

Epic Passacaglia

Inspired by Händel

Brass Band

Arr.: Bertrand Moren

Jirka Kadlec

EMR 82771

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}:$ |
| 1 | E \flat Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}:$ |
| 3 | Solo B \flat Cornet I | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}:$ |
| 3 | Solo B \flat Cornet II | 2 | B \flat Euphonium |
| 1 | Repiano B \flat Cornet | 3 | E \flat Bass |
| 3 | 2 nd B \flat Cornet | 3 | B \flat Bass |
| 3 | 3 rd B \flat Cornet | 1 | Piano / Keyboard (<i>optional</i>) |
| 1 | B \flat Flugelhorn | 1 | Electric Guitar (<i>optional</i>) |
| 2 | Solo E \flat Horn | 1 | Bass Guitar (<i>optional</i>) |
| 2 | 1 st E \flat Horn | 1 | Tambourine |
| 2 | 2 nd E \flat Horn | 1 | Cowbell |
| 2 | 1 st B \flat Baritone | 1 | Drums |
| 2 | 2 nd B \flat Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jirka Kadlec



Jiří Kadlec (aka Jirka Kadlec) was born on 19th September 1979 in Ostrava in Czechoslovakia. When he was seven years old, he started to play the euphonium and at the age of twelve also the trombone. During his studies at the Janáček Academy of Music and the University of Music in Freiburg with Prof. Branimir Slokar, he won several prizes in trombone competitions. He then became solo trombonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín until 2013. Since then has worked as an arranger for Editions Marc Reift. He is also the first trombonist of the *Marc Reift Orchestra* and arranged all the compositions on his solo CD "Sunday Mood" by himself. His motto is: It doesn't matter what the style of music is, as long as it comes from the heart...

Jiří Kadlec (nom de plume Jirka Kadlec) est né le 19 septembre 1979 à Ostrava en Tchécoslovaquie. A l'âge de sept ans il apprend l'euphonium et à douze ans aussi le trombone. Pendant ses études à l'Académie Janáček et à l'Université de Freiburg auprès de Prof. Branimir Slokar, il gagne plusieurs prix lors de concours de trombone. Ensuite il devient trombone solo à l'Orchestre Bohuslav Martinů à Zlín jusqu'en 2013. Actuellement il travaille en tant qu'arrangeur chez les Editions Marc Reift. Il est aussi premier trombone dans le *Marc Reift Orchestra*, et assurait lui-même tous les arrangements sur son CD solo "Sunday Mood". Sa devise: Le style de musique n'a aucune importance pourvu que le cœur y est...

Jiří Kadlec (Künstlernamen Jirka Kadlec) wurde am 19. September 1979 in Ostrava, in der Tschechoslowakei geboren. Mit sieben Jahren fing er an das Euphonium zu lernen, dann mit zwölf auch die Posaune. Während seiner Studienzeit an der Janáček-Musikakademie und an der Freiburger Musik-Universität unter Prof. Branimir Slokar, gewann er mehrere Preise bei Posaunenwettbewerben. Danach wurde er Soloposaunist der Philharmonie Bohuslav Martinů in Zlín bis zum Jahr 2013. Zurzeit arbeitet er vor allem als Arrangeur beim Verlag Editions Marc Reift. Er spielt auch erste Posaune im *Marc Reift Orchestra* und bearbeitete selber alle die Stücke auf seiner Solo-CD "Sunday Mood". Sein Motto: In der Musik ist der Stil unwichtig, wenn sie vom Herzen kommt...



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Eb Cnt.
 Solo Cnt. I
 Solo Cnt. II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Pno./Kbd.
 E. Gtr.
 B. Gtr.
 Tamb.
 Cow.
 Dr.

Chord symbols: D(sus4) D D(sus2) D D7 Gm Gm7 Cm Cm7 F F7 Bb Bb:maj7 Eb Eb:maj7 Cm

Dynamics: mf, f

Epic Passacaglia

Inspired by Händel

Jirka Kadlec

English:

Epic Passacaglia – Inspired by Händel by Jirka Kadlec is a work that combines power and depth, drawing freely from the Baroque tradition while reinterpreting it in a contemporary voice. The piece unfolds around a central, compelling theme that evolves with impressive energy, creating a subtle balance between structure and expressiveness. Kadlec explores dynamic and rhythmic contrasts, offering moments of intense tension alongside poetic reflection. Its rich and sometimes unexpected harmonies give the music a unique and captivating color. The composer pays homage to Händel through the work's structure and grandeur, while infusing it with his own modern, original voice. The listener is invited on a journey where tradition meets innovation in a fascinating progression. Each variation reveals new facets of the theme, highlighting Kadlec's virtuosity and sensitivity. *Epic Passacaglia* is a dramatic and deeply emotional musical exploration, transforming historical inspiration into a vivid contemporary experience.

Français:

Epic Passacaglia – Inspired by Händel de Jirka Kadlec est une œuvre qui mêle puissance et profondeur, s'inspirant librement de la tradition baroque tout en la réinterprétant dans une écriture contemporaine. La pièce déploie un thème central obsédant qui se transforme et se développe avec une énergie impressionnante, créant un équilibre subtil entre rigueur et expressivité. Kadlec joue avec les contrastes dynamiques et rythmiques, offrant des moments de tension intense et de méditation poétique. La richesse harmonique, parfois inattendue, apporte une couleur sonore unique et captivante. Le compositeur rend hommage à Händel par la structure et la majesté de son écriture, tout en insufflant sa propre voix moderne et originale. L'œuvre invite l'auditeur à un voyage où tradition et innovation se rencontrent dans une fascinante progression. Chaque variation dévoile de nouvelles facettes du thème, révélant la virtuosité et la sensibilité de Kadlec. *Epic Passacaglia* est une exploration musicale à la fois dramatique et profondément émotive, témoignant du talent du compositeur pour transformer l'inspiration historique en une expérience actuelle et vibrante.

Deutsch:

Epic Passacaglia – Inspired by Händel von Jirka Kadlec ist ein Werk, das Kraft und Tiefe vereint und sich frei von der barocken Tradition inspirieren lässt, diese aber in eine zeitgenössische Sprache überträgt. Das Stück entfaltet sich um ein zentrales, eindringliches Thema, das sich mit beeindruckender Energie entwickelt und ein feines Gleichgewicht zwischen Struktur und Ausdruck schafft. Kadlec spielt mit dynamischen und rhythmischen Kontrasten und bietet Momente intensiver Spannung ebenso wie poetische Reflexion. Die reiche, teilweise unerwartete Harmonik verleiht der Musik eine einzigartige und faszinierende Farbigkeit. Der Komponist ehrt Händel durch die Struktur und Erhabenheit des Werkes, während er zugleich seine eigene moderne, originelle Stimme einbringt. Der Zuhörer wird auf eine Reise eingeladen, auf der Tradition und Innovation in einer faszinierenden Entwicklung aufeinandertreffen. Jede Variation offenbart neue Facetten des Themas und zeigt Kadlecs Virtuosität und Sensibilität. *Epic Passacaglia* ist eine dramatische und tief emotional berührende musikalische Erkundung, die historische Inspiration in ein lebendiges zeitgenössisches Erlebnis verwandelt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Epic Passacaglia

Inspired by Händel

Jirka Kadlec

Arr.: Bertrand Moren

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
♩ = 144

Score for Epic Passacaglia, featuring various instruments including Eb Cornet, Solo Bb Cornet I & II, Repiano Bb Cornet, 2nd & 3rd Bb Cornet, Bb Flugel Horn, Solo Eb Horn, 1st & 2nd Eb Horn, 1st & 2nd Bb Baritone, 1st & 2nd Bb Trombone, Bass Trombone, Bb Euphonium, Eb & Bb Bass, Piano/Keyboard (optional), Electric Guitar (optional), Bass Guitar (optional), Tambourine, Cowbell, and Drums. The score includes a tempo marking of 144 and a dynamic marking of *mf*.

EMR 82771

Eb Cnt. *mf*
 Solo Cnt. I
 Solo Cnt. II
 Rep. Cnt. *mf*
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug. *mf*
 Solo Hn. *mf*
 1st Hn. *mf*
 2nd Hn.
 1st Bar. *mp*
 2nd Bar. *mp*
 1st Tbn. *mp*
 2nd Tbn. *mp*
 B. Tbn. *mp*
 Euph. *mp*
 Eb Bass *mp*
 Bb Bass *mp*
 Pno./Kbd. *mp*
 E. Gtr. *mp*
 B. Gtr. *mp*
 Tamb.
 Cow. 7 8
 Dr. 7 8 RIDE 2 3 4 *mp*

Cm Cm7 F Bb:maj7 Eb Cm D(sus4) D7 Gm
 Dm D7 Gm7 Nat. Gm Cm7 F Bb:maj7 Eb Cm D(sus4) D7 Gm

Eb Cnt. *mf*
 Solo Cnt.I *mf*
 Solo Cnt.II *mf*
 Rep.Cnt. *mf*
 2nd Cnt. *mf*
 3rd Cnt. *mf*
 Flug. *mf*
 Solo Hn. *mp*
 1st Hn. *mp*
 2nd Hn. *mp*
 1st Bar. *mp*
 2nd Bar. *mp*
 1st Tbn. *mf*
 2nd Tbn. *mf*
 B.Tbn. *mp*
 Euph. *mp*
 Eb Bass *mp*
 Bb Bass *mp*
 Pno./Kbd. *mf*
 E.Gtr. *mf*
 B.Gtr. *mp*
 Tamb. *mp*
 Cow. *mp*
 Dr. *mp*

Gm NAT. Eb/G Bb/C Cm Cm⁷ F Dm/F B^bmaj⁷(sus4) B^bmaj⁷ Eb Eb Cm⁹ D⁹(sus4) D D⁷ Gm

E

47

48

49

50

51

52

53

54

Eb Cnt. *mf*
 Solo Cnt. I *mf*
 Solo Cnt. II *mf*
 Rep. Cnt. *mf*
 2nd Cnt. *mf*
 3rd Cnt. *mf*
 Flug. *mf*
 Solo Hn. *mf*
 1st Hn. *mf*
 2nd Hn. *mf*
 1st Bar. *mf*
 2nd Bar. *mf*
 1st Tbn. *mf*
 2nd Tbn. *mf*
 B. Tbn. *mf*
 Euph. *mf*
 Eb Bass *mf*
 Bb Bass *mf*
 Pno./Kbd. *mf*
 E. Gtr. *mf*
 B. Gtr. *mf*
 Tamb. *mp*
 Cow. *mf*
 Dr. *mf*

Cm Eb/G Bb/C Cm Cm7 F Dm/F Bbmaj7(sus4) Bbmaj7 Eb Eb(b5) Eb Cm9 Cm Cm9 Cm7 D(sus4) D D7 Gm

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !