

*Celebrating The 20th Anniversary Of The Brass Band Abinchova*

# Soundstorm Jubilee

Brass Band

**Bertrand Moren**

**EMR 82583**

- |   |                                    |   |  |
|---|------------------------------------|---|--|
| 1 | Full Score                         | 2 | 1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$                                     |
| 1 | E $\flat$ Cornet                   | 2 | 2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♭}$                                     |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet I            | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$  |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet II           | 2 | B $\flat$ Euphonium  |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet           | 3 | E $\flat$ Bass   |
| 3 | 2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Cornet   | 3 | B $\flat$ Bass   |
| 3 | 3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Cornet   | 1 | Timpani  |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn               | 1 | Percussion 1 (Xylophone / Suspended Cymbal / Glockenspiel)                         |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn                | 1 | Percussion 2 (Bass Drum / Tam-Tam / Triangle / Suspended Cymbal / Clashed Cymbals) |
| 2 | 1 <sup>st</sup> E $\flat$ Horn     | 1 | Drums  |
| 2 | 2 <sup>nd</sup> E $\flat$ Horn     |   |  |
| 2 | 1 <sup>st</sup> B $\flat$ Baritone |   |  |
| 2 | 2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Baritone |   |  |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Bertrand Moren



## **Français:**

Bertrand Moren a étudié le piano, le trombone et l'écriture musicale aux Conservatoires de Sion et de Genève.

Il a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste et a une grande expérience avec plusieurs ensembles de haut niveau, notamment le Brass Band 13 Étoiles où il a tenu le poste de solo trombone durant plus de vingt ans. Il a enregistré cinq albums en soliste avec le Philharmonic Wind Orchestra de Prague.

Il a composé plus de 300 pièces pour harmonie et brass band. Il a remporté le Concours Européen de Composition pour Brass Band en 1998 et 2009. Ses œuvres sont jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Europe, en Amérique, en Océanie et en Asie. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015. Six albums de ses compositions ont été produits. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre beaucoup à la direction. Il a notamment été chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007, lors du EYBB (European Youth Brass Band) en 2019, et lors du SJBB (Solothurner Jugend Brass Band) en 2020 et 2021. Il est régulièrement invité comme consultant dans des préparations de concours. Il a dirigé en 2024 et 2025 le Philharmonic Wind Orchestra de Prague pour l'enregistrement de deux albums de ses compositions et arrangements.

Il dirige actuellement la Concordia de Vétroz, un Brass Band villageois de classe excellence.

Il travaille également régulièrement comme jury en suisse et à l'étranger. Il a notamment été jury dans divers championnats nationaux de Brass Band (France, Allemagne, Hollande) et au Championnat Européen des Brass Bands 2024.

Il est très impliqué dans l'organisation d'importants concours musicaux, notamment le Championnat Suisse des Brass Band et le Championnat Valaisan de Solistes, pour lesquels il est président de la Commission Musicale.

**English:** Bertrand studied piano, trombone, and music theory at the conservatories of Sion and Geneva.

He has won numerous awards as a trombonist and has extensive experience performing with top-level ensembles, most notably the Brass Band 13 Étoiles, where he served as solo trombone for over twenty years. He has recorded five solo albums with the Philharmonic Wind Orchestra of Prague.

Bertrand has composed more than 300 works for concert band and brass band. He was the winner of the European Brass Band Composition Contest in 1998 and 2009. His works are performed all over the world — in Europe, America, Oceania, and Asia — and one of his compositions was premiered at Carnegie Hall in New York in 2015. Six albums featuring his compositions have been released, and he is also highly active as an arranger.

Conducting plays a major role in his career. He has appeared as guest conductor with the Brass Band National des Jeunes (BBNJ) in 2007, the European Youth Brass Band (EYBB) in 2019, and the Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in 2020 and 2021. He is frequently invited as a consultant for contest preparations. In 2024 and 2025, he conducted the Philharmonic Wind Orchestra of Prague for the recording of two albums featuring his own compositions and arrangements.

He currently conducts the Concordia de Vétroz, a village brass band in the Excellence Division.

Bertrand also serves regularly as a jury member in Switzerland and abroad, including at national brass band championships in France, Germany, and the Netherlands, as well as at the 2024 European Brass Band Championships.

He is deeply involved in organizing major musical competitions, including the Swiss Brass Band Championships and the Valaisan Soloist Championships, where he serves as President of the Musical Commission.

**Deutsch:** Bertrand studierte Klavier, Posaune und Musiktheorie an den Konservatorien von Sion und Genf.

Er hat zahlreiche Preise als Posaunist gewonnen und verfügt über große Erfahrung in verschiedenen hochkarätigen Ensembles, insbesondere beim Brass Band 13 Étoiles, wo er über zwanzig Jahre lang als Solo-Posaunist tätig war. Mit dem Philharmonic Wind Orchestra Prag hat er fünf Soloalben aufgenommen.

Bertrand hat mehr als 300 Werke für Blasorchester und Brass Band komponiert. Er gewann den Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band in den Jahren 1998 und 2009. Seine Werke werden weltweit aufgeführt – in Europa, Amerika, Ozeanien und Asien – und eines seiner Stücke wurde 2015 in der Carnegie Hall in New York uraufgeführt. Sechs Alben mit seinen Kompositionen wurden bereits veröffentlicht, und er ist außerdem als Arrangeur äußerst aktiv.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist das Dirigieren. Er war Gastdirigent beim Brass Band National des Jeunes (BBNJ) im Jahr 2007, beim European Youth Brass Band (EYBB) im Jahr 2019 sowie beim Solothurner Jugend Brass Band (SJBB) in den Jahren 2020 und 2021. Regelmäßig wird er als Berater für Wettbewerbsvorbereitungen eingeladen. In den Jahren 2024 und 2025 leitete er das Philharmonic Wind Orchestra Prag bei den Aufnahmen zweier Alben mit seinen eigenen Kompositionen und Arrangements.

Derzeit leitet er die Concordia de Vétroz, eine Dorf-Brass-Band der Höchstklasse.

Bertrand ist regelmäßig als Jurymitglied in der Schweiz und im Ausland tätig – unter anderem bei nationalen Brass-Band-Meisterschaften in Frankreich, Deutschland und den Niederlanden, sowie beim Europäischen Brass-Band-Wettbewerb 2024.

Er engagiert sich außerdem stark in der Organisation wichtiger Musikwettbewerbe, darunter die Schweizer Brass-Band-Meisterschaft und die Walliser Solistenmeisterschaft, bei denen er als Präsident der Musikkommission fungiert.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Soundstorm Jubilee

*Bertrand Moren*

## **English:**

A few years ago, the Brass Band Abinchova gave me a wonderful surprise by spontaneously performing a few pieces in my garden. This unexpected moment, full of spontaneity and harmony, has remained vividly in my memory and perfectly reflects the spirit of this ensemble: passion, talent, and the joy of making music together. On the occasion of the Brass Band's 20th anniversary, I wanted to create a work that celebrates this energy and vitality. **Soundstorm Jubilee** unfolds like a true storm of sound: a musical journey marked by sparkling brass, exchanges between instruments, and a rich variety of sounds. Each section explores intensity, contrasts, and colors of the ensemble, reflecting the diversity of talents that make up the Brass Band Abinchova.

This piece is both a celebration and a sonic adventure, designed to captivate the audience and highlight the virtuosity, enthusiasm, and collective spirit that characterize the Brass Band. May these twenty years of musical friendship and shared performance continue to inspire and delight for many years to come.

## **Français:**

Il y a quelques années, le Brass Band Abinchova m'a réservé une merveilleuse surprise en venant à l'improviste interpréter quelques pièces dans mon jardin. Ce moment inattendu, empreint de spontanéité et d'harmonie, est resté gravé dans ma mémoire, symbolisant parfaitement l'esprit de cet ensemble : la passion, le talent et la joie de jouer ensemble.

À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Brass Band, j'ai souhaité créer une œuvre qui célèbre cette énergie et cette vitalité. Soundstorm Jubilee se déploie comme une véritable tempête sonore : un voyage musical rythmé par des éclats de cuivre, des échanges entre les instruments et une grande richesse de sons. Chaque section explore l'intensité, les contrastes et les couleurs de l'ensemble, reflétant la diversité des talents qui composent le Brass Band Abinchova.

Cette pièce est à la fois une fête et une aventure sonore, conçue pour captiver le public et mettre en lumière la virtuosité, l'enthousiasme et l'esprit collectif qui caractérisent le Brass Band. Puissent ces vingt années d'amitié musicale et de partage continuer à inspirer et à enthousiasmer encore longtemps.

## **Deutsch:**

Vor einigen Jahren bereitete mir die Brass Band Abinchova eine wunderbare Überraschung, indem sie spontan einige Stücke in meinem Garten aufführte. Dieser unerwartete Moment, voller Spontaneität und Harmonie, ist mir unvergesslich geblieben und spiegelt perfekt den Geist dieses Ensembles wider: Leidenschaft, Talent und die Freude am gemeinsamen Musizieren. Anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Brass Band wollte ich ein Werk schaffen, das diese Energie und Vitalität feiert. Soundstorm Jubilee entfaltet sich wie ein wahrer Klangsturm: eine musikalische Reise, geprägt von funkelnden Blechbläsern, dem Austausch zwischen den Instrumenten und einer großen Klangfülle. Jede Passage erkundet Intensität, Kontraste und Farben des Ensembles und spiegelt die Vielfalt der Talente wider, die die Brass Band Abinchova ausmachen. Dieses Werk ist sowohl ein Fest als auch ein klangliches Abenteuer, das das Publikum fesseln und die Virtuosität, Begeisterung und den Gemeinschaftsgeist der Brass Band in den Vordergrund stellen soll. Mögen diese zwanzig Jahre musikalischer Freundschaft und des gemeinsamen Musizierens auch weiterhin inspirieren und begeistern.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)



Celebrating The 20th Anniversary Of The Brass Band Abinchova

# Soundstorm Jubilee

Bertrand Moren

Presto  $\text{♩} = 160$

2

3

4

5

Eb Cornet *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 Solo Bb Cornet I *p* *ff*  
 Solo Bb Cornet II *p* *ff*  
 Repiano Bb Cornet *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 2nd Bb Cornet *p* *ff*  
 3rd Bb Cornet *p* *ff*  
 Bb Flugel Horn *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 Solo Eb Horn *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 1st Eb Horn *p* *ff*  
 2nd Eb Horn *p* *ff*  
 1st Bb Baritone *ff* Stagger Breathing  
 2nd Bb Baritone *ff* Stagger Breathing  
 1st Bb Trombone *mf* <sup>6</sup> *ff* gliss.  
 2nd Bb Trombone *mf* <sup>5</sup> *ff* gliss.  
 Bass Trombone *mf* <sup>4</sup> *ff* gliss.  
 Bb Euphonium *ff* Stagger Breathing  
 Eb Bass *p* *ff*  
 Bb Bass *p* *ff* F, Ab, C, Eb  
 Timpani *p* *ff*  
 Percussion 1 *mf* *ff* Xylophone  
 Percussion 2 *ff* B.D.  
 Drums *p* *ff* Break Ad Lib. Closed Hi-Hat

EMR 82583

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Eb Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 Solo Cnt.I *p* *ff*  
 Solo Cnt.II *p* *ff*  
 Rep.Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 2nd Cnt. *fff quasi french horn* *p* *fff*  
 3rd Cnt. *fff quasi french horn* *p* *fff*  
 Flug. *fff quasi french horn* *mf* <sup>6</sup> *fff*  
 Solo Hn. *fff quasi french horn* *mf* <sup>6</sup> *fff*  
 1st Hn. *fff quasi french horn* *p* *fff*  
 2nd Hn. *fff quasi french horn* *p* *fff*  
 1st Bar. *f* *p* *f*  
 2nd Bar. *f* *p* *f*  
 1st Tbn. *mf* <sup>6</sup> *gliss.* *ff*  
 2nd Tbn. *mf* <sup>5</sup> *gliss.* *ff*  
 B. Tbn. *mf* <sup>4</sup> *gliss.* *ff*  
 Euph. *f* *p* *f*  
 Eb Bass *p* *ff*  
 Bb Bass *p* *ff*  
 Timp. *p* *ff*  
 Xyl. *mf* *ff*  
 B.D. *ff*  
 Dr. *f* *p* *ff* Break Ad Lib. Closed Hi-Hat

Eb Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 Solo Cnt.I *p* *ff*  
 Solo Cnt.II *p* *ff*  
 Rep.Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 2nd Cnt. *p* *ff*  
 3rd Cnt. *p* *ff*  
 Flug. *f* Stagger Breathing  
 Solo Hn. *f* Stagger Breathing  
 1st Hn. *f* Stagger Breathing  
 2nd Hn. *f* Stagger Breathing  
 1st Bar. *p* *ff*  
 2nd Bar. *p* *ff*  
 1st Tbn. *mf* <sup>6</sup> *gliss* *ff*  
 2nd Tbn. *mf* <sup>5</sup> *gliss* *ff*  
 B.Tbn. *mf* <sup>4</sup> *gliss* *ff*  
 Euph. *p* *ff*  
 Eb Bass *p* *ff*  
 Bb Bass *p* *ff*  
 Timp. *p* *ff*  
 Xyl. *mf* *ff*  
 B.D. *ff*  
 Dr. *p* Break Ad Lib. *fff* Closed Hi-Hat

Eb Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 Solo Cnt. I *p* *ff*  
 Solo Cnt. II *p* *ff*  
 Rep. Cnt. *mf* <sup>6</sup> *ff*  
 2nd Cnt. *p* *ff*  
 3rd Cnt. *p* *ff*  
 Flug. *p* *f*  
 Solo Hn. *p* *f*  
 1st Hn. *p* *f*  
 2nd Hn. *p* *f*  
 1st Bar. *mf* *ff*  
 2nd Bar. *mf* *ff*  
 1st Tbn. <sup>5</sup> *gliss.* *mf* *ff*  
 2nd Tbn. <sup>5</sup> *gliss.* *mf* *ff*  
 B. Tbn. <sup>4</sup> *gliss.* *mf* *ff*  
 Euph. *p* *ff*  
 Eb Bass *p* *ff*  
 Bb Bass *p* *ff*  
 Timp. *p* *ff*  
 Xyl. *mf* *ff*  
 B.D.  
 Dr. *p* *fff*  
 Break Ad Lib.  
 Closed Hi-Hat

Eb Cnt. *ffpp* *ff* *ff*  
 Solo Cnt. I *ffp* *ff* *p* *ff*  
 Solo Cnt. II *ffp* *ff* *p* *ff*  
 Rep. Cnt. *ffp* *ff* *p* *ff*  
 2nd Cnt. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 3rd Cnt. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 Flug. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 Solo Hn. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 1st Hn. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 2nd Hn. *ffp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 1st Bar. *mp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 2nd Bar. *mp* *ff* *p* *ff* *fff*  
 1st Tbn. *ffp* *ff* *mf* *ff*  
 2nd Tbn. *ffp* *ff* *mf* *ff*  
 B. Tbn. *ffp* *ff* *mf* *ff*  
 Euph. *mp* *ff* *mf* *ff*  
 Eb Bass *mf* *ff* *mf* *ff*  
 Bb Bass *mf* *ff* *mf* *ff*  
 Timp. *ffp* *ff* *p* *ff*  
 Xyl. *p* *fff*  
 B.D. *p* *fff*  
 Dr. *ffp* *ff* *p* *ff*

Eb Cnt. *mp* Solo  
 Solo Cnt. I *mf espressivo* Solo  
 Solo Cnt. II  
 Rep. Cnt.  
 2nd Cnt. *f*  
 3rd Cnt. *f*  
 Flug. *f* *mp* Solo  
 Solo Hn. *f* *mp*  
 1st Hn. *f* *mp*  
 2nd Hn. *f* *mp*  
 1st Bar. *f* *mp*  
 2nd Bar. *f* *mp*  
 1st Tbn. *f* *mf espressivo* Solo  
 2nd Tbn. *f* *mp*  
 B. Tbn. *f* *mp*  
 Euph. *f* *mp* One Both  
 Eb Bass *f* *mp*  
 Bb Bass *f* *mp*  
 Timp. *f* *mp*  
 Cym. *mp*  
 T.-t. *mf*  
 Dr. *f* *mp*

Eb Cnt. *mf*  
 Solo Cnt. I *f* *mf*  
 Solo Cnt. II  
 Rep. Cnt.  
 2nd Cnt.  
 3rd Cnt.  
 Flug. *mf*  
 Solo Hn. *mf* *mp*  
 1st Hn. *mf* *mp*  
 2nd Hn. *mf* *mp*  
 1st Bar. *mf* *mp*  
 2nd Bar. *mf* *mp*  
 1st Tbn. *f* *mf*  
 2nd Tbn. *mf*  
 B. Tbn. *mf*  
 Euph. *mf* *mp* One  
 Eb Bass *mf* *mp*  
 Bb Bass *mf* *mp*  
 Timp. *mf* *mf* *mp* *mp*  
 Cym. *mf* *pp* *mp*  
 T.-t.  
 Dr. *mf* *mp*

C

Eb Cnt. *mp* *mf* *mf*  
 Solo Cnt. I *f* *ff* *mf* Tutti  
 Solo Cnt. II *mf*  
 Rep. Cnt. *mf*  
 2nd Cnt. *mf*  
 3rd Cnt. *mf*  
 Flug. *mp* *mf* *mf*  
 Solo Hn. *mf* *f* *mf*  
 1st Hn. *mf* *f* *mf*  
 2nd Hn. *mf* *f* *mf*  
 1st Bar. *mf* *f* *mf*  
 2nd Bar. *mf* *f* *mf*  
 1st Tbn. *f* *ff* *mf* Tutti  
 2nd Tbn. *mp* *mf* *mf*  
 B. Tbn. *mp* *mf* *mf*  
 Euph. Both *mf* *f* *mf*  
 Eb Bass *mf* *f* *mf*  
 Bb Bass *mf* *f* *mf*  
 Timp. *mf* *f* *mf*  
 Cym. *mp* *mf* *mf* Xylophone  
 T.-t. *mp* *mf* *mf* Susp. Cym. (Soft Sticks)  
 Dr. *mf* *f* *mf*

To F, Bb, C, Eb

Eb Cnt.  
 Solo Cnt. I  
 Solo Cnt. II  
 Rep. Cnt.  
 2nd Cnt.  
 3rd Cnt.  
 Flug.  
 Solo Hn.  
 1st Hn.  
 2nd Hn.  
 1st Bar.  
 2nd Bar.  
 1st Tbn.  
 2nd Tbn.  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Eb Bass  
 Bb Bass  
 Timp.  
 Xyl.  
 Cym.  
 Dr.



Eb Cnt. *p* *f* *p*  
 Solo Cnt. I *p* *p*  
 Solo Cnt. II *p*  
 Rep. Cnt. *p* *f* *p*  
 2nd Cnt. *p* *f* *p*  
 3rd Cnt. *p* *f* *p*  
 Flug. *p* *f* *p*  
 Solo Hn. *p* *f* *p*  
 1st Hn. *p* *f* *p*  
 2nd Hn. *p* *f* *p*  
 1st Bar. *p* *f* *p*  
 2nd Bar. *p* *f* *p*  
 1st Tbn. *p* *p* *f* *p*  
 2nd Tbn. *p* *p* *f* *p*  
 B. Tbn. *p* *p* *f* *p*  
 Euph. *p* *f* *p*  
 Eb Bass *p* *p* *f* *p*  
 Bb Bass *p* *p* *f* *p*  
 Timp. *p* *f* *p*  
 Xyl. *p*  
 Cym. *p* *f* *p*  
 Dr. *f* *p*

Straight Mute  
 Straight Mute  
 Straight Mute

Eb Cnt. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Solo Cnt. I *f* *p* *f* *p* *f*  
 Solo Cnt. II *f* *p* *f* *p* *f*  
 Rep. Cnt. *f* *p* *f* *p* *f*  
 2nd Cnt. *f* *p* *f* *p* *f*  
 3rd Cnt. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Flug. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Solo Hn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 1st Hn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 2nd Hn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 1st Bar. *f* *p* *f* *p* *f*  
 2nd Bar. *f* *p* *f* *p* *f*  
 1st Tbn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 2nd Tbn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 B. Tbn. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Euph. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Eb Bass *f* *p* *f* *p* *f*  
 Bb Bass *f* *p* *f* *p* *f*  
 Timp. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Xyl. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Cym. *f* *p* *f* *p* *f*  
 Dr. *f* *p* *f* *p* *f*

Eb Cnt. *p* *ff*  
 Solo Cnt. I *p*  
 Solo Cnt. II *p*  
 Rep. Cnt. *p* Open *ff*  
 2nd Cnt. *p* Open *ff*  
 3rd Cnt. *p* Open *ff*  
 Flug. *p* *ff*  
 Solo Hn. *p* *ff*  
 1st Hn. *p* *ff*  
 2nd Hn. *p* *ff*  
 1st Bar. *p*  
 2nd Bar. *p*  
 1st Tbn. *p* *ff*  
 2nd Tbn. *p* *ff*  
 B. Tbn. *p* *ff*  
 Euph. *p*  
 Eb Bass *p* *ff*  
 Bb Bass *p* *ff*  
 Timp. *p* To F, A $\flat$ , D $\flat$ , Eb  
 Xyl. *p*  
 Cym. *p*  
 Dr. *p*

**E** 70 Twice Slower ♩ = 80

71

72

73

74

75

rit.

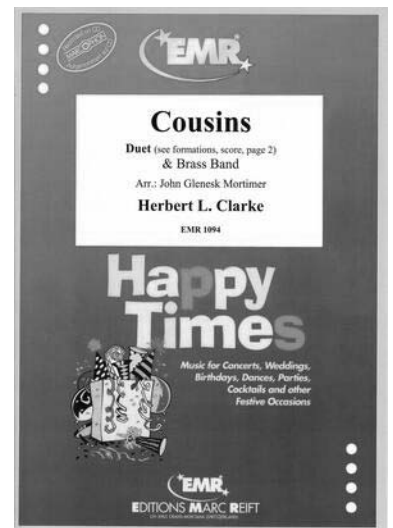
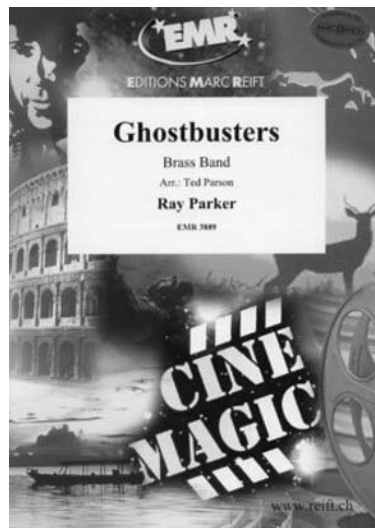
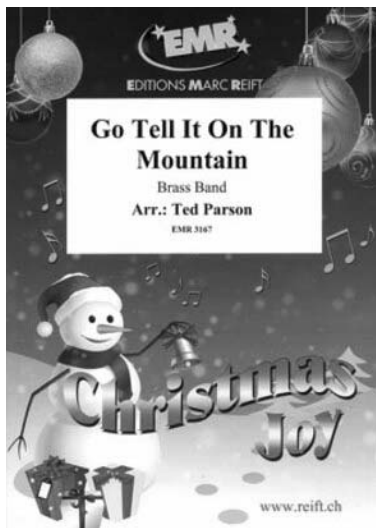
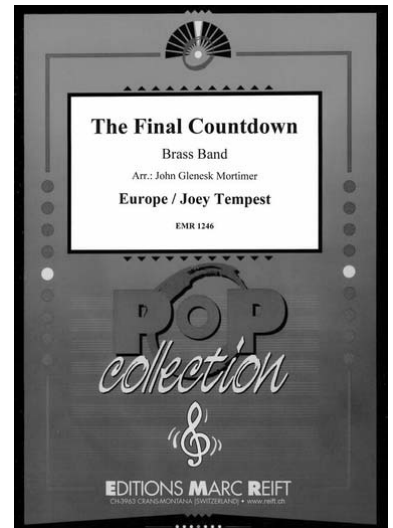
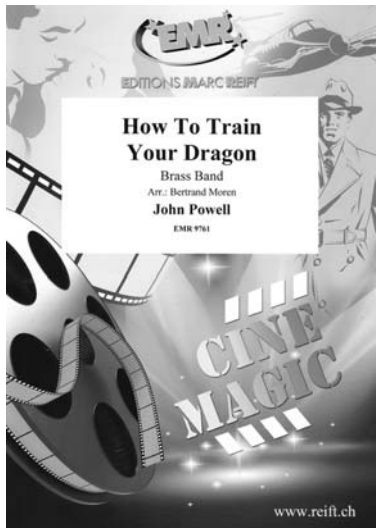
Score for Eb Cnt., Solo Cnt. I, Solo Cnt. II, Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Timp., Xyl., Cym., and Dr.

Key signature: three flats (Bb, Eb, Ab). Time signature: 3/4. Performance markings include dynamics (ff, mf, f, mp, p), articulation (accents, slurs), and a 'Solo' marking for the Solo Horn part.

Andante Espresso ♩ = 72

Eb Cnt. *mp* *f* Solo  
 Solo Cnt. I *p* *mf* Straight Mute *p* *mf* Straight Mute  
 Solo Cnt. II *p* *mf* Straight Mute *p* *mf* Straight Mute  
 Rep. Cnt. *mp* *mf* Straight Mute *p* *mf* Straight Mute  
 2nd Cnt. *p* *mp* Cup Mute  
 3rd Cnt. *p* *mp* Cup Mute  
 Flug. *mp*  
 Solo Hn. *f*  
 1st Hn. *mp*  
 2nd Hn. *mp*  
 1st Bar. *mp*  
 2nd Bar.  
 1st Tbn. *p*  
 2nd Tbn. *p*  
 B. Tbn. *p*  
 Euph. One *mp*  
 Eb Bass *p*  
 Bb Bass *p*  
 Timp. *p*  
 Glock. *p* *mf* *p*  
 Cym.  $\frac{3}{4}$   
 Dr.  $\frac{3}{4}$

# Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

SCAN  
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!