

The Ring Of Fate

1. *The Curse of Andvari*
2. *The Fight Against Fafnir*
3. *Sigurd and Brynhild, an Impossible Love*
4. *The Rise Of A New World*
5. *The Light Beyond The Ring*

Brass Band

Bertrand Moren

EMR 82785

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{E}\flat$ |
| 1 | $\text{E}\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{E}\flat$ |
| 3 | Solo $\text{B}\flat$ Cornet I | 1 | Bass Trombone $\text{E}\flat$ |
| 3 | Solo $\text{B}\flat$ Cornet II | 2 | $\text{B}\flat$ Euphonium |
| 1 | Repiano $\text{B}\flat$ Cornet | 3 | $\text{E}\flat$ Bass |
| 3 | 2 nd $\text{B}\flat$ Cornet | 3 | $\text{B}\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd $\text{B}\flat$ Cornet | 1 | Timpani / Suspended Cymbal |
| 1 | $\text{B}\flat$ Flugelhorn | 1 | Percussion 1 (Vibraphone / Tubular Bells / Anvil / Triangle
Whip / Bass Drum / Clashed Cymbals) |
| 2 | Solo $\text{E}\flat$ Horn | 1 | Percussion 2 (Xylophone / Glockenspiel / Susp. Cym. / Whip
Tam-Tam / Crotales) |
| 2 | 1 st $\text{E}\flat$ Horn | 1 | Percussion 3 (Wind Machine / (Susp.Cym. <i>opt.</i>) / Triangle
Bass Drum / Suspended Cymbal / Clashed Cymbals / Whip
Wind Chimes / Tam-Tam / China Cym.) |
| 2 | 2 nd $\text{E}\flat$ Horn | 1 | Percussion 4 (Drums / 4 Tom-Toms / Susp. Cymbal / Hi-Hat
China Cymbal / Tubular Bells) |
| 2 | 1 st $\text{B}\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd $\text{B}\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

The Ring of Fate

Bertrand Moren

English:

The Völsunga Saga is a Norse legend of Icelandic origin. The second cycle recounts the epic story of Sigurd, a legendary hero. Here is a summary of the tale, which inspired my composition.

Sigurd is raised by an adoptive father, Reginn, a renowned smith. One day, Reginn reveals to Sigurd the existence of a vast treasure, Andvari's gold, and explains its origin.

Hreidmar had three sons: Reginn the smith, Fáfnir the warrior, and Ótr the fisherman, who had the ability to transform into an otter to catch fish. One day, the god Loki kills Ótr in his otter form by throwing stones at him. To compensate for the murder, Hreidmar demands gold from Loki. Loki, by cunning, forces the dwarf Andvari to give up his treasure. Andvari finally surrenders but curses a magical ring and all his gold, condemning anyone who possesses it to suffering and death.

The treasure was supposed to be shared between Fáfnir, Reginn, and Hreidmar, but Fáfnir, driven by greed, kills his father to seize it. Under Andvari's curse, he transforms into a dragon to guard his hoard.

Reginn urges Sigurd to slay Fáfnir. Sigurd guts the dragon with his magic sword, but while celebrating his victory with Reginn, he accidentally tastes the dragon's blood, gaining the ability to understand the language of birds. Listening to them, he learns of Reginn's planned betrayal; Sigurd then beheads Reginn and takes Andvari's treasure.

Later, Sigurd meets Brynhild, an enchanted valkyrie, and falls in love with her. They pledge to marry, and Sigurd gives Brynhild Andvari's ring. However, under the influence of a magical potion, he forgets his love for her and marries Princess Gudrun. He then helps his brother-in-law Gunnar win Brynhild by assuming Gunnar's appearance. While asleep, he exchanges Andvari's ring for another and gives the dwarf's ring to Gudrun. When Brynhild recognizes the rings and discovers the deceit, tormented by grief, she causes Sigurd's death before taking her own life.

1. The Curse of Andvari

The atmosphere and background immediately immerse the listener in Norse mythology. The cursed theme is introduced at the very beginning by the trombones and the flugelhorn. A winding and ominous melody, first played by the euphonium and then by the soprano and repiano cornets, symbolizes Loki's cunning theft of Andvari's gold. The intensity gradually rises to a dark and foreboding climax, representing the theft and the curse.

2. The Fight Against Fáfnir

The second movement opens with a highly rhythmic and percussive section representing the battle against the dragon. A first theme, starting very softly, gradually develops toward a triumphant climax, illustrating Sigurd's victory over Fáfnir. A second, more lyrical theme evokes the moment when Sigurd understands the language of birds. The dark theme returns, revealing Reginn's treachery.

3. Sigurd and Brynhild, an Impossible Love

This is a calmer, more romantic movement, highlighting the soloists. Lyrical passages represent the love between Sigurd and Brynhild. The dark theme is present at the center of the movement, presented as a fugue, symbolizing the curse that will lead to their deaths.

4. The Rise of a New World

After the struggles and tragedies of the previous movements, "The Rise of a New World" signals the end of the curse. The destructive quest for the cursed gold comes to a close, and renewal emerges. This movement represents the transition from chaos to hope, illustrated by sometimes chaotic funk-style passages and virtuosic ensemble sections, culminating in an optimistic finale.

5. Light Beyond the Ring

The final movement, bright and optimistic, celebrates the rebirth of a harmonious world. After conflict and destruction, light returns. The Ring's power is gone, and a new balance is established. This slow, luminous section symbolizes the end of the curse and the opening toward a free, serene, and new world.

Français :

La saga des Völsungars est une légende nordique d'origine islandaise. Le deuxième cycle raconte l'épopée de Sigurd, un héros légendaire. Voici un résumé de cette histoire, qui a inspiré ma pièce.

Sigurd est élevé par un père adoptif, Reginn, un forgeron de grande renommée. Un jour, Reginn révèle à Sigurd l'existence d'un immense trésor, l'or d'Andvari, et lui explique son origine.

Hreidmar avait 3 fils : Reginn le forgeron, Fáfnir le guerrier, et Otr le pêcheur, qui avait le pouvoir de se transformer en loutre pour attraper du poisson. Un jour, le Dieu Loki tue Otr, sous sa forme de loutre, en lui lançant des cailloux. En compensation du meurtre de son fils, Hreidmar demande de l'or à Loki. Celui-ci, pour payer sa dette, force par la ruse le nain Andvari à lui donner son trésor. Andvari finit par céder mais il maudit un anneau magique ainsi que tout son or, condamnant quiconque le possède à la souffrance et la mort.

Le trésor aurait dû être partagé entre les 2 frères et le père de Otr mais Fáfnir, poussé par l'avidité, tue son père pour s'en emparer. Sous l'effet de la malédiction d'Andvari, il se transforme en dragon pour protéger son trésor.

Ayant expliqué cette histoire, Reginn incite Sigurd à tuer le dragon Fáfnir. Sigurd éventre la bête à l'aide de son épée magique mais, alors qu'il célèbre sa victoire en compagnie de Reginn, il goûte accidentellement le sang du dragon, ce qui lui permet de comprendre le langage des oiseaux. En les écoutant, il apprend que Reginn prévoit de le trahir ; Sigurd lui tranche alors la tête et s'empare du trésor d'Andvari.

Plus tard, Sigurd rencontre Brynhild, une valkyrie ensorcelée, et en tombe amoureux. Ils se promettent de se marier et Sigurd donne à Brynhild l'anneau d'Andvari. Cependant, sous l'effet d'une potion enchantée, il oublie son amour pour elle et épouse la princesse Gudrun, puis il aide son beau-frère Gunnar à conquérir Brynhild en prenant son apparence. Sous les traits de Gunnar, il courtise Brynhild et obtient sa main en mariage. Pendant son sommeil, il échange l'anneau d'Andvari contre un autre anneau et donne celui du nain à Gudrun. Lorsque Brynhild reconnaît les anneaux et découvre la tromperie, tourmentée par la souffrance et le chagrin, elle provoque la mort de Sigurd avant de se suicider.

1. La malédiction d'Andvari

L'ambiance et le fond sonore nous immergent tout de suite dans la mythologie nordique. Le thème maudit est introduit dès le début par les trombones et le bugle. Une mélodie sinieuse et inquiétante, jouée par l'euphonium puis par le soprano et le repiano, symbolise la ruse de Loki volant l'or du nain Andvari. L'intensité monte peu à peu pour atteindre des sommets lugubres et inquiétants, symbolisant le vol de l'or et la malédiction.

2. Le combat contre le Fáfnir

Le deuxième mouvement s'ouvre par une section très rythmique et percussive symbolisant le combat contre le dragon. Un premier thème commençant très piano se développe peu à peu vers un sommet triomphal représentant la victoire de Sigurd sur le dragon. Le deuxième thème plus lyrique évoque le moment où Sigurd comprend le langage des oiseaux. Nous bifurquons vers le retour du thème du mal, car cette compréhension lui révélera la trahison de Reginn.

3. Sigurd et Brynhild, un amour impossible

C'est un mouvement plus calme et romantique, faisant la part belle aux solistes. Les parties lyriques symbolisent l'amour entre Sigurd et Brynhild. Là aussi, le thème du mal au centre du mouvement, exposé cette fois sous forme de fugue, figure la malédiction qui sera la cause de la mort de Sigurd et Brynhild.

4. L'avènement d'un monde nouveau

Après les luttes et tragédies des mouvements précédents, "The Rise of a New World" marque la fin de la malédiction. La quête destructrice pour l'or maudit touche à sa fin, et un renouveau émerge. Ce mouvement représente un passage du chaos à l'espoir, symbolisé par des passages de style funk parfois chaotiques et des parties virtuoses illustrant l'effort collectif. Il se termine sur une note optimiste

5. La lumière au-delà de l'anneau

Le final, optimiste et éclatant, célèbre la renaissance d'un monde lumineux et harmonieux. Ce mouvement conclut *The Ring of Fate* sur une note apaisée. Après les conflits et la destruction, la lumière renaît. L'Anneau n'a plus de pouvoir : un nouvel équilibre s'installe. Ce moment lent et lumineux symbolise la fin de la malédiction et l'ouverture vers un monde nouveau, libre et serein.

Deutsch:

Die Völsunga-Saga ist eine nordische Legende isländischen Ursprungs. Der zweite Sagenkreis erzählt die Geschichte von Sigurd, einem legendären Helden. Nachfolgend finden Sie eine Zusammenfassung dieser Erzählung, die mein Werk inspiriert hat.

Sigurd wird von seinem Adoptivvater Reginn, einem berühmten Schmied, großgezogen. Eines Tages erzählt Reginn Sigurd von einem gewaltigen Schatz, dem Gold Andvaris, und erklärt ihm dessen Ursprung.

Hreidmar hatte drei Söhne: Reginn, den Schmied, Fáfnir, den Krieger, und Otr, den Fischer, der die Fähigkeit besaß, sich in einen Otter zu verwandeln, um Fische zu fangen. Eines Tages tötet der Gott Loki Otr in seiner Ottergestalt, indem er ihn mit Steinen bewirft. Als Entschädigung für den Tod seines Sohnes verlangt Hreidmar von Loki Gold. Um seine Schuld zu begleichen, zwingt Loki den Zwerg Andvari mit List, ihm dessen Schatz zu überlassen. Andvari gibt schließlich nach, verflucht jedoch einen magischen Ring sowie seinen gesamten Schatz und bestimmt, dass jeder Besitzer Leid und Tod erleiden soll.

Der Schatz hätte zwischen den beiden Brüdern und dem Vater Otrs aufgeteilt werden sollen. Doch Fáfnir, von Habgier getrieben, erschlägt seinen Vater, um den Schatz an sich zu bringen. Unter dem Fluch Andvaris verwandelt er sich in einen Drachen, um seinen Schatz zu bewachen.

Nachdem Reginn diese Geschichte erzählt hat, überredet er Sigurd, den Drachen Fáfnir zu töten. Sigurd durchbohrt das Ungeheuer mit seinem magischen Schwert. Als er anschließend gemeinsam mit Reginn seinen Sieg feiert, kostet er versehentlich das Blut des Drachen und kann dadurch die Sprache der Vögel verstehen. Von ihnen erfährt er, dass Reginn ihn verraten will. Daraufhin schlägt Sigurd ihm den Kopf ab und nimmt Andvaris Schatz an sich.

Später begegnet Sigurd der verzauberten Walküre Brynhild und verliebt sich in sie. Sie versprechen einander die Ehe, und Sigurd schenkt Brynhild den Ring Andvaris. Doch durch einen Zaubersapfen vergisst er seine Liebe zu ihr, heiratet die Prinzessin Gudrun und hilft anschließend seinem Schwager Gunnar dabei, Brynhild zu gewinnen, indem er dessen Gestalt annimmt. In Gunnars Gestalt wirbt er um Brynhild und erringt ihre Hand. Während sie schläft, tauscht er den Ring Andvaris gegen einen anderen Ring aus und gibt den Ring des Zwerges Gudrun. Als Brynhild die Ringe erkennt und den Betrug entdeckt, von Schmerz und Trauer überwältigt, bewirkt sie Sigurds Tod und nimmt sich anschließend selbst das Leben.

1. Der Fluch Andvaris

Atmosphäre und Klangkulisse versetzen uns sofort in die Welt der nordischen Mythologie. Das Fluchmotiv wird gleich zu Beginn von den Posaunen und dem Flügelhorn vorgestellt. Eine verschlungene und unheilvolle Melodie, zunächst vom Euphonium, dann vom Sopraninstrument und dem Repiano gespielt, symbolisiert Lokis List beim Diebstahl von Andvaris Gold. Die Spannung steigert sich allmählich zu düsteren und bedrohlichen Höhepunkten und steht sinnbildlich für den Raub des Goldes und den Fluch.

2. Der Kampf gegen Fáfnir

Der zweite Satz beginnt mit einem äußerst rhythmischen und perkussiven Abschnitt, der den Kampf gegen den Drachen darstellt. Ein erstes Thema entwickelt sich aus einem sehr leisen Beginn zu einem triumphalen Höhepunkt, der Sigurds Sieg über den Drachen symbolisiert. Das zweite, lyrischere Thema schildert den Moment, in dem Sigurd die Sprache der Vögel versteht. Anschließend kehrt das Motiv des Bösen zurück, denn dieses Verständnis enthüllt ihm Reginns Verrat.

3. Sigurd und Brynhild – eine unmögliche Liebe

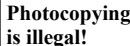
Dieser Satz ist ruhiger und romantischer und stellt die Solisten in den Mittelpunkt. Die lyrischen Passagen symbolisieren die Liebe zwischen Sigurd und Brynhild. Auch hier erscheint das Motiv des Bösen im Zentrum des Satzes, diesmal als Fuge gestaltet, und verkörpert den Fluch, der schließlich den Tod Sigurds und Brynhilds verursacht.

4. Der Anbruch einer neuen Welt

Nach den Kämpfen und Tragödien der vorangegangenen Sätze markiert „The Rise of a New World“ das Ende des Fluches. Die zerstörerische Jagd nach dem verfluchten Gold geht zu Ende, und ein Neuanfang entsteht. Dieser Satz beschreibt den Übergang vom Chaos zur Hoffnung, dargestellt durch teilweise chaotische Funk-Passagen und virtuose Abschnitte, die den gemeinsamen Einsatz symbolisieren. Er endet mit einer optimistischen Botschaft.

5. Das Licht jenseits des Ringes

Das optimistische und strahlende Finale feiert die Wiedergeburt einer hellen und harmonischen Welt. Dieser Satz beschließt The Ring of Fate mit einem friedvollen Ausklang. Nach Konflikten und Zerstörung kehrt das Licht zurück. Der Ring besitzt keine Macht mehr – ein neues Gleichgewicht stellt sich ein. Dieser langsame und lichtvolle Moment symbolisiert das Ende des Fluches und den Aufbruch in eine neue, freie und friedliche Welt.



The Ring Of Fate

Commissioned by the Concordia de Vétroz on the occasion of my 10th anniversary as Music Director

Bertrand Moren

1. The Curse of Andvari - Lento Misterioso ♩. = ca. 56

4

5

E♭ Cornet
 Solo B♭ Cornet I
 Solo B♭ Cornet II
 Repiano B♭ Cornet
 2nd B♭ Cornet
 3rd B♭ Cornet
 B♭ Flugel Horn
 Solo E♭ Horn
 1st E♭ Horn
 2nd E♭ Horn
 1st B♭ Baritone
 2nd B♭ Baritone
 1st B♭ Trombone
 2nd B♭ Trombone
 Bass Trombone
 B♭ Euphonium I
 B♭ Euphonium II
 E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timpani
 Susp. Cym.
 Percussion 1
 Percussion 2
 Percussion 3
 Percussion 4
 Wind Machine (opt. S.C.)
 S.C. (Soft Sticks)
 Tenor Drum

EMR 82785

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep.Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B.Tbn.
 Euph.I
 Euph.II
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 Vib.
 Xyl.
 Ael.
 T.D.

G

75

76

77

78

79

80

2. The Fight Against Fafnir - Allegro Moderato ♩ = ca. 110-120

Eb Cnt. *ff*
 Solo Cnt. I *ff*
 Solo Cnt. II *ff*
 Rep. Cnt. *ff*
 2nd Cnt. *ff*
 3rd Cnt. *ff*
 Flug. *ff*
 Solo Hn. *ff*
 1st Hn. *ff*
 2nd Hn. *ff*
 1st Bar. *ff*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. *ff*
 2nd Tbn. *ff*
 B. Tbn. *ff*
 Euph. I *ff*
 Euph. II *ff*
 Eb Bass *ff*
 Bb Bass *ff*
 Timp. *ff*
 Anv. *f* Anvil
 T.-T. *ff* Whip
 B.D. Bass Drum *ff*
 Tom-t. *ff* Tom-toms

The musical score is for a symphonic work titled '2. The Fight Against Fafnir - Allegro Moderato'. It features a large orchestra with woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures 75 through 80. Measures 75-76 are in 2/4 time, 77-78 in 3/4, and 79-80 in 2/4. The key signature changes from one flat to two flats at measure 79. The percussion section includes timpani, anvil, whip, bass drum, and tom-toms. The woodwinds and brass sections have various parts, including flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and tubas. The strings are represented by Eb Bass and Bb Bass. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass sections have complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The percussion section has a driving rhythm with the bass drum and tom-toms. The anvil and whip provide rhythmic accents. The score is written for a conductor and includes a rehearsal mark 'G' at the beginning of measure 75.

Eb Cnt.
 Solo Cnt. I
 Solo Cnt. II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph. I
 Euph. II
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 Anv.
 Whip
 B.D.
 Tom-t.

The score is written for a large ensemble. The vocal parts (Eb Cnt., Solo Cnt. I, Solo Cnt. II, Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt.) are mostly silent, indicated by a long horizontal line. The woodwind section (Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar.) features complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in sixths or triplets. The brass section (1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph. I, Euph. II, Eb Bass, Bb Bass) provides a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement. The percussion section (Timp., Anv., Whip, B.D., Tom-t.) includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Anvil (Anv.) part has a specific marking of *mf*. The score is divided into measures with time signatures of 8/8, 3/4, and 7/8.

www.reift.ch

Eb Cnt. *ff* *mp*
 Straight Mute
 Solo Cnt. I *f*
 Straight Mute - Tutti
 Solo Cnt. II *f*
 Rep. Cnt. *ff*
 Straight Mute - Tutti
 2nd Cnt. *f*
 Straight Mute - Tutti
 3rd Cnt. *f*
 Flug. *ff* *mp*
 Solo Hn. *f* *p*
 1st Hn. *f* *p*
 2nd Hn. *f* *p*
 1st Bar. *ff* *mp*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. *f* *p*
 2nd Tbn. *f* *p*
 B. Tbn. *f* *p*
 Euph. I *ff*
 Euph. II *ff* *mp*
 Eb Bass *f* *p*
 Bb Bass *f* *p*
 Timp. *f* *p*
 Tub. B. *p*
 Glock. *f*
 Triangle
 Tri. *f*
 Cym. *f* *r*

4. The Rise Of A New World - Allegro Ritmico ♩ = ca. 110-120

www.reift.ch

Eb Cnt.

Solo Cnt. I

Solo Cnt. II

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph. I

Euph. II

Eb Bass

Bb Bass

Timp.

Vib.

Crotales

Bongos

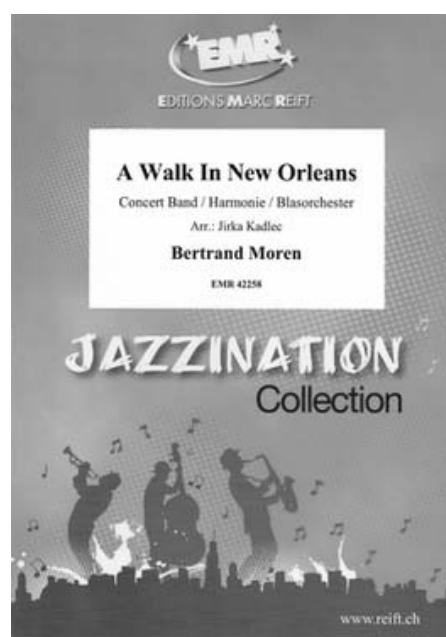
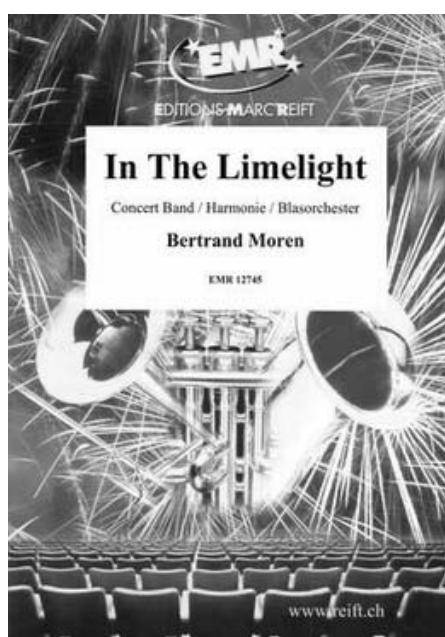
Hi-Hat

Eb Cnt. *p*
 Solo Cnt. I
 Solo Cnt. II
 Rep. Cnt. *p*
 2nd Cnt. *p*
 3rd Cnt. *p*
 Flug. *p*
 Solo Hn. *p*
 1st Hn. *p*
 2nd Hn.
 1st Bar. *mp* *p*
 2nd Bar.
 1st Tbn. *p* *mp*
 2nd Tbn. *p* *mp*
 B. Tbn. *mp* *p* *mp*
 Euph. I *p* *Muted*
 Euph. II *p*
 Eb Bass *One* *Tutti* *p*
 Bb Bass *One* *Tutti* *p*
 Timp. *freely* *p*
 Tub. B. *mp* *mf* *mp*
 Xyl. *p*
 W. Ch. *p* *mf* *p*
 Dr. Kit.

This page of a musical score is for a large orchestra. It features the following instruments and parts:

- E♭ Cnt.**: E-flat Cornet, first staff.
- Solo Cnt.I**: Solo E-flat Cornet I, second staff, with a melodic line starting in the first measure, marked *p* and *mp*, and a "Muted - One" instruction.
- Solo Cnt.II**: Solo E-flat Cornet II, third staff.
- Rep.Cnt.**: Repetition Cornet, fourth staff.
- 2nd Cnt.**: Second Cornet, fifth staff.
- 3rd Cnt.**: Third Cornet, sixth staff.
- Flug.**: Flugelhorn, seventh staff, with a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *mp*, and a "Muted" instruction.
- Solo Hn.**: Solo Horn, eighth staff.
- 1st Hn.**: First Horn, ninth staff.
- 2nd Hn.**: Second Horn, tenth staff.
- 1st Bar.**: First Baritone, eleventh staff, with a melodic line starting in the third measure, marked *p* and *mp*, and a "Muted" instruction.
- 2nd Bar.**: Second Baritone, twelfth staff.
- 1st Tbn.**: First Trombone, thirteenth staff, with a melodic line starting in the first measure.
- 2nd Tbn.**: Second Trombone, fourteenth staff, with a melodic line starting in the first measure.
- B. Tbn.**: Bass Trombone, fifteenth staff, with a melodic line starting in the first measure.
- Euph.I**: Euphonium I, sixteenth staff, with a melodic line starting in the first measure, marked *mp*, and a melodic line starting in the fourth measure, marked *p*.
- Euph.II**: Euphonium II, seventeenth staff.
- E♭ Bass**: E-flat Bass, eighteenth staff, with a melodic line starting in the first measure.
- B♭ Bass**: B-flat Bass, nineteenth staff, with a melodic line starting in the first measure.
- Timp.**: Timpani, twentieth staff, with a melodic line starting in the first measure, marked *6*.
- Tub.B.**: Tubular Bell, twenty-first staff, with a melodic line starting in the first measure.
- Xyl.**: Xylophone, twenty-second staff, with a melodic line starting in the first measure.
- W.Ch.**: Wood Chime, twenty-third staff, with a melodic line starting in the first measure, marked *mf*.
- Dr.Kit**: Drum Kit, twenty-fourth staff.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !