

*Œuvre imposée catégorie U-Musik, sur mandat de l'Association Suisse des Musiques
pour la Fête Fédérale de Musique 2026 à Bienne*

*Aufgabestück U-Musik Klasse im Auftrag des Schweizer Blasmusikverbandes für das
Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel*

Beyond The Atlantic

- 1. From Broadway To Memphis*
- 2. From Nashville To New-Orleans*
- 3. From Miami To New York*

Brass Band

Bertrand Moren

EMR 82700

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 1 | E \flat Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 3 | Solo B \flat Cornet I | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 3 | Solo B \flat Cornet II | 2 | B \flat Euphonium |
| 1 | Repiano B \flat Cornet | 3 | E \flat Bass |
| 3 | 2 nd B \flat Cornet | 3 | B \flat Bass |
| 3 | 3 rd B \flat Cornet | 1 | Timpani |
| 1 | B \flat Flugelhorn | 1 | Percussion 1 (Susp. Cymbal / Triangle / Xylophone
Bass Drum / Glockenspiel / Tambourine Clashed Cymbals) |
| 2 | Solo E \flat Horn | 1 | Percussion 2 (Wind Chimes / Tam-Tam / Bass Drum
Tambourine / Cl. Cymbals / Cabasa / Triangle) |
| 2 | 1 st E \flat Horn | 1 | Drums |
| 2 | 2 nd E \flat Horn | | |
| 2 | 1 st B \flat Baritone | | |
| 2 | 2 nd B \flat Baritone | | |

Avec le soutien financier de la Fondation SUISA



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren



Français:

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

English: Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

Deutsch: Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Beyond The Atlantic

Bertrand Moren

Français:

Cette pièce cherche à explorer, lors d'un voyage virtuel sur le continent américain, différents styles de musique de divertissement à travers des villes ou des lieux qui ont, du fait de leur rayonnement culturel, marqué durablement l'histoire de la musique et de la danse.

Le premier mouvement, « De Broadway à Memphis », débute et termine ainsi sur un hommage à ce quartier de New York dans lequel sont chaque jour jouées pléthore de comédies musicales qui font de cet endroit l'un des centres musicaux de l'Amérique du Nord. La partie centrale nous fait, quant à elle, voyager dans le Sud des Etats-Unis, plus précisément dans la ville de Memphis, qui est considérée comme le berceau du rock'n'roll. De grands noms de la musique tels que Elvis Presley, B.B. King et Johnny Cash y ont enregistré des albums.

Le deuxième mouvement explorera plus en détail le Sud des Etats-Unis. Après un gospel lent et reposant, qui aurait pu être chanté dans le Tennessee (la « Gospel Music Association » a été fondée à Nashville en 1964), la musique deviendra plus folle et jazzy, comme nous aurions pu l'entendre dans les rues de la Nouvelle-Orléans.

Pour la 3^{ème} partie, nous continuons notre périple vers le Sud. La musique sera ainsi inspirée par le Mambo. Ce genre latino est très en vogue à Miami, qui compte une très grande population d'origine latino-américaine. Un court blues central nous ramène aux caves à Jazz de New-York. La boucle sera bouclée avec la finale, qui nous ramène au thème des comédies musicales du 1^{er} mouvement.

English:

This piece aims to explore, through a virtual journey across the American continent, different styles of entertainment music in cities or places that, due to their cultural influence, have left a lasting mark on the history of music and dance. The first movement, "From Broadway to Memphis", begins and ends with a tribute to this New York neighborhood, where countless musicals are performed every day, making it one of North America's musical hubs. The central section takes us to the American South, more precisely to the city of Memphis, considered the birthplace of rock 'n' roll. Great music legends such as Elvis Presley, B.B. King, and Johnny Cash recorded albums there.

The second movement will explore the southern United States in more detail. After a slow and soothing gospel, which could have been sung in Tennessee (the *Gospel Music Association* was founded in Nashville in 1964), the music becomes wilder and jazzier, as we might have heard it on the streets of New Orleans.

For the third part, we continue our journey further south. The music is inspired by the Mambo. This Latin genre is very popular in Miami, which has a large Latin American population. A brief central blues section brings us back to New York's jazz cellars. The cycle concludes with the finale, which returns to the musical theater theme of the first movement.

Deutsch:

Dieses Werk möchte im Rahmen einer virtuellen Reise über den amerikanischen Kontinent verschiedene Unterhaltungs-Musikstile in Städten oder Orten erkunden, die durch ihren kulturellen Einfluss die Musik- und Tanzgeschichte nachhaltig geprägt haben.

Der erste Satz, „Von Broadway nach Memphis“, beginnt und endet mit einer Hommage an dieses Viertel von New York, in dem täglich unzählige Musicals aufgeführt werden und das zu einem der musikalischen Zentren Nordamerikas zählt. Der mittlere Abschnitt führt uns in den Süden der Vereinigten Staaten, genauer gesagt in die Stadt Memphis, die als Geburtsort des Rock 'n' Roll gilt. Große Musiklegenden wie Elvis Presley, B.B. King und Johnny Cash haben dort Alben aufgenommen.

Der zweite Satz wird den Süden der Vereinigten Staaten genauer erkunden. Nach einem langsamen und beruhigenden Gospel, der im Bundesstaat Tennessee hätte gesungen werden können (die *Gospel Music Association* wurde 1964 in Nashville gegründet), wird die Musik wilder und jazziger, wie man sie auf den Straßen von New Orleans hätte hören können.

Im dritten Teil setzen wir unsere Reise weiter nach Süden fort. Die Musik wird vom Mambo inspiriert. Dieses lateinamerikanische Genre ist in Miami sehr beliebt, das über eine große lateinamerikanische Bevölkerung verfügt. Ein kurzer zentraler Blues bringt uns zurück in die Jazzkeller von New York. Der Kreis schließt sich mit dem Finale, das das Musical-Thema des ersten Satzes wieder aufnimmt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Beyond The Atlantic

Œuvre imposée catégorie U-Musik, sur mandat de l'Association Suisse des Musiques pour la Fête Fédérale de Musique 2026 à Bienne
Aufgabestück U-Musik Klasse im Auftrag des Schweizer Blasmusikverbandes für das Eidgenössische Musikfest 2026 in Biel


Photocopying
is illegal!

1. From Broadway To Memphis

Bertrand Moren

Andante ♩ = 80 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 18 staves. The instruments and their parts are as follows:

- E♭ Cornet:** Rests until measure 9, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *mf*.
- Solo B♭ Cornet I:** Rests until measure 9, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *mf*. A "Two" marking is above the staff.
- Solo B♭ Cornet II:** Rests throughout.
- Repiano B♭ Cornet:** Rests until measure 9, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *mf*.
- 2nd B♭ Cornet:** Rests throughout.
- 3rd B♭ Cornet:** Rests throughout.
- B♭ Flugel Horn:** Solo starting in measure 2, marked *mp espress.* with a triplet of eighth notes. It continues with a melodic line, marked *mf* in measure 7.
- Solo E♭ Horn:** Rests throughout.
- 1st E♭ Horn:** Rests throughout.
- 2nd E♭ Horn:** Rests throughout.
- 1st B♭ Baritone:** Rests throughout.
- 2nd B♭ Baritone:** Rests throughout.
- 1st B♭ Trombone:** Plays a sustained harmonic line, marked *p* in measure 2 and *mp* in measure 7.
- 2nd B♭ Trombone:** Plays a sustained harmonic line, marked *p* in measure 2 and *mp* in measure 7.
- Bass Trombone:** Plays a sustained harmonic line, marked *p* in measure 2 and *mp* in measure 7.
- B♭ Euphonium:** Rests throughout.
- E♭ Bass:** Plays a melodic line starting in measure 2, marked *p* in measure 2 and *mp* in measure 7.
- B♭ Bass:** Plays a melodic line starting in measure 2, marked *p* in measure 2 and *mp* in measure 7.
- Timpani:** Rests until measure 9, then plays a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Percussion 1:** (Susp. Cymbal, Triangle, Xylophone, Bass Drum, Glockenspiel, Tambourine, Clashed Cymbals). Plays a rhythmic pattern, marked *pp* in measure 2 and *p* in measure 7.
- Percussion 2:** (Wind Chimes, Tam-Tam, Bass Drum, Tambourine, Cymbals, Cabasa, Triangle). Plays a rhythmic pattern, marked *pp* in measure 2 and *p* in measure 7.
- Drums:** Rests throughout.

EMR 82700

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Animando

E♭ Cnt. *p* *pp cresc. poco a poco*
 Solo Cnt. I *p* *pp cresc. poco a poco* Tutti
 Solo Cnt. II *pp cresc. poco a poco*
 Rep. Cnt. *p* *pp cresc. poco a poco*
 2nd Cnt. *pp cresc. poco a poco*
 3rd Cnt. *pp cresc. poco a poco*
 Flug. *p* *pp cresc. poco a poco* Tutti
 Solo Hn. *pp cresc. poco a poco*
 1st Hn. *pp cresc. poco a poco*
 2nd Hn. *pp cresc. poco a poco*
 1st Bar. *pp cresc. poco a poco*
 2nd Bar. *pp cresc. poco a poco*
 1st Tbn. *pp cresc. poco a poco*
 2nd Tbn. *pp cresc. poco a poco*
 B. Tbn. *pp cresc. poco a poco*
 Euph. Solo *mp espress.* *pp cresc. poco a poco* Tutti
 E♭ Bass *p* *pp cresc. poco a poco*
 B♭ Bass *p* *pp cresc. poco a poco*
 Timp. *p* *pp cresc. poco a poco*
 Tri. Triangle *p* Suspended Cymbal (Soft Sticks) *pp* *p*
 W. Ch. *pp* *p*
 Dr. *p* *pp cresc. poco a poco* Ad lib., slow rock style

Rit.

A A Tempo ♩ = 76

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 Cym.
 T.-t. (Tam-tam)
 Dr. (Free break ad lib.)

2. From Nashville To New-Orleans

Andante ♩ = 60

3

4

5

6

7

8

(Slow And Peaceful Gospel Tempo)

Poco Accel.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- E♭ Cnt. (Empty staff)
- Solo Cnt. I (Melodic line, *p*, *Solo* at measure 8, *mf espress.*)
- Solo Cnt. II (Melodic line, *p*)
- Rep. Cnt. (Melodic line, *p*)
- 2nd Cnt. (Melodic line, *p*)
- 3rd Cnt. (Melodic line, *p*)
- Flug. (Melodic line, *p*)
- Solo Hn. (Melodic line, *p*)
- 1st Hn. (Melodic line, *p*)
- 2nd Hn. (Melodic line, *p*)
- 1st Bar. (Melodic line, *p*)
- 2nd Bar. (Melodic line, *p*)
- 1st Tbn. (Melodic line, *p*)
- 2nd Tbn. (Melodic line, *p*)
- B. Tbn. (Bass line, *p*)
- Euph. (Melodic line, *p*)
- E♭ Bass (Bass line, *p*)
- B♭ Bass (Bass line, *p*)
- Timp. (Percussion, *mf* at measure 5, *p* at measure 8)
- Glock. (Percussion, *p*)
- T.-t. (Percussion, *S.C. (Soft Sticks)*, *p*)
- Dr. (Percussion, empty staff)

B

17 18 19 20 21 22 23 24
Andante ♩ = 60

Rall.

E♭ Cnt. *p*
 Solo Cnt. I *p*
 Solo Cnt. II *p*
 Rep. Cnt. *p*
 2nd Cnt. *p*
 3rd Cnt. *p*
 Flug. *p*
 Solo Hn. *p*
 1st Hn. *p*
 2nd Hn. *p*
 1st Bar. *p*
 2nd Bar. *p*
 1st Tbn. *p*
 2nd Tbn. *p*
 B. Tbn. *p*
 Euph. *p*
 E♭ Bass *p*
 B♭ Bass *p*
 Timp. *mf* *p*
 Glock. *p*
 Cym.
 Dr.

3. From Miami To New York

Mambo ♩ = 126

2

3

4

Tutti
f

E♭ Cnt.

Tutti
f

Solo Cnt. I

f

Solo Cnt. II

f

Rep. Cnt.

f

2nd Cnt.

f

3rd Cnt.

f

Tutti
f

Flug.

Tutti
f

Solo Hn.

f

1st Hn.

f

2nd Hn.

f

1st Bar.

f

2nd Bar.

f

Tutti
f

1st Tbn.

f

2nd Tbn.

f

Tutti
f

B. Tbn.

Tutti
f

Euph.

f

E♭ Bass

f

B♭ Bass

f

f

Timp.

f

Xylophone

f

Cow Bell

f

C. B.

f

As written

Dr.

f

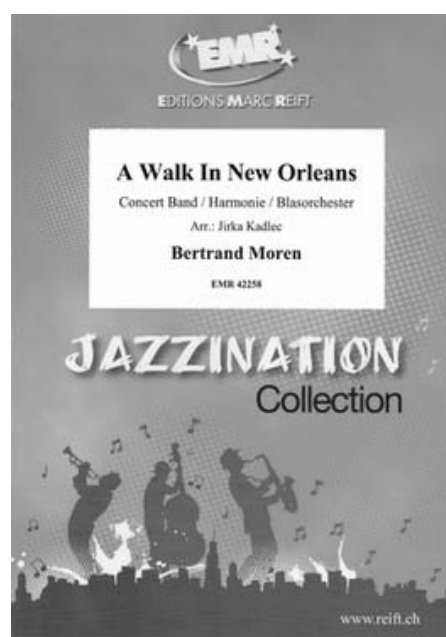
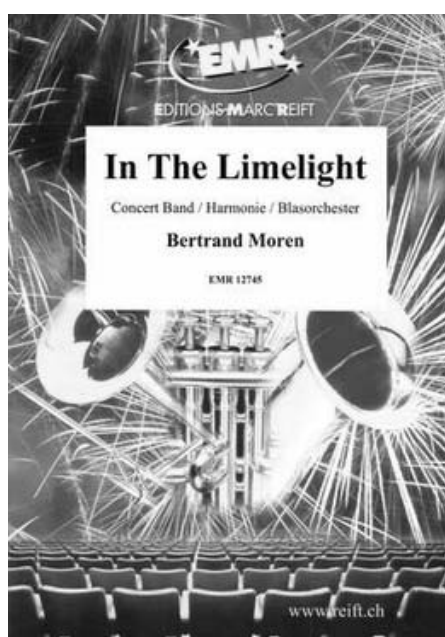
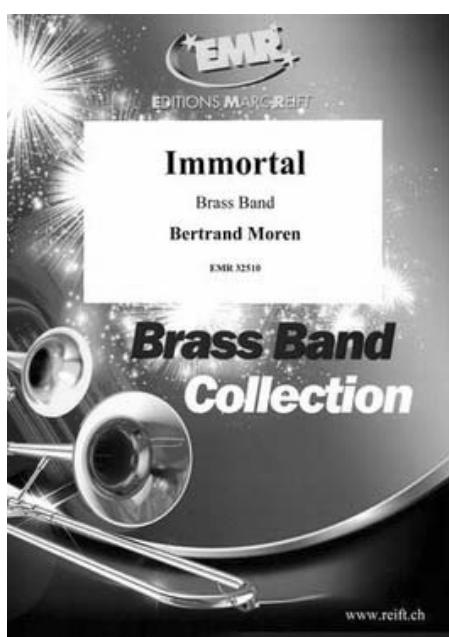
A

Eb Cnt. *ff*
 Solo Cnt.I *ff*
 Solo Cnt.II *ff*
 Rep. Cnt. *fff*
 2nd Cnt. *ff*
 3rd Cnt. *ff*
 Flug. *fff*
 Solo Hn. *fff*
 1st Hn. *fff*
 2nd Hn. *fff*
 1st Bar. *ff*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. *ff*
 2nd Tbn. *ff*
 B. Tbn. *ff*
 Euph. *ff*
 Eb Bass *ff*
 Bb Bass *ff*
 Timp. *ff*
 Xyl. *ff*
 C.B. *ff*
 Dr. *ff* *fff* *f*

Solo
 Improvise - Solo!
 As written
 Ad Lib.

E♭ Cnt. *ff* *f* *sfz* *ff* *sfzp*
 Solo Cnt.I *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 Solo Cnt.II *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 Rep.Cnt. *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 2nd Cnt. *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 3rd Cnt. *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 Flug. *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 Solo Hn. *ff* *f*
 1st Hn. *ff* *f*
 2nd Hn. *ff* *f*
 1st Bar. *ff* *f*
 2nd Bar. *ff* *f*
 1st Tbn. *f* *sfz* *f* *sfz* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 2nd Tbn. *f* *sfz* *f* *sfz* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 B.Tbn. *f* *sfz* *f* *sfz* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz*
 Euph. *ff* *f*
 E♭ Bass *ff* *f*
 B♭ Bass *ff* *f*
 Timp. *ff* *f*
 Xyl. *ff* *f* *ff*
 C.B. *ff* *f*
 Dr. *ff* *f*
 Crash Cymbal Ad Lib.

Collection Bertrand Moren



All compositions and arrangements by Bertrand Moren
Alle Kompositionen und Arrangements von Bertrand Moren
Toutes les compositions et arrangements de Bertrand Moren

**SCAN
ME** ➔



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !