

Written for the National Youth Brass Band of Great Britain

Variations On An Enclosure

Brass Band
Will Everitt

EMR 82584

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet I | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet II | 2 | 1 st B $\flat$ Euphonium |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd B $\flat$ Euphonium |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Timpani |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 1 (Vibraphone / Tam-Tam / Snare-Drum
Wood Block / Cymbals) |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 2 (Bass Drum / Cymbals / Glockenspiel
Triangle / Wood Block / Tam-Tam)) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Will Everitt



English: Will Everitt is a London-based composer and arranger. His music has been described as having “mature élan” (4barsrest) and “breathhtaking” (ayoungishperspective). He is interested in the spaces between genres, focusing around the meeting points between classical, jazz and modern metal aesthetics.

Will’s music has been performed/recorded by BBC Concert Orchestra, National Youth Brass Band of Great Britain, East London Brass, Ben Smith and Mira Benjamin. His music has been performed at venues including Battersea Arts Centre, Milton Court Barbican, Amaryllis Fleming Concert Hall and Blackheath Halls.

Will has enjoyed success in several composition competitions. He was the winner of the National Youth Brass Band of Great Britain’s 2024 Composition Competition, as well as the 2021 BBC Young Composers Competition.

Will is currently studying BMus Classical Composition at the Guildhall School of Music and Drama under Dr Sylvia Lim and Laurence Crane,

minoring in jazz composition under Scott Stroman.

Français:

Will Everitt est un compositeur et arrangeur basé à Londres. Sa musique a été décrite comme ayant un « élan mature » (4barsrest) et comme « à couper le souffle » (ayoungishperspective). Il s’intéresse aux zones de rencontre entre les genres, explorant les points de contact entre les esthétiques classiques, jazz et métal moderne.

Ses œuvres ont été interprétées ou enregistrées par le BBC Concert Orchestra, la National Youth Brass Band of Great Britain, East London Brass, Ben Smith et Mira Benjamin. Sa musique a été jouée dans des lieux prestigieux tels que le Battersea Arts Centre, le Milton Court Barbican, la Amaryllis Fleming Concert Hall et le Blackheath Halls.

Will a remporté plusieurs concours de composition, notamment le Concours de composition 2024 de la National Youth Brass Band of Great Britain et le BBC Young Composers Competition 2021.

Il poursuit actuellement un Bachelor of Music (BMus) en composition classique à la Guildhall School of Music and Drama, où il étudie avec Dr Sylvia Lim et Laurence Crane, tout en suivant un module secondaire en composition jazz avec Scott Stroman.

Deutsch: Will Everitt ist ein in London lebender Komponist und Arrangeur. Seine Musik wurde als von „reifer Energie“ (4barsrest) und „atemberaubend“ (ayoungishperspective) beschrieben. Er interessiert sich für die Zwischenräume zwischen den Genres und erforscht die Schnittstellen zwischen klassischer Musik, Jazz und moderner Metal-Ästhetik.

Seine Werke wurden von renommierten Ensembles wie dem BBC Concert Orchestra, der National Youth Brass Band of Great Britain, East London Brass, Ben Smith und Mira Benjamin aufgeführt oder aufgenommen. Seine Musik war in bedeutenden Veranstaltungsorten zu hören, darunter das Battersea Arts Centre, das Milton Court Barbican, die Amaryllis Fleming Concert Hall und die Blackheath Halls.

Will hat bei mehreren Kompositionswettbewerben Erfolge erzielt. Er gewann den Kompositionswettbewerb 2024 der National Youth Brass Band of Great Britain sowie den BBC Young Composers Competition 2021.

Derzeit studiert er Klassische Komposition (BMus) an der Guildhall School of Music and Drama, wo er bei Dr Sylvia Lim und Laurence Crane studiert und sich in einem Nebenfach der Jazzkomposition bei Scott Stroman widmet.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Variations on an Enclosure

Will Everitt

English:

Variations on an Enclosure is a work lightly inspired by English composers Derek Bourgeois and Gustav Holst. The principle essence of the piece can be distilled into a single four-note cell, derived from my explorations into the use of 'enclosures' in jazz melody and improvisation. An enclosure refers to the technique of selecting a chord tone, or 'target note', and preceding it with the surrounding notes above and below. I constructed an enclosure around the chord tone C and used a variety of inversions, retrogrades, and reorderings of the enclosure to extrapolate these variations into my melodic and harmonic material. The 4-note enclosure is never stated in its original state, thus the 'theme' remains hidden.

Français:

Variations on an Enclosure est une œuvre librement inspirée des compositeurs anglais Derek Bourgeois et Gustav Holst. L'essence même de la pièce peut se résumer à une cellule de quatre notes, née de mes explorations autour de l'usage des enclosures (ou « encerclages ») dans la mélodie et l'improvisation jazz.

Une enclosure consiste à choisir une note d'accord — appelée « note cible » — et à la précéder des notes voisines situées au-dessus et au-dessous. J'ai construit une enclosure autour de la note C, puis j'en ai développé diverses inversions, rétrogradations et permutations, afin d'en extraire le matériau mélodique et harmonique de ces variations.

La cellule de quatre notes n'apparaît jamais dans son état original ; le thème reste ainsi dissimulé, comme une idée en filigrane.

Deutsch:

Variations on an Enclosure ist ein Werk, das lose von den englischen Komponisten Derek Bourgeois und Gustav Holst inspiriert ist. Das wesentliche Prinzip des Stücks lässt sich auf eine einzige Vier-Noten-Zelle zurückführen, die aus meinen Erkundungen der sogenannten Enclosures in der Jazzmelodik und Improvisation hervorgegangen ist.

Eine Enclosure bezeichnet die Technik, einen Akkordton – den sogenannten „Zielton“ – auszuwählen und ihn mit den umliegenden Tönen ober- und unterhalb einzuleiten. Ich konstruierte eine Enclosure um den Akkordton C und nutzte verschiedene Umkehrungen, Retrograde und Neuordnungen, um daraus das melodische und harmonische Material für meine Variationen zu entwickeln.

Die Vier-Noten-Enclosure erscheint nie in ihrer ursprünglichen Form, wodurch das „Thema“ verborgen bleibt – ein musikalisches Rätsel im Hintergrund. vibrierenden orchestralen Atem, der Musiker und Zuhörer auf eine aufregende Reise mitnimmt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Variations On An Enclosure

Will Everitt

2

3

4

5

6

7

Lento $\text{♩} = 60$

E♭ Cornet
 Solo B♭ Cornet I
 Solo B♭ Cornet II
 Repiano B♭ Cornet
 2nd B♭ Cornet
 3rd B♭ Cornet
 B♭ Flugel Horn
 Solo E♭ Horn
 1st E♭ Horn
 2nd E♭ Horn
 1st B♭ Baritone
 2nd B♭ Baritone
 1st B♭ Trombone
 2nd B♭ Trombone
 Bass Trombone
 1st B♭ Euphonium
 2nd B♭ Euphonium
 E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timpani
 Percussion 1
 Vibraphone / Tam-Tam
 Snare Drum / Wood Block
 Cymbals
 Percussion 2
 Bass Drum / Cymbals
 Glockenspiel / Triangle
 Wood Block / Tam-Tam

st. mute
 mp
 solo
 mf
 pp
 p
 mp
 ppp
 p
 mp
 ppp
 p
 mp
 p
 mp
 p
 mp
 solo
 mf
 mp
 3
 p
 p
 mf
 To T.-t.

EMR 82584
 © COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
www.reift.ch

Eb Cnt. *mf* *open*
 Solo Cnt.I *mf* *solo*
 Solo Cnt.II
 Rep.Cnt. *mf* *p*
 2nd Cnt. *mf* *p*
 3rd Cnt. *mf* *p*
 Flug.
 Solo Hn. *p*
 1st Hn. *p*
 2nd Hn. *p*
 1st Bar. *p* *mf* *p*
 2nd Bar. *p* *mf* *p*
 1st Tbn. *p* *mf* *ppp*
 2nd Tbn. *p* *mf* *ppp*
 B. Tbn.
 1st Euph. *mf* *solo*
 2nd Euph.
 Eb Bass *mp* *ppp* *solo* *mp*
 Bb Bass *mp* *ppp*
 Timp. *pp* *f* *hard sticks*
 Tam-T. *ppp* *mp* *To Vib.* *f* *Vibraphone* *mp* *To T.-t.*
 B.D. *ppp* *mf* *To Cym.*

15 16 **B** 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

E♭ Cnt. *pp* *ff* *broad* *ff* *pp*

Solo Cnt.I *p* *f marcato* *ff* *pp*

Solo Cnt.II *mf* *f marcato* *ff* *pp*

Rep.Cnt. *open* *mf* *p* *f marcato* *ff* *pp*

2nd Cnt. *open* *mf* *f marcato* *ff* *pp*

3rd Cnt. *open* *mf* *f marcato* *ff* *pp*

Flug. *ff* *broad* *mf* *p*

Solo Hn. *ff* *broad* *mf* *p*

1st Hn. *ff* *broad* *mf*

2nd Hn. *ff* *broad* *mf*

1st Bar. *ff* *broad* *mf* *p*

2nd Bar. *ff* *broad* *mf*

1st Tbn. *mf* *f marcato* *ff* *p*

2nd Tbn. *mf* *f marcato* *ff* *p*

B. Tbn. *mf* *f marcato* *ff* *p*

1st Euph. *f* *ff* *p* *mf*

2nd Euph. *f* *ff* *p* *mf*

E♭ Bass *pp* *f* *ff* *p* *mf*

B♭ Bass *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff* *p*

Tam-t. *ppp* *f* *ff* *pp*

Cymb. *f* *To S.D.* *To B.D.* *ff* *pp* *To Tri.*

Light ♩. = 128

Wood Block

35

36

D

37

38

39

40

41

42

Eb Cnt. *mf* *solo*
 Solo Cnt.I *mf*
 Solo Cnt.II
 Rep.Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug. *mf*
 Solo Hn. *p* *sf*
 1st Hn. *p* *sf*
 2nd Hn. *p* *sf*
 1st Bar. *p* *sf*
 2nd Bar. *p* *sf*
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B.Tbn.
 1st Euph. *mf*
 2nd Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp. Tri.
 W.Bl.
 Tgl. *mp* *mf*

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep.Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B.Tbn.
 1st Euph.
 2nd Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 W.Bl.
 Tgl.

solo
mf
Cnt. 1
Cnt. 1
Cnt. 1
Cnt. 1
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
Cnt. 1
Cnt. 1
Cnt. 1
sf
Cnt. 1
a2
f
a2
f
pp
mf
To S.D.
mf
To B.D.

52

53

54

55

56

57

58

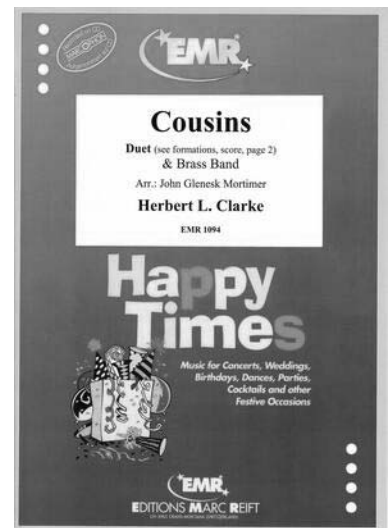
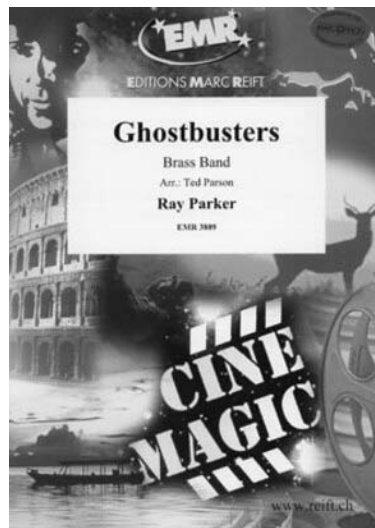
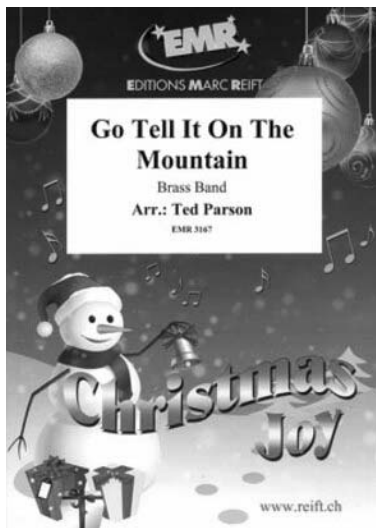
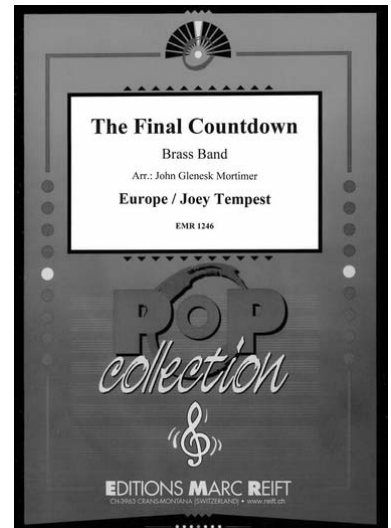
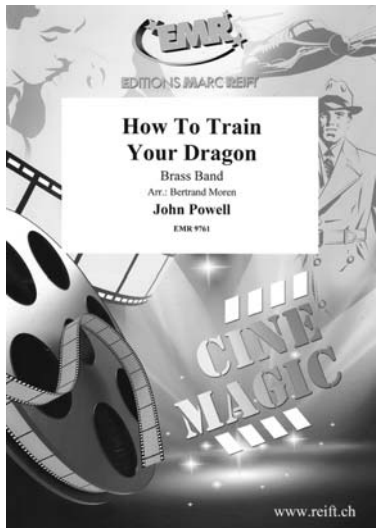
59

60

Più mosso, Driving

E♭ Cnt. *f*
 Solo Cnt.I *f*
 Solo Cnt.II *f*
 Rep.Cnt. *f* open
 2nd Cnt. *f*
 3rd Cnt. *f*
 Flug. *f*
 Solo Hn. *f*
 1st Hn. *f*
 2nd Hn. *f*
 1st Bar. *f*
 2nd Bar. *f*
 1st Tbn. *f* *ff*
 2nd Tbn. *f* *ff*
 B.Tbn. *f* *ff*
 1st Euph. *f* *ff*
 2nd Euph. *f* *ff*
 E♭ Bass *f* *ff*
 B♭ Bass *f* *ff*
 Timp. *ff*
 S.D. *ppp* *f* *ff* *p*
 B.D. *f* *ff*

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!