Die Menge der Engel

from Weihnachtshistorie, SWV 435

Brass Band

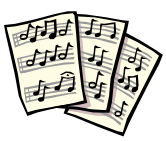
Arr.: Andrew Robertson Mackereth

Heinrich Schütz

EMR 82795

1	**Full Score**	**2**	**1st B♭ Baritone**
1	**E♭ Cornet**	**2**	**2nd B♭ Baritone**
3	**Solo B♭ Cornet I**	**2**	**1st Trombone** 𝄞+𝄢
3	**Solo B♭ Cornet II**	**2**	**2nd Trombone** 𝄞+𝄢
1	**Repiano B♭ Cornet**	**1**	**Bass Trombone** 𝄞+𝄢
3	**2nd B♭ Cornet**	**2**	**B♭ Euphonium**
3	**3rd B♭ Cornet**	**3**	**E♭ Bass**
1	**B♭ Flugelhorn**	**3**	**B♭ Bass**
2	**Solo E♭ Horn**	**1**	**Timpani** *(optional)*
2	**1st E♭ Horn**		
2	**2nd E♭ Horn**		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Menge der Engel

Heinrich Schütz (Arr.: Andrew Robertson Mackereth)

2026

English: **Die Menge der Engel** is a movement from The Christmas Story (Weihnachts-Historie), SWV 435, is a musical setting of the Nativity in German by **Heinrich Schütz**, probably first performed in 1660 in Dresden. It was published as Historia der Geburt Jesu Christi (History of the birth of Jesus Christ) and is considered by many to be the first German oratorio. Schütz composed this work towards the end of a long and full life, during which he brought the musical style of **Giovanni Gabrieli** and other influential Italian composers northwards to the Protestant Courts of Kassel, Dresden and Copenhagen. It was probably first performed on Christmas Day 1660, when he was 75 years of age, at the Elector of Saxony's Court Chapel in Dresden. This setting is based on the scoring of **Arnold Schering** in 1908 and the figured bass, one of the only surviving authentic sources of the composers' intentions.

It is hoped that in performance, the Solo Cornets and Trombones would be able to stand away from the band, either in a minstrel gallery or forming a semicircle around the band formation.

Conductor's Note:

A part has not been provided for cymbals, but conductors may wish to add additional colour and drama at key points.

Andrew Robertson Mackereth July 2026

Français: **Die Menge der Engel** est un mouvement extrait de The Christmas Story (Weihnachts-Historie), SWV 435, une mise en musique en allemand de la Nativité composée par **Heinrich Schütz**, probablement créée pour la première fois en 1660 à Dresde. Publiée sous le titre Historia der Geburt Jesu Christi (Histoire de la naissance de Jésus-Christ), cette œuvre est considérée par beaucoup comme le premier oratorio allemand.

Schütz composa cette œuvre vers la fin d'une vie longue et particulièrement féconde, au cours de laquelle il introduisit dans les cours protestantes de Cassel, Dresde et Copenhague le style musical de **Giovanni Gabrieli** et d'autres grands compositeurs italiens de son époque. L'œuvre fut vraisemblablement interprétée pour la première fois le jour de Noël 1660, alors que le compositeur était âgé de 75 ans, dans la chapelle de la cour de l'Électeur de Saxe à Dresde. Cette édition est fondée sur l'orchestration réalisée par **Arnold Schering** en 1908 ainsi que sur la basse chiffrée, l'une des rares sources authentiques conservées permettant de connaître les intentions du compositeur. Il est souhaitable, lors de l'exécution, que les cornets à bouquin et les trombones solistes soient placés à distance de l'ensemble principal, soit dans une tribune, soit disposés en demi-cercle autour de la formation.

Note du chef d'orchestre :

Aucune partie de cymbales n'a été prévue dans cette édition. Toutefois, les chefs d'orchestre pourront choisir d'en ajouter afin d'apporter davantage de couleur et de dramatisme aux moments les plus marquants de l'œuvre.

Andrew Robertson Mackereth – Juillet 2026

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

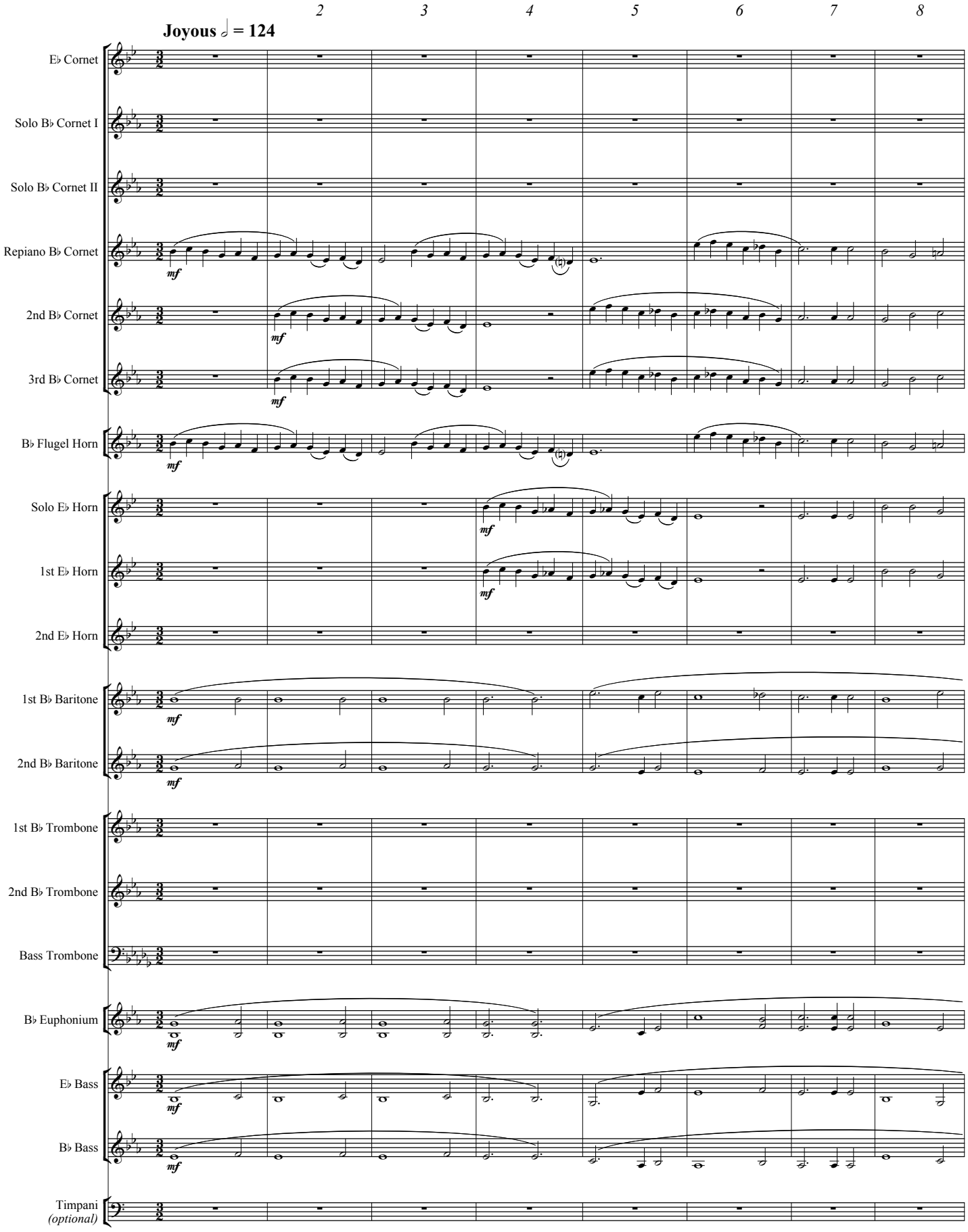
Recording available online - Enregistrement disponible en ligne - Aufnahme online vergügbar

Photocopying is illegal!

Die Menge der Engel

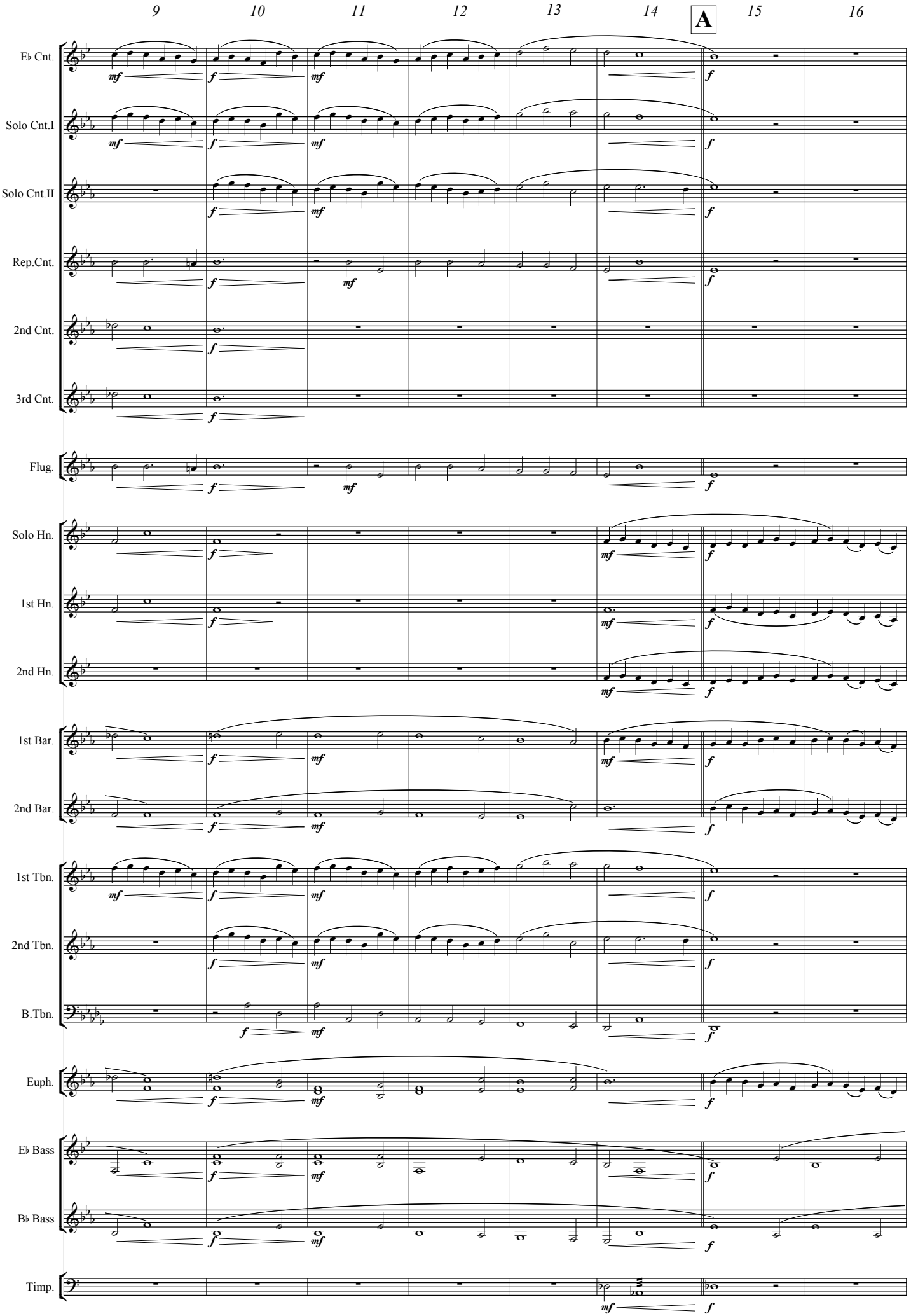
from Weihnachtshistorie, SWV 435

Heinrich Schütz
Arr.: Andrew Robertson Mackereth

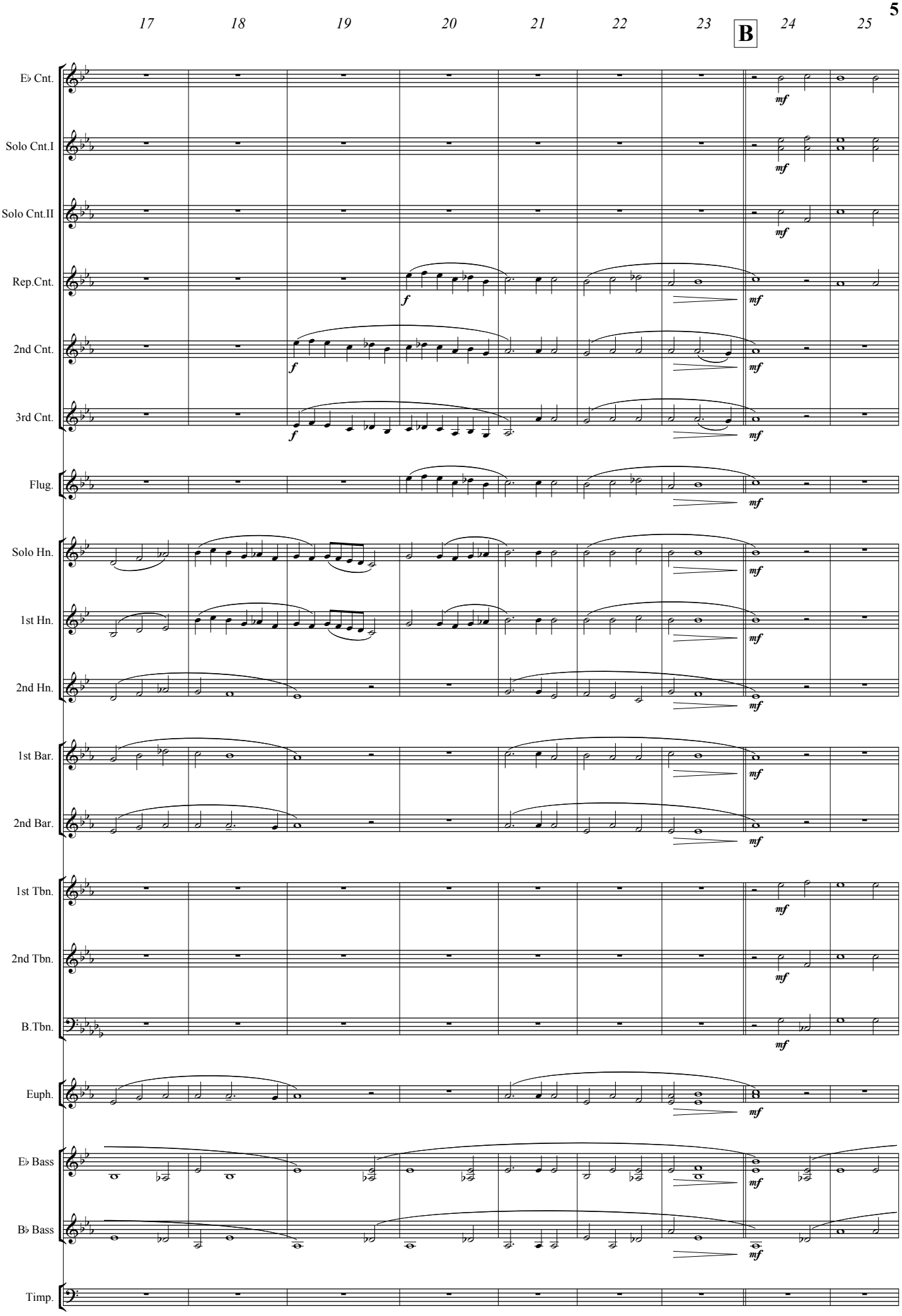


EMR 82795
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

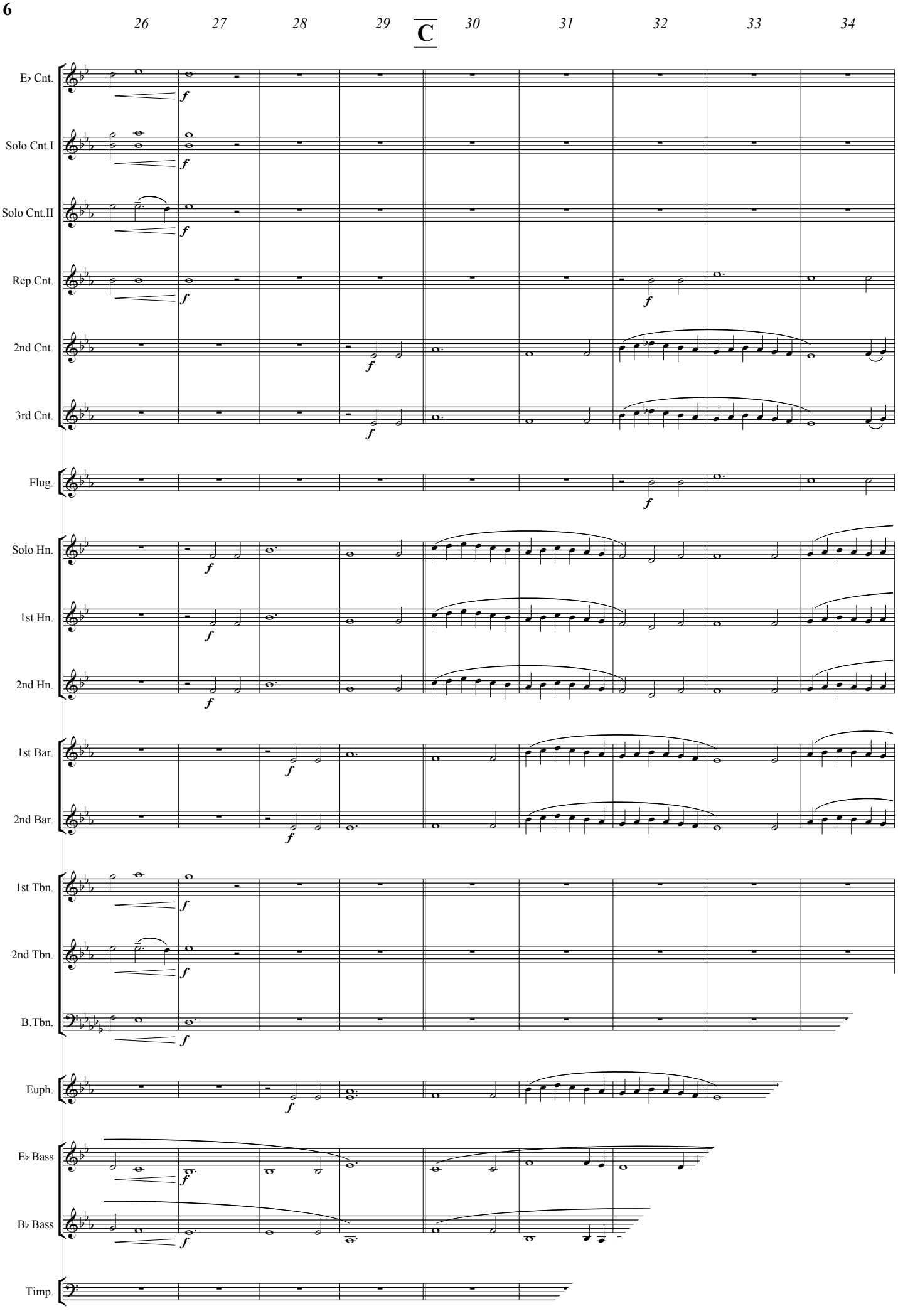
www.reift.ch


9
10
11
12
13
14
A
15
16
E♭ Cnt.
Solo Cnt.I
Solo Cnt.II
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.

www.reift.ch

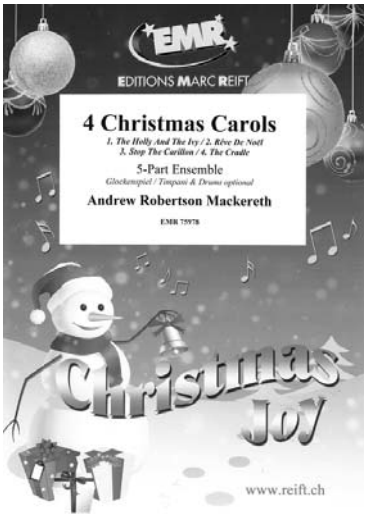

17
18
19
20
21
22
23
B
24
25
E♭ Cnt.
Solo Cnt.I
Solo Cnt.II
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.
f
mf

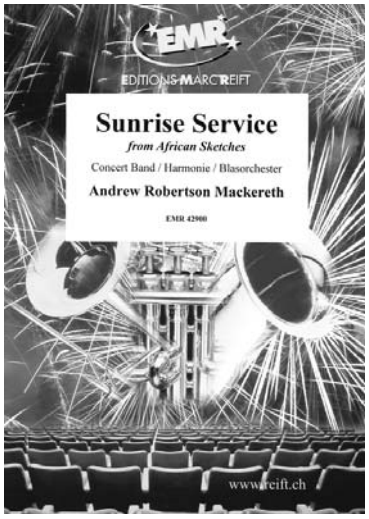
www.reift.ch

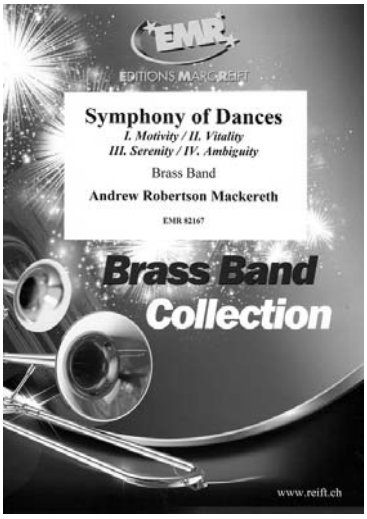

26
27
28
29
C
30
31
32
33
34
E♭ Cnt.
Solo Cnt.I
Solo Cnt.II
Rep.Cnt.
2nd Cnt.
3rd Cnt.
Flug.
Solo Hn.
1st Hn.
2nd Hn.
1st Bar.
2nd Bar.
1st Tbn.
2nd Tbn.
B.Tbn.
Euph.
E♭ Bass
B♭ Bass
Timp.

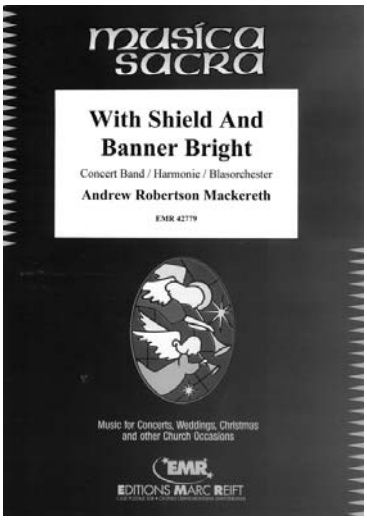
www.reift.ch

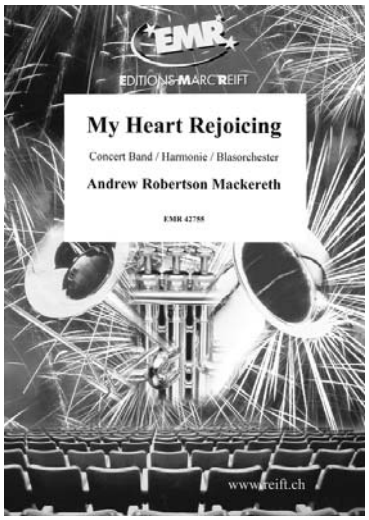
Collection Andrew Robertson Mackereth











All compositions and arrangements by Andrew Robertson Mackereth

Alle Kompositionen und Arrangements von Andrew Robertson Mackereth

Toutes les compositions et arrangements de Andrew Robertson Mackereth

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !