

Prélude & Danse

Prelude & Dance / Präludium & Tanz

Brass Band

Jean-François Michel

EMR 82696

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 5 | Solo B $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Timpani (<i>optional</i>) |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 1 (Snare Drum / Susp. Cymbal / Triangle) |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 2 (Bass Drum / Tambourine) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 3 (<i>optional</i>) (Glockenspiel / Cl. Cymbals / Xylophone) |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Prélude & Danse

Prelude & Dance / Präludium & Tanz

Jean-François Michel

Français:

Prélude & Danse de Jean-François Michel est une œuvre brillante et contrastée, composée pour **Orchestre d'Harmonie** ou **Brass Band**.

Conçue en deux parties complémentaires, elle met en valeur la richesse des couleurs et la virtuosité des pupitres.

Le *Prélude* s'ouvre dans un climat noble et solennel, porté par une écriture ample et expressive. Les lignes mélodiques se déploient avec élégance, soutenues par une harmonie chaleureuse et des sonorités éclatantes. Cette première section installe une atmosphère majestueuse, presque cérémonielle.

La *Danse* contraste par son énergie rythmique et son caractère festif. Les motifs dynamiques circulent entre les pupitres, créant un dialogue vivant et entraînant. L'écriture met particulièrement en valeur la précision des cuivres et l'agilité des bois (dans la version Concert Band).

Accessible tout en restant exigeante musicalement, **Prélude & Danse** séduit par son équilibre entre lyrisme et vitalité, faisant de cette pièce un choix idéal pour le concert comme pour les grandes occasions.

English:

Prélude & Danse by Jean-François Michel is a brilliant and contrasting work composed for Wind Orchestra or Brass Band.

Designed in two complementary sections, it highlights the richness of tonal colors and the virtuosity of the ensemble sections.

The *Prélude* opens in a noble and solemn atmosphere, driven by broad and expressive writing. The melodic lines unfold with elegance, supported by warm harmonies and radiant sonorities. This first section establishes a majestic, almost ceremonial mood.

The *Danse* provides a vivid contrast through its rhythmic energy and festive character. Dynamic motifs circulate between the sections, creating a lively and engaging dialogue. The writing particularly showcases the precision of the brass and the agility of the woodwinds (in the Wind Orchestra version).

Accessible yet musically demanding, **Prélude & Danse** captivates audiences with its balance of lyricism and vitality, making it an ideal choice for both concerts and special occasions.

Deutsch:

Prélude & Danse von Jean-François Michel ist ein brillantes und kontrastreiches Werk, komponiert für Blasorchester oder Brass Band.

In zwei sich ergänzenden Teilen konzipiert, stellt es den Farbenreichtum und die Virtuosität der einzelnen Register eindrucksvoll heraus.

Das *Prélude* eröffnet in einer edlen und feierlichen Atmosphäre, getragen von einer weiträumigen und ausdrucksvollen Tonsprache. Die melodischen Linien entfalten sich mit Eleganz, gestützt von warmen Harmonien und strahlenden Klangfarben. Dieser erste Abschnitt schafft eine majestätische, beinahe zeremonielle Stimmung.

Die *Danse* bildet dazu einen lebhaften Kontrast mit ihrer rhythmischen Energie und ihrem festlichen Charakter. Bewegte Motive wandern durch die Register und erzeugen einen lebendigen, mitreißenden Dialog. Besonders hervorgehoben werden die Präzision der Blechbläser sowie – in der Blasorchesterfassung – die Beweglichkeit der Holzbläser.

Bei aller Zugänglichkeit bleibt das Werk musikalisch anspruchsvoll. **Prélude & Danse** überzeugt durch die ausgewogene Verbindung von Lyrik und Vitalität und eignet sich hervorragend sowohl für Konzertprogramme als auch für festliche Anlässe.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

But de la pièce

Cette œuvre vise avant tout à offrir aux ensembles un terrain de travail musical complet et exigeant.

Elle permet notamment de développer :

- la **justesse**, en particulier à travers les unissons d'ouverture ;
- la **précision des articulations** ;
- la **maîtrise des dynamiques**, soulignée par de nombreuses indications expressives ;
- le **travail rythmique**, notamment les syncopes du dernier mouvement.

Pour le chef, l'objectif est de rechercher en permanence la **construction de la phrase musicale**. Les indications de phrasé doivent être comprises non seulement comme des intentions expressives, mais aussi comme des repères de battue, en particulier dans le mouvement rapide.

Le dernier mouvement demande une préparation méthodique : il peut être judicieux de le travailler d'abord lentement, à trois temps, avant d'augmenter progressivement le tempo tout en maintenant l'exigence du phrasé.

Bien qu'il ne présente pas de difficulté technique majeure, ce mouvement exige une véritable recherche de **légèreté, de vivacité et d'élan** (*Presto con vivo e leggiero*). L'énergie doit rester aérienne et jamais pesante.

Si les commissions de musique le souhaitent, ces remarques peuvent être intégrées à la partition. Toutefois, je préfère que chefs et ensembles les découvrent et les construisent par leur propre réflexion musicale.

Jean-François Michel

++++++

English Version – Purpose of the Piece

This work is primarily intended to provide ensembles with a complete and challenging musical exercise.

It allows players to develop:

- **Intonation**, especially in the opening unisons;
- **Precision of articulations**;
- **Control of dynamics**, highlighted by numerous expressive markings;
- **Rhythmic accuracy**, notably the syncopations in the final movement.

For the conductor, the goal is a continuous focus on **musical phrasing**. The phrasing markings should be understood not only as expressive directions but also as **beat references**, particularly in the faster movement.

The final movement requires a methodical approach: it can be helpful to practice it slowly in three beats before gradually increasing the tempo while maintaining phrasing accuracy.

Although it does not present major technical challenges, this movement demands a search for **lightness, vivacity, and momentum** (*Presto con vivo e leggiero*). The energy must remain buoyant and never heavy.

If the music committees wish, these remarks may be included in the score. However, I prefer that conductors and ensembles discover and develop them through their own musical reflection.

Jean-François Michel

++++++

German Version – Zweck des Stücks

Dieses Werk soll vor allem den Ensembles eine umfassende und anspruchsvolle musikalische Übung bieten.

Es ermöglicht den Musikern, insbesondere zu entwickeln:

- **Intonation**, insbesondere in den einleitenden Unisoni;
- **Präzision der Artikulationen**;
- **Kontrolle der Dynamik**, hervorgehoben durch zahlreiche Ausdrucksbezeichnungen;
- **Rhythmische Genauigkeit**, insbesondere die Synkopen im letzten Satz.

Für den Dirigenten besteht das Ziel darin, kontinuierlich auf **musikalische Phrasierung** zu achten. Die Phrasierungsangaben sind nicht nur als Ausdruckshinweise zu verstehen, sondern auch als **Taktangaben**, besonders im schnellen Satz.

Der letzte Satz erfordert eine methodische Herangehensweise: Es kann hilfreich sein, zunächst langsam in drei Schlägen zu üben, bevor das Tempo schrittweise gesteigert wird, während die Phrasierung genau eingehalten wird.

Obwohl er keine großen technischen Schwierigkeiten aufweist, verlangt dieser Satz eine Suche nach **Leichtigkeit, Lebendigkeit und Schwung** (*Presto con vivo e leggiero*). Die Energie sollte stets luftig und niemals schwer sein.

Wenn die Musikausschüsse dies wünschen, können diese Hinweise in die Partitur aufgenommen werden. Ich ziehe es jedoch vor, dass Dirigenten und Ensembles sie durch eigene musikalische Auseinandersetzung entdecken und entwickeln.

Jean-François Michel

Prélude & Danse

Prelude & Dance / Präludium & Tanz

Jean-François Michel

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Adagio (♩ = ca. 54) misterioso e espressivo

Score for *Prélude & Danse* by Jean-François Michel. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- E♭ Cornet**: Rests throughout.
- Solo B♭ Cornet**: Solo part starting at measure 7, marked *p*.
- Repiano B♭ Cornet**: Rests throughout.
- 2nd B♭ Cornet**: Cup mute, *pp* dynamics.
- 3rd B♭ Cornet**: Cup mute, *pp* dynamics.
- B♭ Flugel Horn**: Rests throughout.
- Solo E♭ Horn**: *pp* dynamics.
- 1st E♭ Horn**: *pp* dynamics.
- 2nd E♭ Horn**: *pp* dynamics.
- 1st B♭ Baritone**: *pp* dynamics.
- 2nd B♭ Baritone**: *pp* dynamics.
- 1st B♭ Trombone**: Rests throughout.
- 2nd B♭ Trombone**: Rests throughout.
- Bass Trombone**: Rests throughout.
- B♭ Euphonium**: *pp* dynamics.
- E♭ Bass**: (alternate), *pp* dynamics.
- B♭ Bass**: (alternate), *pp* dynamics.
- Timpani (optional)**: *pp* dynamics.
- Percussion 1 (Snare Drum / Susp. Cym. Triangle)**: S.D., *pp* dynamics.
- Percussion 2 (Bass Drum / Tambourine)**: B.D., *p* dynamics.
- Percussion 3 (Glockenspiel / Cymbals / Xylophone) (optional)**: Metalglocken (oder Glock.), *p* dynamics.

EMR 82696

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

rit.

A Largo (♩ = 48)

E♭ Cnt. *p* *pp*
 Tutti
 Solo Cnt. *p* *mp* *pp* *p*
 Rep. Cnt. *p* *pp*
 2nd Cnt. *p* *pp* open
 3rd Cnt. *p* *pp* open
 Flug. *p* *pp*
 Solo Hn. *pp* *p*
 1st Hn. *pp*
 2nd Hn. *pp*
 1st Bar. *pp* *p*
 2nd Bar. *pp*
 1st Tbn. *p* *pp* *pp da lontano*
 2nd Tbn. *p* *pp* *pp da lontano*
 B. Tbn. *p* *pp* *pp da lontano*
 Euph. *p*
 E♭ Bass *p* *p*
 B♭ Bass *p* *p*
 Timp. *pp*
 S.D. *pp*
 B.D. *pp*
 Glock. *pp*

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

poco rit.

E♭ Cnt. *mf cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

Solo Cnt. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

Rep. Cnt. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

2nd Cnt. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

3rd Cnt. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

Flug. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

Solo Hn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

1st Hn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

2nd Hn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

1st Bar. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

2nd Bar. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

1st Tbn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

2nd Tbn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *dim. molto*

B. Tbn. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *f* *dim. molto*

Euph. *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *f* *dim. molto*

E♭ Bass *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *f* *dim. molto*

B♭ Bass *p cresc. poco a poco al ff* *ff* *f* *dim. molto*

Timp. *heraus - en dehors* *p* *mf* *p* *ff* *ff* *sfz*

S.D. *heraus - en dehors* *p* *mf* *mf* *Susp. Cymbal (with timpani mallets)* *f dim. molto*

B.D. *p* *mf* *mf* *ff* *f*

Glock. *Cymbals* *f* *ff* *To Glock.*

Più mosso
avanti, con movimendo e espressivo

31

32

33

34

35

36

37

38

39

E♭ Cnt. *p* *mp* *mf* *p*
 Solo Cnt. *p* *mp* *mf* *p* *open one* *p*
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt. *mp* *mf* *cup mute* *pp*
 3rd Cnt. *mp* *mf* *cup mute* *pp*
 Flug. *p* *mf* *p* *pp*
 Solo Hn. *p* *p* *mf* *p* *pp* *pp*
 1st Hn. *p* *p* *mf* *p* *pp*
 2nd Hn. *p* *p* *mf* *p* *pp*
 1st Bar. *p* *p* *mf* *p* *pp*
 2nd Bar. *p* *mf* *p* *pp*
 1st Tbn. *p* *mf* *p*
 2nd Tbn. *p* *mf* *p*
 B. Tbn. *p* *mf*
 Euph. *p* *p* *pp* *Soli*
 E♭ Bass *p* *p* *mf* *p* *Solo* *Tutti* *pp*
 B♭ Bass *p* *p* *mf* *p* *pp*
 Timp. *mf*
 S.D. *p* *To Tri.*
 B.D.
 Cym. *Glock.* *p*

40 41 42 43 44 47 48 49 50

dim. al niente **poco rit.** **B** **Presto** (♩. = ca. 72) **con viva e leggero**
 * (Phrasé/Phrasierung 9/4)

E♭ Cnt. **ff**

Solo Cnt. **Tutti** **ff** **f** **ff** **f**

Rep. Cnt. **ff** **f** **ff** **f**

2nd Cnt. **open** **ff** **f** **ff** **f**

3rd Cnt. **open** **ff** **f** **ff** **f**

Flug. **ff** **ff**

Solo Hn. **ff** **ff**

1st Hn. **ff** **ff**

2nd Hn. **ff** **ff**

1st Bar. **ff** **ff**

2nd Bar. **ff** **ff**

1st Tbn. **ff** **ff**

2nd Tbn. **ff** **ff**

B. Tbn. **ff** **ff**

Euph. **ff** **ff**

E♭ Bass **ff** **ff**

B♭ Bass **ff** **ff**

Timp. **pp** **ff** **ff**

S.D. (opt. statt Glock. kleine Triangel) **pp** **sfz** **sfz**

B.D. **pp** **f** **ff**

Glock. **pp** **ff** **ff**

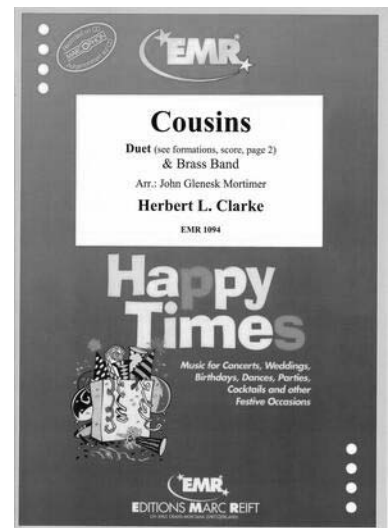
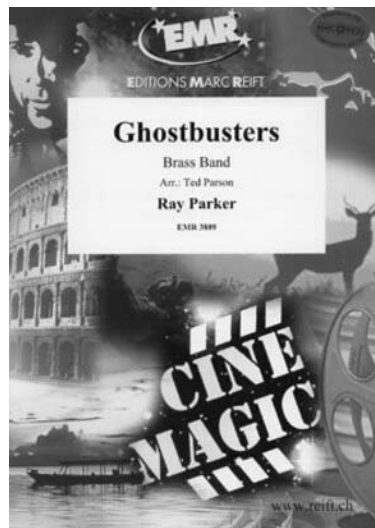
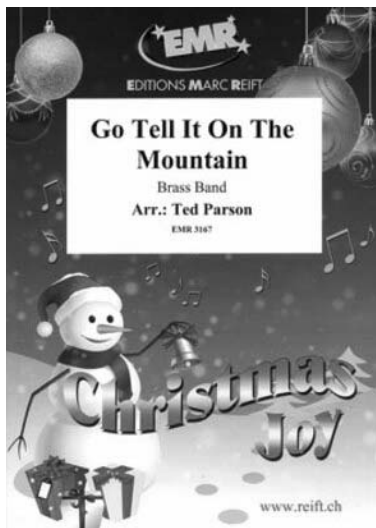
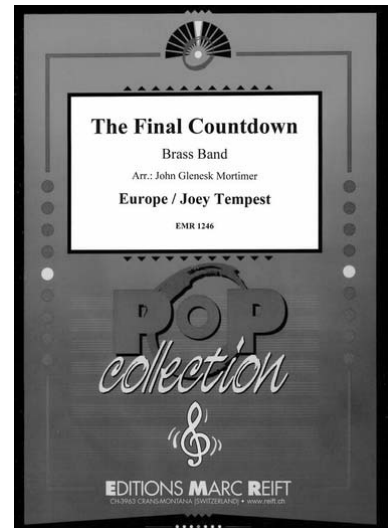
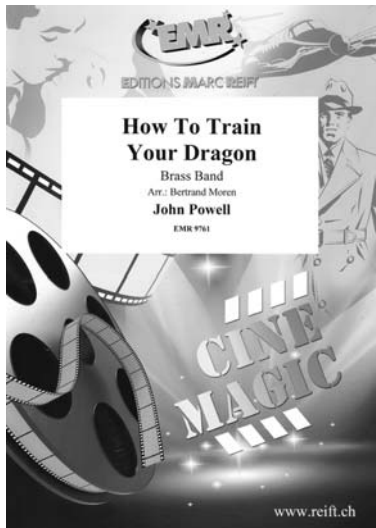
Xylophone



* (Phrasé/Phrasierung 12/4)

E♭ Cnt. *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 Solo Cnt. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f marc.* *other* *ff* *mf*
 Rep. Cnt. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 2nd Cnt. *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 3rd Cnt. *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 Flug. *ff* *ff* *ff* *f marc.* *ff*
 Solo Hn. *ff* *ff* *ff* *f marc.* *ff*
 1st Hn. *ff* *ff* *f*
 2nd Hn. *ff* *ff* *f*
 1st Bar. *ff* *ff* *f* *ff* *f*
 2nd Bar. *ff* *ff* *f*
 1st Tbn. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 2nd Tbn. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 B. Tbn. *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 Euph. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f*
 E♭ Bass *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*
 B♭ Bass *ff* *ff* *ff* *mf* *f* *ff*
 Timp. *ff* *ff* *ff* *f*
 S. D. *sfz* *sfz* *sfz* *f*
 B. D. *ff* *ff* *ff* *f* *Tambourine*
 Xyl. *ff* *ff* *ff*

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!