

Battle Royal

Brass Band

Arr.: Bertrand Moren

Fred Jewell

EMR 82769

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st B \flat Baritone |
| 1 | E \flat Cornet | 2 | 2 nd B \flat Baritone |
| 3 | Solo B \flat Cornet I | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | Solo B \flat Cornet II | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Repiano B \flat Cornet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | 2 nd B \flat Cornet | 2 | B \flat Euphonium |
| 3 | 3 rd B \flat Cornet | 3 | E \flat Bass |
| 1 | B \flat Flugelhorn | 3 | B \flat Bass |
| 2 | Solo E \flat Horn | 1 | Bass Drum |
| 2 | 1 st E \flat Horn | 1 | Clashed Cymbals |
| 2 | 2 nd E \flat Horn | 1 | Snare Drum |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Battle Royal

Fred Jewell (Arr.: Bertrand Moren)

English:

Battle Royal, composed by Fred Jewell and arranged by Bertrand Moren, is a brilliant and characterful work, emblematic of the spectacular style of early 20th-century entertainment music. From the very first measures, its rhythmic energy and dynamic contrasts captivate the listener, creating an atmosphere that is both festive and majestic. The richness of its sonorities highlights the composer's vivid and expressive writing.

The piece stands out through its sense of musical dialogue and confrontation, evoking a true sonic contest, as suggested by its title. Virtuoso passages alternate with more lyrical moments, offering a subtle balance between power and elegance. Bertrand Moren's arrangement remains faithful to the original spirit while bringing clarity and a welcome sense of modernity.

Accessible and impactful, *Battle Royal* charms audiences with both its effectiveness and its timeless appeal, making it an ideal work to engage listeners of all kinds.

Français:

Battle Royal, composée par Fred Jewell et arrangée par Bertrand Moren, est une œuvre brillante et pleine de caractère, emblématique du style spectaculaire des premières musiques de divertissement du XXe siècle. Dès les premières mesures, l'énergie rythmique et les contrastes dynamiques captivent l'auditeur et installent une atmosphère à la fois festive et solennelle. La richesse des couleurs sonores met en valeur l'écriture vive et expressive du compositeur.

Cette pièce se distingue par son sens du dialogue et de la confrontation musicale, évoquant une véritable joute sonore, comme le suggère son titre. Les passages virtuoses alternent avec des moments plus lyriques, offrant un équilibre subtil entre puissance et élégance. L'arrangement de Bertrand Moren respecte l'esprit original tout en apportant une clarté et une modernité appréciables. Accessible et percutante, *Battle Royal* séduit autant par son efficacité que par son charme intemporel, faisant d'elle une œuvre idéale pour captiver tous les publics.

Deutsch:

Battle Royal, komponiert von Fred Jewell und bearbeitet von Bertrand Moren, ist ein brillantes und charaktvollerles Werk, das exemplarisch für den spektakulären Stil der Unterhaltungsmusik des frühen 20. Jahrhunderts steht. Bereits in den ersten Takten fesseln die rhythmische Energie und die dynamischen Kontraste das Publikum und schaffen eine zugleich festliche und feierliche Atmosphäre. Der Reichtum an Klangfarben unterstreicht die lebendige und ausdrucksstarke Schreibweise des Komponisten.

Das Werk zeichnet sich durch seinen dialogischen und konfrontativen Charakter aus und erinnert – ganz im Sinne seines Titels – an einen musikalischen Wettstreit. Virtuose Passagen wechseln sich mit lyrischeren Momenten ab und sorgen für ein ausgewogenes Zusammenspiel von Kraft und Eleganz. Die Bearbeitung von Bertrand Moren bleibt dem Original treu und verleiht ihm zugleich Klarheit und eine angenehme Modernität.

Zugänglich und wirkungsvoll überzeugt *Battle Royal* durch seine Direktheit und seinen zeitlosen Charme und ist damit ein ideales Werk, um jedes Publikum zu begeistern.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

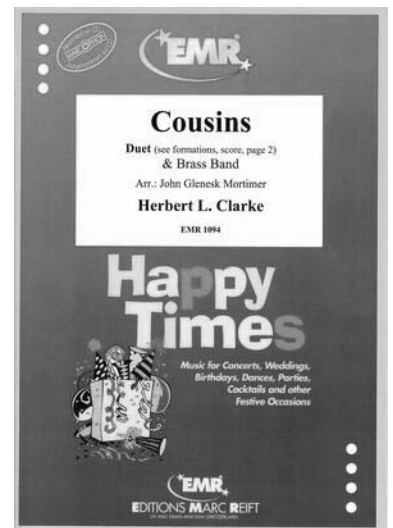
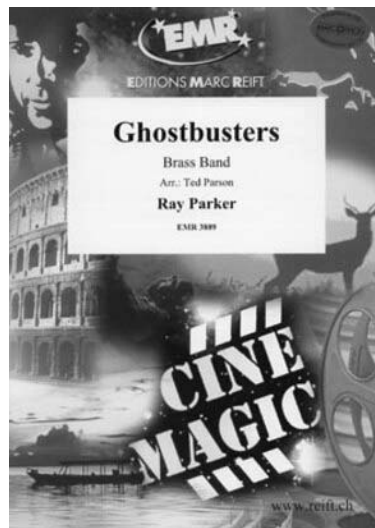
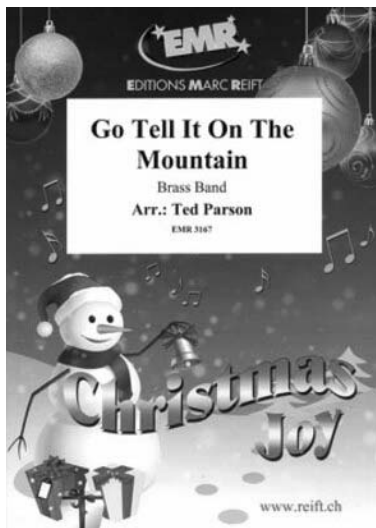
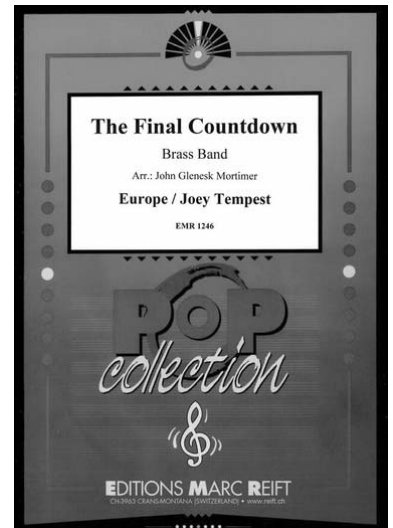
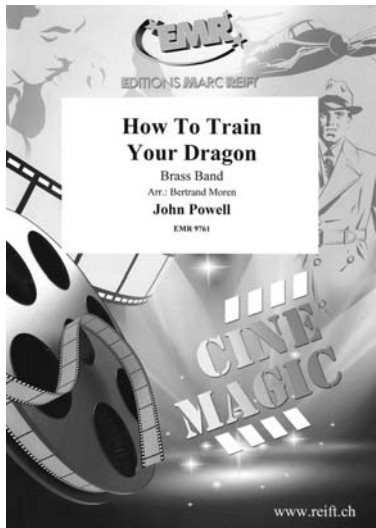
This musical score is for a brass and woodwind ensemble, covering measures 9 through 18. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments included are:

- E♭ Cornet (E♭ Cnt.)
- Solo Cornet I (Solo Cnt. I)
- Solo Cornet II (Solo Cnt. II)
- Replica Cornet (Rep. Cnt.)
- 2nd Cornet (2nd Cnt.)
- 3rd Cornet (3rd Cnt.)
- Flugelhorn (Flug.)
- Solo Horn (Solo Hn.)
- 1st Horn (1st Hn.)
- 2nd Horn (2nd Hn.)
- 1st Baritone (1st Bar.)
- 2nd Baritone (2nd Bar.)
- 1st Trombone (1st Tbn.)
- 2nd Trombone (2nd Tbn.)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- E♭ Bass (E♭ Bass)
- B♭ Bass (B♭ Bass)
- Bass Drum (B.D.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S.D.)

The score features various musical notations, including triplets in measures 12 and 13, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The brass instruments play a variety of rhythmic patterns, while the woodwinds and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

The musical score is arranged in 18 systems. The first system (measures 19-22) contains the vocal soloists (Eb Cnt., Solo Cnt. I & II, Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug.) and the woodwinds (Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn.). The second system (measures 23-29) contains the brass instruments (1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass), the timpani (B.D., Cym., S.D.), and the strings (S.D.). The score is divided into two systems by a double bar line at measure 22. The first system (measures 19-22) includes first and second endings. The second system (measures 23-29) continues the music. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!