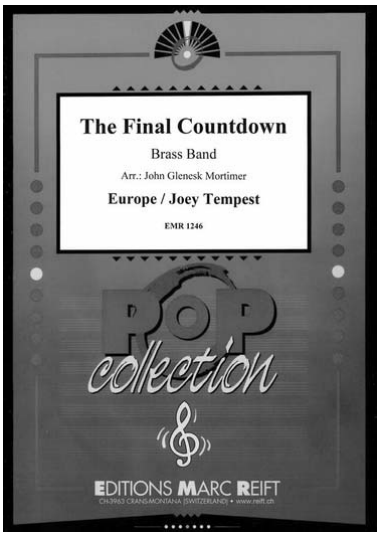

34
35
36
37
38
39
40
41
C
42
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
Dr.
f
mf
mp
p

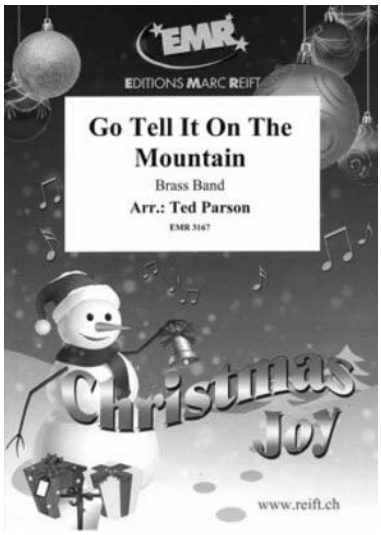
www.reift.ch

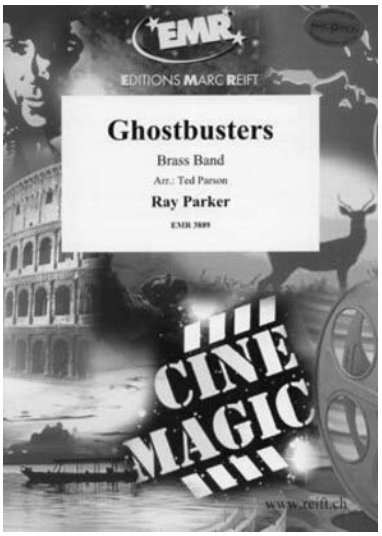
Collection Brass Band

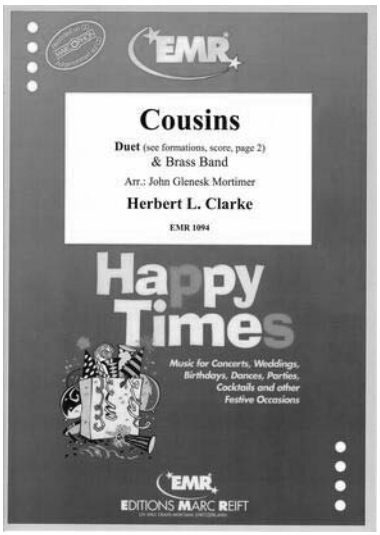












Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!