

Dans les Rues d'Antibes

Brass Band

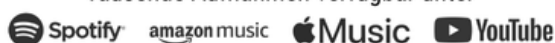
Arr.: Jean-François Michel

Sidney Bechet

EMR 82644

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st B $\flat$ Baritone |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone |
| 5 | Solo B $\flat$ Cornet | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 3 | E $\flat$ Bass |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 3 | B $\flat$ Bass |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Snare Drum |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | 2 | Clashed Cymbals / Bass Drum |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Dans les Rues d'Antibes

Sidney Bechet (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

“**Dans les Rues d'Antibes**” est l’une des œuvres emblématiques associées à Sidney Bechet, figure légendaire du jazz et maître incontesté du soprano. Composé dans l’esprit lumineux et spontané de la tradition jazz, ce morceau capture l’atmosphère chaleureuse et vibrante du Sud de la France, où Bechet vécut et trouva une partie de son inspiration. On y retrouve son style inimitable : un lyrisme flamboyant, une expressivité intense et une liberté mélodique qui semblent danser au fil des ruelles méditerranéennes.

L’œuvre séduit par son énergie communicative, ses contrastes expressifs et son élégance mélodique, typiques du tempérament artistique de Bechet. Au fil du morceau, l’auditeur est entraîné dans un mélange de joie, de nostalgie et d’exubérance rythmique qui évoque à la fois la fête, la promenade et la douce insouciance des jours ensoleillés.

Aujourd’hui encore, “**Dans les Rues d'Antibes**” demeure un incontournable du répertoire, célébré pour son charme intemporel et pour la virtuosité qu’il inspire aux interprètes comme aux auditeurs.

English:

“**Dans les Rues d'Antibes**” is one of the emblematic works associated with Sidney Bechet, the legendary jazz figure and unrivaled master of the soprano sax. Composed in the bright, spontaneous spirit of traditional jazz, the piece captures the warm and vibrant atmosphere of the South of France, where Bechet lived and found much of his inspiration. It reflects his unmistakable style: fiery lyricism, intense expressiveness, and a melodic freedom that seems to wander through sunlit Mediterranean streets.

The work enchants listeners with its infectious energy, expressive contrasts, and melodic elegance—hallmarks of Bechet’s artistic personality. As the piece unfolds, it carries the listener into a blend of joy, nostalgia, and rhythmic exuberance, evoking celebration, strolling, and the carefree charm of sunny days.

Even today, “**Dans les Rues d'Antibes**” remains a beloved classic, celebrated for its timeless appeal and the sense of virtuosity it inspires in performers and audiences alike.

Deutsch:

„**Dans les Rues d'Antibes**“ ist eines der bekanntesten Werke, die mit Sidney Bechet, der legendären Jazzfigur und dem unvergleichlichen Meister des Sopransaxophons, verbunden sind. In der hellen, spontanen Atmosphäre des traditionellen Jazz entstanden, fängt das Stück die warme und lebendige Stimmung Südfrankreichs ein, wo Bechet lebte und einen großen Teil seiner Inspiration fand. Es spiegelt seinen unverwechselbaren Stil wider: leidenschaftlicher Lyrismus, große Ausdruckskraft und eine melodische Freiheit, die wie ein Spaziergang durch sonnendurchflutete Mittelmeerstraßen wirkt.

Das Werk begeistert durch seine ansteckende Energie, seine ausdrucksstarken Kontraste und seine melodische Eleganz – alles typische Merkmale von Bechets künstlerischer Persönlichkeit. Im Verlauf des Stücks wird der Zuhörer in eine Mischung aus Freude, Nostalgie und rhythmischer Überschwänglichkeit hineingezogen, die gleichermaßen an Festlichkeit, Flanieren und die unbeschwerte Leichtigkeit sonniger Tage erinnert.

Auch heute bleibt „**Dans les Rues d'Antibes**“ ein vielgeliebter Klassiker, geschätzt für seinen zeitlosen Charme und die Virtuosität, die es bei Interpreten wie beim Publikum inspiriert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Dans les Rues d'Antibes

Sidney Bechet
Arr.: Jean-François Michel

1 2 3 4 **A** 5 6 7 8

$\text{♩} = 116$

E♭ Cornet *ff* *f*

Solo B♭ Cornet *ff* *f*

Repiano B♭ Cornet *ff* *f*

2nd B♭ Cornet *ff* *f*

3rd B♭ Cornet *ff* *f*

B♭ Flugelhorn *ff* *f*

Solo E♭ Horn *ff* *f secco*

1st E♭ Horn *ff* *f secco*

2nd E♭ Horn *ff* *f secco*

1st B♭ Baritone *ff* *f secco*

2nd B♭ Baritone *ff* *f secco*

1st B♭ Trombone *ff* *f*

2nd B♭ Trombone *ff* *f*

Bass Trombone *ff* *f secco*

B♭ Euphonium *ff* *f*

E♭ Bass *ff* *f secco*

B♭ Bass *ff* *f secco*

Snare Drum *ff* *f*

Cymbals / Bass Drum *ff* *f*

EMR 82644

Score for measures 9 through 17, featuring various instruments including Contrabass (E♭, S, Rep.), Bass (2nd, 3rd), Flugel, Horns (Solo, 1st, 2nd), Baritone (1st, 2nd), Trombone (1st, 2nd, B.), Euphonium, Bass (E♭, B♭), Snare Drum (S.D.), and Cymbal/Bass Drum (Cymb./B.D.).

Measures 15, 16, and 17 include drum patterns for S.D. and Cymb./B.D. with numbered strokes (2, 3, 4, 5).

18 19 20 **B** 21 22 23 24 25 26

E♭ Cnt. *ff*

S. Cnt. *ff*

Rep. Cnt. *ff*

2nd Cnt. *ff*

3rd Cnt. *ff*

Flug. *ff*

Solo Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

E♭ Bass *ff*

B♭ Bass *ff*

S.D. *ff*

Cymb./B.D. *ff*

6 3 3

6 2 3 4 5 6

Eb Cnt.
 S. Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 S.D.
 Cymb./
 B.D.

2 3 4
 sfz
 sfz sfz

Score for measures 44 to 51, featuring various instruments and dynamics.

Measures 44-45: Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A trill (tr) is marked above the Eb Cnt. staff in measure 45.

Measures 46-47: Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

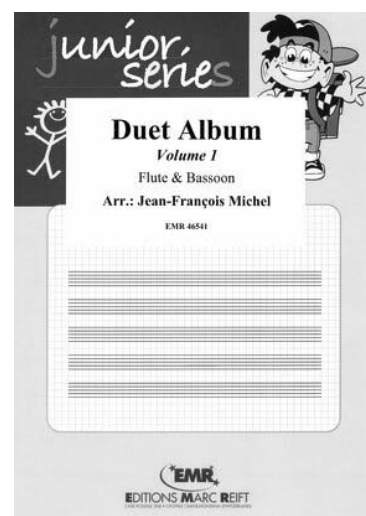
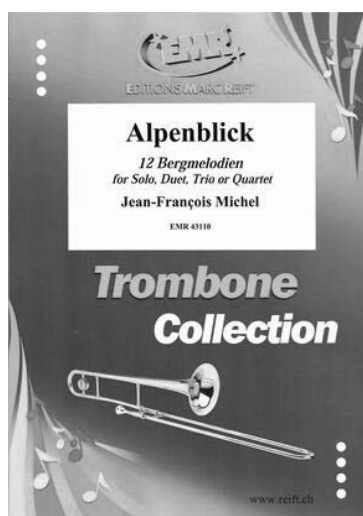
Measures 48-51: Dynamics include *f* (forte).

Instruments and Parts:

- E♭ Cnt.
- S. Cnt.
- Rep. Cnt.
- 2nd Cnt.
- 3rd Cnt.
- Flug.
- Solo Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- B. Tbn.
- Euph.
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- S.D.
- Cymb./B.D.

Dynamics: *mf*, *ff*, *f*.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !