The Rose of Christmas

A Fantasy Overture

Brass Band

Anthony Moordahle

EMR 82853

1	**Full Score**	**2**	**1st Trombone**
1	**E♭ Cornet**	**2**	**2nd Trombone**
5	**Solo B♭ Cornet**	**1**	**Bass Trombone**
1	**Repiano B♭ Cornet**	**2**	**B♭ Euphonium**
3	**2nd B♭ Cornet**	**3**	**E♭ Bass**
3	**3rd B♭ Cornet**	**3**	**B♭ Bass**
1	**B♭ Flugelhorn**	**1**	**Timpani**
2	**Solo E♭ Horn**	**1**	**Glockenspiel / Tubular Bells**
2	**1st E♭ Horn**	**1**	**Sleigh Bells / Tambourine / Suspended Cymbal**
2	**2nd E♭ Horn**	**1**	**Drums**
2	**1st B♭ Baritone**		
2	**2nd B♭ Baritone**		

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Teunis Veenendaal

Pseudonym: Anthony Moordahle



English:

Teunis Veenendaal was born in Renkum (The Netherlands) in 1946. At the age of sixteen, he began his music education at the Stedelijk Muziek Lyceum in Zwolle, where he studied trombone with J. Smits, along with harmony, music theory and church music.

For many years, he worked in the Music Department of The Salvation Army's territorial headquarters in Almere. It was there that he began arranging and composing in 1986, mainly for brass band. Several of his pieces have been reviewed and approved by The Salvation Army's International Music Board in London, which authorized their publication by S.A. Publishing and Supplies.

He has now completed about 375 pieces, including arrangements of classical composers such as Handel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert and Verdi, many Christmas, Easter and other sacred songs, as well as solos for cornet, flugelhorn, trombone and euphonium.

Teunis Veenendaal is in touch and collaborates with Salvation Army composers such as Stephen Bulla (USA), Leonard Ballantine (Canada), Kevin Norbury (USA) and Bill Gordon (UK). All of his pieces, scores and individual parts alike, can be listened to on request.

Français:

Né en 1946 à Renkum (Pays-Bas), Teunis Veenendaal débute à seize ans sa formation musicale au Stedelijk Muziek Lyceum de Zwolle, où il étudie le trombone avec J. Smits, ainsi que l'harmonie, la théorie musicale et la musique d'église.

Pendant de longues années, il travaille au Département de musique du quartier général territorial de l'Armée du Salut à Almere. C'est dans ce cadre qu'il commence en 1986 à arranger et à composer, principalement pour brass band. Plusieurs de ses pièces ont été approuvées par l'International Music Board de l'Armée du Salut à Londres, qui en a autorisé la publication par S.A. Publishing and Supplies.

Il compte aujourd'hui environ 375 œuvres, parmi lesquelles des arrangements de grands compositeurs classiques (Haendel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert, Verdi, etc.), de nombreux chants de Noël, de Pâques et autres chants religieux, ainsi que des solos de cornet, de bugle, de trombone et d'euphonium.

Teunis Veenendaal entretient des échanges et des collaborations avec des compositeurs de l'Armée du Salut tels que Stephen Bulla (États-Unis), Leonard Ballantine (Canada), Kevin Norbury (États-Unis) et Bill Gordon (Royaume-Uni). Toutes ses pièces, partitions comme parties séparées, peuvent être écoutées sur demande.

Deutsch:

Teunis Veenendaal wurde 1946 in Renkum (Niederlande) geboren. Mit sechzehn Jahren begann er seine musikalische Ausbildung am Stedelijk Muziek Lyceum in Zwolle, wo er bei J. Smits Posaune studierte und zudem Harmonielehre, Musiktheorie und Kirchenmusik lernte.

Viele Jahre lang arbeitete er in der Musikabteilung des Territorialhauptquartiers der Heilsarmee in Almere. In diesem Rahmen begann er 1986 zu arrangieren und zu komponieren, vor allem für Brass Band. Mehrere seiner Stücke wurden vom International Music Board der Heilsarmee in London geprüft und genehmigt, das ihre Veröffentlichung durch S.A. Publishing and Supplies erlaubte.

Heute umfasst sein Schaffen rund 375 Werke, darunter Arrangements von Komponisten wie Händel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Purcell, Schubert und Verdi, zahlreiche Weihnachts-, Oster- und weitere geistliche Lieder sowie Solostücke für Kornett, Flügelhorn, Posaune und Euphonium.

Teunis Veenendaal pflegt den Austausch und die Zusammenarbeit mit Komponisten der Heilsarmee wie Stephen Bulla (USA), Leonard Ballantine (Kanada), Kevin Norbury (USA) und Bill Gordon (Vereinigtes Königreich). Alle seine Stücke, sowohl Partituren als auch Einzelstimmen, können auf Anfrage angehört werden.

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Rose of Christmas

A Fantasy Overture
Anthony Moordahle

English:
This fantasy overture celebrates the magic of Christmas in a festive, heartwarming piece for brass band. Its title evokes the rose, an image dear to the Advent tradition and to the great Christmas carols, a symbol of purity and hope. Opening with a dazzling "Wake up call!", the work sets off with energy, then alternates between brilliant, ceremonial passages, dance-like momentum and tender, reflective moments. Moods follow and answer one another, from the most jubilant to the most intimate, in a rich palette of colors. Carried by the generous, homogeneous sound of the brass band, this fantasy makes an ideal concert piece for the Advent season, where fervor, joy and wonder blend together until a radiant conclusion.

Français:
Cette ouverture-fantaisie célèbre la magie de Noël dans une page festive et chaleureuse pour brass band. Son titre évoque la rose, image chère à la tradition de l'Avent et aux grands cantiques de Noël, symbole de pureté et d'espérance. D'un éclatant « Wake up call! » initial, l'œuvre s'élance avec entrain, puis alterne passages brillants et cérémoniels, élans dansants et moments de recueillement empreints de tendresse. Les atmosphères se succèdent et se répondent, du plus jubilatoire au plus intime, dans une riche palette de couleurs. Portée par la sonorité généreuse et homogène du brass band, cette fantaisie offre une pièce de concert idéale pour la période de l'Avent, où ferveur, joie et émerveillement se mêlent jusqu'à une conclusion rayonnante.

Deutsch:
Diese Fantasie-Ouvertüre feiert den Zauber der Weihnacht in einem festlichen, warmherzigen Werk für Brass Band. Ihr Titel verweist auf die Rose, ein Bild, das der Adventstradition und den großen Weihnachtsliedern ans Herz gewachsen ist und für Reinheit und Hoffnung steht. Mit einem strahlenden "Wake up call!" zu Beginn setzt das Werk schwungvoll ein und wechselt dann zwischen glanzvollen, feierlichen Passagen, tänzerischem Elan und zärtlich-besinnlichen Momenten. Die Stimmungen folgen aufeinander und antworten einander, vom Jubelnden bis zum Innigsten, in einer reichen Palette von Klangfarben. Getragen vom vollen, homogenen Klang der Brass Band, ist diese Fantasie ein ideales Konzertstück für die Adventszeit, in der sich Inbrunst, Freude und Staunen bis zu einem strahlenden Schluss verbinden.

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Photocopying is illegal!

The Rose of Christmas

A Fantasy Overture

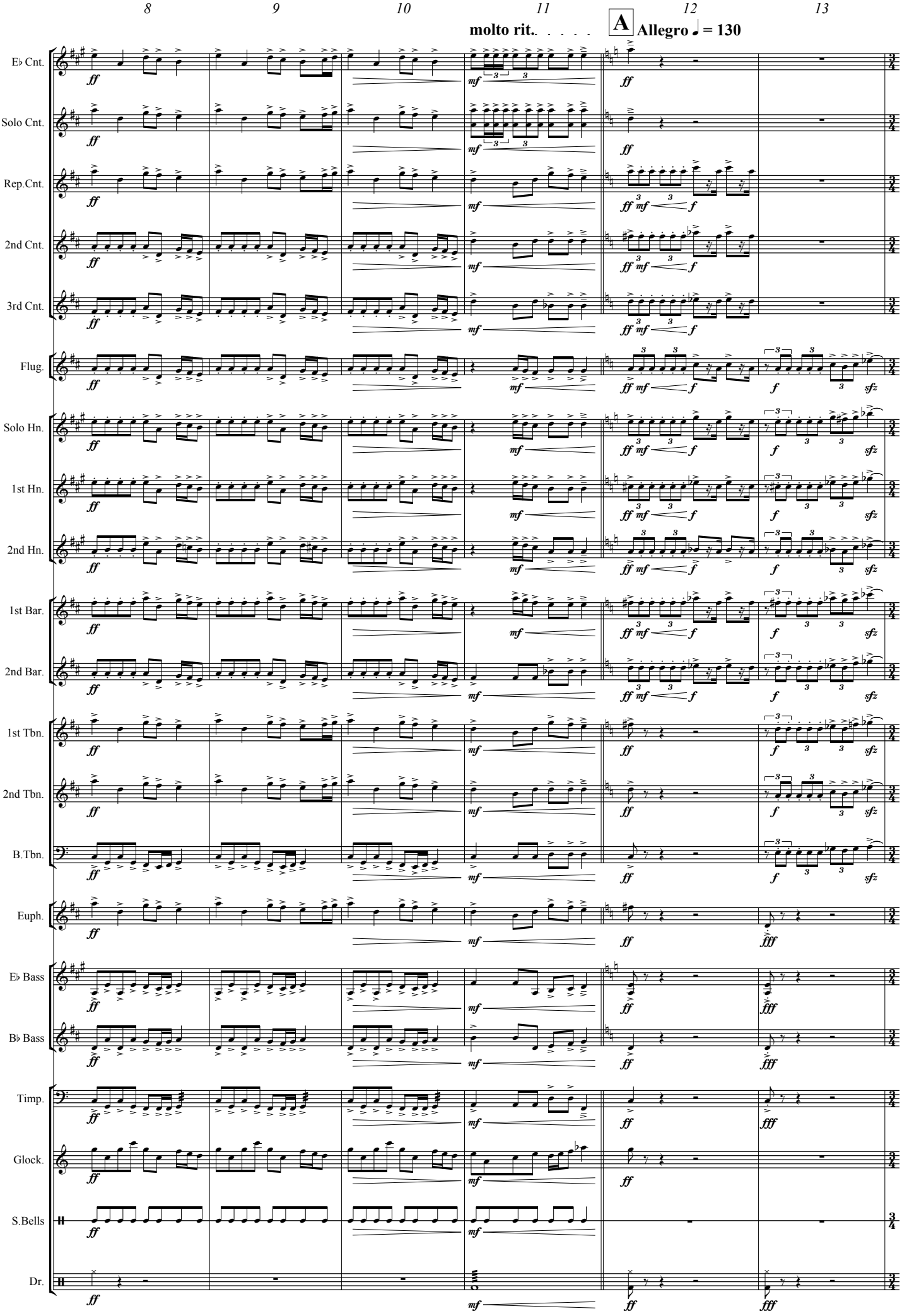
Anthony Moordahle



EMR 82853

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch


8
9
10
11
12
13
molto rit.
A
Allegro ♩ = 130
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
S.Bells
Dr.

www.reift.ch


14
B
15
16
17
18
19
20
21
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
S.Bells
Dr.
Wind chimes

www.reift.ch

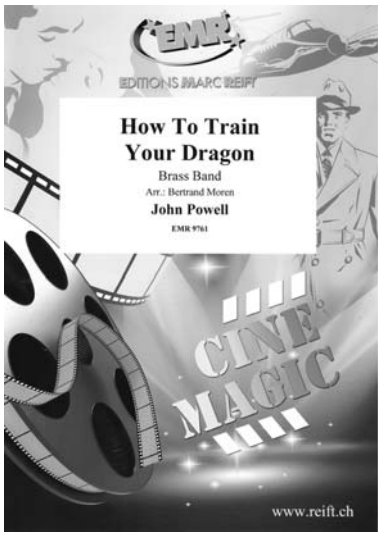

22
23
24
25
26
C
27
28
29
30
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
S.Bells
Dr.

www.reift.ch

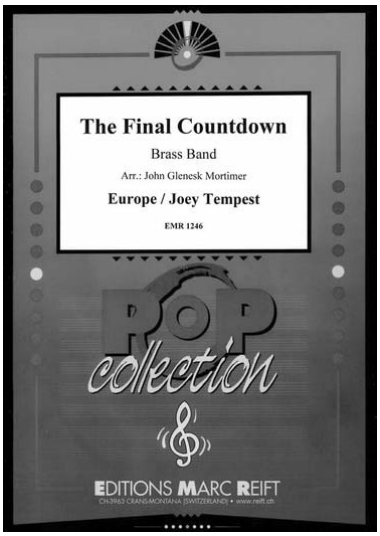

31
32
33
D
34
35
36
37
E♭ Cnt.
Solo Cnt.
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
Glock.
S.Bells
Dr.
Tambourine
Sleigh Bells

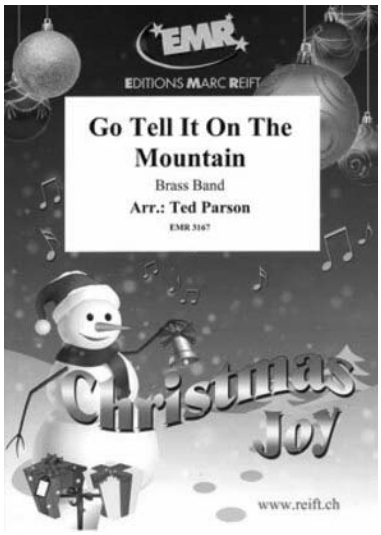
www.reift.ch

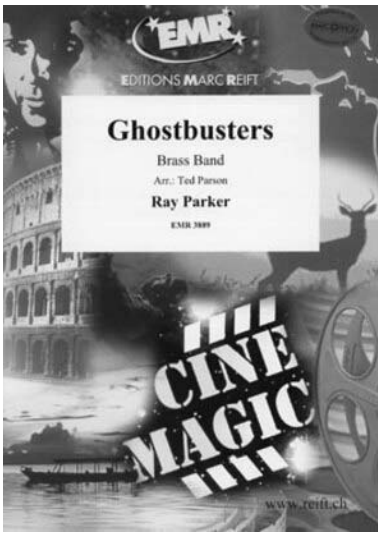
Collection Brass Band

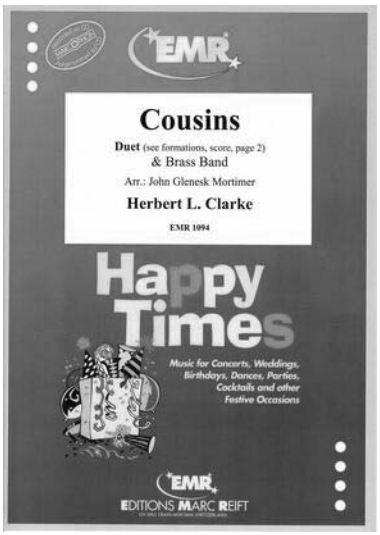












Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!