

*Dedicated to my mother and father Charlotte & Daniel; Marcel Carthoblaz, Jean Lager, René Carthoblaz,
Daniel Locher and all the musicians of Brass Band La Liberté Salins, for 30 years of work and trust*

Impermanence Of The Flow

Brass Band

Yvan Lager

EMR 82523

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$: |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$: |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet I | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$: |
| 3 | Solo B $\flat$ Cornet II | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 1 | Timpani / Clash Cymbals |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Percussion 1
(Cabasa / Bass Drum / Bell Tree / Tubular Bells) |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 2
(Tom-tom / Bass Drum / Suspended Cymbal / Whistle /
Finger Cymbal / Triangle / Vibraslap / Rain Stick) |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 3
(Bass Drum / Susp. Cymbal / Xylophone / Clash Cymbals /
Vibraphone / Vibraslap / Glockenspiel / Whip / Tam-tam /
Anvil / Flexatone) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Yvan Lager



Français: Né en 1971 à Salins (Valais), Yvan Lager est un directeur de brass bands, compositeur et professeur de musique renommé. Passionné par les cuivres dès son plus jeune âge, il rejoint La Liberté de Salins à 8 ans et en prend la direction à 19 ans. Diplômé du Conservatoire de Lausanne avec un premier prix de virtuosité de trompette et les félicitations du jury, il se distingue également au cornet, bugle et soprano.

Yvan Lager a dirigé la formation B du Brass Band 13 étoiles, l'Ensemble de Cuivre Mélodia (Swiss-Open Champion 2006) et a fondé le Constellation Brass Band en 2012. Il dirige également le Brass Band Contheysanne d'Aven et le Brass Band l'Écho des Glaciers de Vex.

Ses compositions pour solistes et brass bands sont régulièrement jouées dans des concours nationaux et internationaux. Professeur de musique de cuivres, il est une figure emblématique en Valais et en Suisse.

English: Born in 1971 in Salins (Valais), Yvan Lager is a renowned brass band director, composer and music teacher. Fascinated by brass instruments from an early age, he joined La Liberté de Salins at the age of 8 and became its director at 19. A graduate of the Lausanne Conservatory with first prize for trumpet virtuosity and congratulations from the jury, he also distinguished himself on cornet, flugelhorn and soprano cornet.

Yvan Lager has led the Brass Band 13 étoiles B formation, the Ensemble de Cuivre Mélodia (Swiss-Open Champion 2006) and founded the Constellation Brass Band in 2012. He also directs the Brass Band Contheysanne d'Aven and the Brass Band l'Écho des Glaciers de Vex.

His compositions for soloists and brass bands are regularly featured in national and international competitions. As a brass music teacher, he is an emblematic figure in Valais and Switzerland.

Deutsch: Yvan Lager wurde 1971 in Salins (Wallis) geboren. Er ist ein bekannter Leiter von Brass Bands, Komponist und Musiklehrer. Schon als Kind begeisterte er sich für Blechblasinstrumente, trat mit 8 Jahren der La Liberté de Salins bei und übernahm mit 19 Jahren deren Leitung. Er schloss sein Studium am Konservatorium von Lausanne mit dem ersten Preis für Virtuosität in Trompete und den Glückwünschen der Jury ab und zeichnete sich auch am Kornett, Flügelhorn und Es-Kornett aus.

Yvan Lager leitete die B-Formation der Brass Band 13 étoiles, das Ensemble de Cuivre Mélodia (Swiss-Open Champion 2006) und gründete 2012 die Constellation Brass Band. Außerdem leitet er die Brass Band Contheysanne d'Aven und die Brass Band l'Écho des Glaciers in Vex.

Seine Kompositionen für Solisten und Brass Bands werden regelmäßig bei nationalen und internationalen Wettbewerben gespielt. Als Lehrer für Blechblasmusik ist er eine Kultfigur in Wallis und in der Schweiz.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Impermanence Of The Flow

Yvan Lager

Français:

« *Impermanence of the flow* », ou « *l'impermanence du flux* », est une œuvre en trois mouvements, qui représentent la difficulté de tenir une ligne continue, en toutes choses et particulièrement en musique. Lors d'une exécution musicale, la ligne et les liens entre les différents motifs sont fragiles et ne cessent de tendre vers la rupture. Il en va de même des accords, qui se mêlent et se brouillent, cherchant constamment une résolution.

Dans le **premier mouvement**, tout est tendu, la ligne musicale se fraye un chemin dans un dédale de thèmes et d'effets, touffus et dissonants, tantôt rapide et tantôt burlesque pour atteindre un calme temporaire, avec la cadence du bugle, qui amène au deuxième mouvement.

Dans le **deuxième mouvement**, qui met en valeur les différents solistes, la ligne est calme et lente, elle se déroule jusqu'à un puissant choral, pour redescendre vers l'apaisement.

Enfin dans le **troisième mouvement**, court et continu, la ligne musicale trouve sa place et avance vers une fin puissante, qui conclut la pièce avec un rappel des différents thèmes.

Cette pièce écrite en 2019, est dédiée à toutes les musiciennes et tous les musiciens de la Liberté de Salins, particulièrement les plus anciens ; mes parents Charlotte et Daniel Lager, Marcel et René Carthoblaz, Jean Lager et Daniel Locher ; pour 30 années de travail de la musique et de confiance.

Deutsch:

„*Impermanence of the flow*“ oder „Die Unbeständigkeit des Flusses“ ist ein Werk in drei Sätzen, das die Schwierigkeit darstellt, eine durchgehende Linie aufrechtzuerhalten – in allen Dingen und besonders in der Musik. Bei einer musikalischen Darbietung sind die Linie und die Verbindungen zwischen den Motiven fragil und streben ständig dem Bruch entgegen. Dasselbe gilt für die Akkorde, die sich vermischen und verwischen und ständig nach einer Auflösung suchen.

Im **ersten Satz** ist alles angespannt: Die musikalische Linie bahnt sich ihren Weg durch ein Labyrinth aus dichten und dissonanten Themen und Effekten – mal schnell, mal burlesk –, bis sie in einer momentanen Ruhe mündet, getragen von der Kadenz des Flügelhorns, die zum zweiten Satz überleitet.

Im **zweiten Satz**, der verschiedene Solistinnen und Solisten hervorhebt, ist die Linie ruhig und langsam. Sie entfaltet sich zu einem kraftvollen Choral und gleitet dann zurück in eine friedvolle Stimmung.

Schließlich findet die musikalische Linie im **dritten Satz** – kurz und durchgehend – ihren Platz und führt zu einem kraftvollen Schluss, der das Werk mit einem Rückgriff auf die verschiedenen Themen beschließt.

Dieses Stück, 2019 komponiert, ist allen Musikerinnen und Musikern von La Liberté de Salins gewidmet – besonders den langjährigen Mitgliedern: meinen Eltern Charlotte und Daniel Lager, Marcel und René Carthoblaz, Jean Lager und Daniel Locher – für dreißig Jahre musikalisches Wirken und Vertrauen.

English:

"*Impermanence of the Flow*" is a three-movement work that represents the difficulty of maintaining a continuous line—in all things, and particularly in music. In a musical performance, the line and the connections between motifs are fragile and constantly tend toward rupture. The same applies to harmonies, which blend and blur, constantly seeking resolution.

In the **first movement**, everything is tense: the musical line finds its way through a maze of dense and dissonant themes and effects, sometimes fast and sometimes burlesque, until it reaches a momentary calm with the cadence of the flugelhorn, leading into the second movement.

In the **second movement**, which highlights various soloists, the line is calm and slow. It unfolds into a powerful chorale, then gently descends into a peaceful atmosphere.

Finally, in the **third movement**—short and continuous—the musical line finds its place and moves forward to a powerful ending, which concludes the piece by recalling the different themes.

This piece, written in 2019, is dedicated to all the musicians of La Liberté de Salins, especially the oldest members: my parents Charlotte and Daniel Lager, Marcel and René Carthoblaz, Jean Lager, and Daniel Locher—for thirty years of musical dedication and trust.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Dedicated to my mother and father Charlotte & Daniel; Marcel Carthoblaz, Jean Lager, René Carthoblaz, Daniel Locher
and all the musicians of Brass Band La Liberté Salins, for 30 years of work and trust

Photocopying
is illegal!

Impermanence Of The Flow

Yvan Lager

Vivace ♩ = 152

2

3

4

5

6

E♭ Cornet
 Solo B♭ Cornet I
 Solo B♭ Cornet II
 Repiano B♭ Cornet
 2nd B♭ Cornet
 3rd B♭ Cornet
 B♭ Flugelhorn
 Solo E♭ Horn
 1st E♭ Horn
 2nd E♭ Horn
 1st B♭ Baritone
 2nd B♭ Baritone
 1st B♭ Trombone
 2nd B♭ Trombone
 Bass Trombone
 B♭ Euphonium
 E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timpani /
 Clash Cymbals
 Percussion 1
 (Cabasa / B.D. /
 Bell Tree / Tubular Bells)
 Percussion 2
 (Tom-tom / Bass Drum /
 Susp. Cymbal / Whistle /
 Finger Cymbal / Triangle /
 Vibraslap / Rain Stick)
 Percussion 3
 (Bass Drum / Susp. Cymbal /
 Xylophone / Clash Cymbals /
 Vibraphone / Vibraslap /
 Glockenspiel / Whip /
 Tam-tam / Anvil /
 Flexatone)

EMR 82523

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

www.reift.ch

A

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 S.D.
 Tom-T.
 B.D.
 B.D.

Dynamics: *f*, *ff*, *B.D.*, *To Tom-T.*, *To Xyl.*

Eb Cnt. *ff* *mf* *ff* 3 3 3 3
 Solo Cnt. I *ff* *mf* *ff* 3 3 3 3
 Solo Cnt. II *ff* *mf* *ff* 3 3 3 3
 Rep. Cnt. 3 3 *mf* *ff*
 2nd Cnt. 3 3 *mf* *ff*
 3rd Cnt. 3 3 *mf* *ff*
 Flug. 3 3 *ff* *mf* *ff*
 Solo Hn. 3 3 *ff*
 1st Hn. 3 3 *ff*
 2nd Hn. 3 3 *ff*
 1st Bar. *ff*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. 3 3 *ff*
 2nd Tbn. 3 3 *ff*
 B. Tbn. *ff* *ff*
 Euph. *ff*
 Eb Bass *ff* *ff*
 Bb Bass *ff* *ff*
 Timp. *ff*
 S.D. *ff*
 B.D. Tom-toms *ff* To B. D.
 B.D. Xylo. *mf* *ff* 3 3 3 3

B

E♭ Cnt. *ff*

Solo Cnt.I *ff*

Solo Cnt.II *ff*

Rep. Cnt. *ff*

2nd Cnt. *ff*

3rd Cnt. *ff*

Flug. *ff*

Solo Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *ff*

2nd Bar. *ff*

1st Tbn. *ff*

2nd Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

E♭ Bass *ff*

B♭ Bass *ff*

Timp. *ff* Cymbals Choke To Timp.

S.D. *ff*

Tom-T.

Xyl. *ff* To Cym.

C

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 C.C.
 S.D.
 Tom-T.
 Xyl.

Timpani
 B.D.
 Cymbals (choke)
 To Susp. Cymb.

pp
mp
ff
f
ff

Eb Cnt. *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Solo Cnt.I *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Solo Cnt.II *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Rep. Cnt. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 2nd Cnt. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 3rd Cnt. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Flug. *mp* *ff* *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Solo Hn. *mp* *ff* *p* *ff*
 1st Hn. *mp* *ff* *p* *ff*
 2nd Hn. *mp* *ff* *p* *ff*
 1st Bar. *mf* *ff* *f*
 2nd Bar. *mf* *ff* *f*
 1st Tbn. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 2nd Tbn. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 B. Tbn. *mp* *ff* *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Euph. *mf* *ff* *f*
 Eb Bass *mp* *ff* *p* *ff* *f*
 Bb Bass *mp* *ff* *p* *ff* *f*
 Timp. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 S.D. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*
 Cl.Cym. (choke)
 Cl.Cym.

D

Eb Cnt. *sfz* *mf* *ff* *f*
 Solo Cnt.I *sfz* *mf* *ff* *f*
 Solo Cnt.II *sfz* *mf* *ff* *f*
 Rep. Cnt. *sfz* *mf* *ff* *f*
 2nd Cnt. *sfz* *ff*
 3rd Cnt. *sfz* *ff*
 Flug. *sfz* *mf* *ff* *f*
 Solo Hn. *f* *ff* *f*
 1st Hn. *f* *ff*
 2nd Hn. *f* *ff*
 1st Bar. *ff*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. *sfz* *mf* *ff* *ff*
 2nd Tbn. *sfz* *mf* *ff* *ff*
 B. Tbn. *sfz* *mf* *ff* *ff*
 Euph. *ff*
 Eb Bass *ff* *ff*
 Bb Bass *ff* *ff*
 Timp. *sfz* *ff* *ff*
 S.D. *mf* *ff*
 Cl.Cym. *mf* *ff* Whistle *ff* To Siff.
 Cl.Cym. *ff* Xylo. *ff*

48 49 50 51 52 53 54

E **F**

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 S.D.
 Siff.
 Xyl.

mf
mf
mf
mf
f
ff
f
ff
gliss.
f
ff
ff
ff

Eb Cnt. *pp* f *pp* $\text{f} < \text{ff}$
 Solo Cnt.I *pp* f *pp* mp ff
 Solo Cnt.II *pp* f *pp* mp ff
 Rep. Cnt. *pp* f *pp* mp ff
 2nd Cnt. *mp* ff
 3rd Cnt. *mp* ff
 Flug. *pp* f *pp* mp ff
 Solo Hn. ff
 1st Hn. ff
 2nd Hn. ff
 1st Bar. mp ff
 2nd Bar. ff
 1st Tbn. *pp* f *pp* mp ff
 2nd Tbn. *pp* f *pp* mp ff
 B. Tbn. *pp* f *pp* $\text{f} < \text{ff}$
 Euph. ff
 Eb Bass mp
 Bb Bass mp
 Timp. $\text{f} < \text{ff}$
 Perc. mp ff R.S.
 Siff. ff
 Xyl. ff

Eb Cnt. *f* *ff*
 Solo Cnt.I *f* *ff*
 Solo Cnt.II *f* *ff*
 Rep. Cnt. *f* *ff*
 2nd Cnt. *open* *p < ff* *f* *ff*
 3rd Cnt. *open* *p < ff* *f* *ff*
 Flug. *p < ff* *f* *ff*
 Solo Hn. *f* *ff*
 1st Hn. *f* *p < ff* *f* *ff*
 2nd Hn. *f* *ff*
 1st Bar. *f* *p < f* *ff*
 2nd Bar. *f* *ff*
 1st Tbn. *f* *p < ff* *ff*
 2nd Tbn. *p < ff* *f* *ff*
 B. Tbn. *p < ff* *f* *ff*
 Euph. *f* *p < ff* *ff*
 Eb Bass *f* *ff*
 Bb Bass *f* *ff*
 Timp. *p < ff* *ff*
 S.D. *f* *p < ff* To Cab.
 Perc. *ff* To Finger Cym. *mf* *ff*
 Xyl. *f* *p < ff* To Vib.

G Meno mosso pesante ♩ = 100

Eb Cnt. *mp* Solo
 Solo Cnt.I Cup mute *pp* *mf* *pp* open
 Solo Cnt.II Cup mute *pp* *mf* *pp* open
 Rep. Cnt. Cup mute *mf* *f* *p* open
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug. *mf* *f* *p*
 Solo Hn. *mp* *mf* *f*
 1st Hn. *mp* *mf* *f*
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn. *mf*
 2nd Tbn. *mf*
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass *mf*
 Bb Bass *mf*
 Timp. *ff*
 Cab. Cabasa *f* *p*
 Perc. Finger Cym. To Tgl.
 Vib. Vibraphone *mf* Vibraslap *f* Glock. *mf*

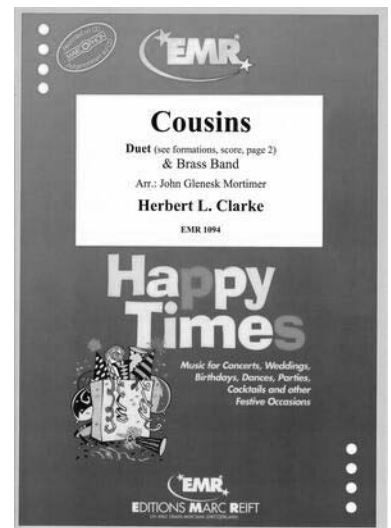
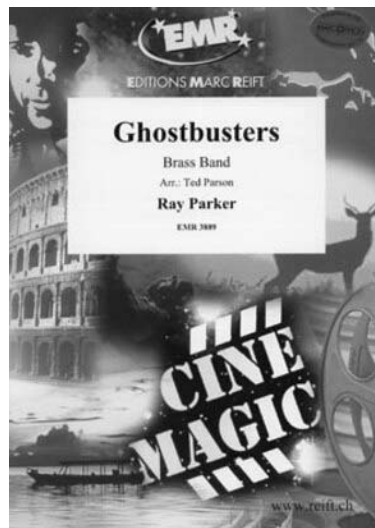
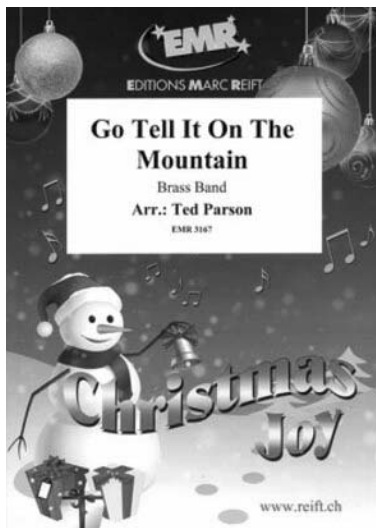
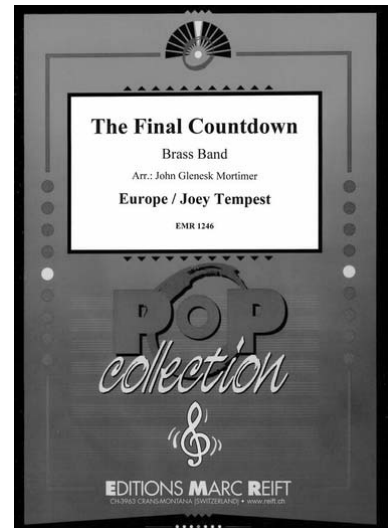
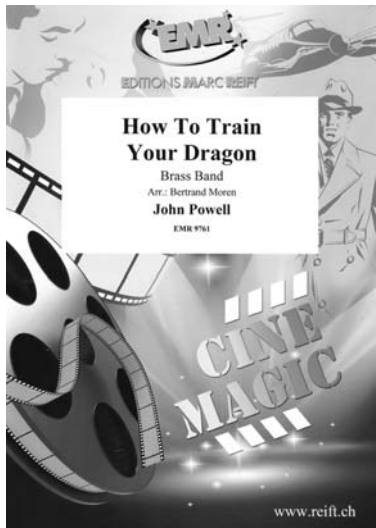
77 78 79 80 81 82 83 84 85

Eb Cnt. *mf* *mf*³ *f*³ Solo
 Solo Cnt.I *mp*³ *mf* *mp*³ *mf* *f*³ one
 Solo Cnt.II *mp*³ *mf* *mp*³ *mf*
 Rep. Cnt. *mp*
 2nd Cnt. *mp*
 3rd Cnt.
 Flug. *mp*
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn. *mp* *mf*
 1st Bar. *mp* *mf*
 2nd Bar.
 1st Tbn. *mf* *f*
 2nd Tbn. *mf* *f*
 B. Tbn. *mp*
 Euph. *mf* *f*
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp. *ff*
 Cab. *f* *p* To B. D.
 F.C. Triangle *mf* Vibraslap *f* Finger Cymb. *mf* To Susp. Cym.
 Glock. Vib. *mf* Xylo. *ff* *p* To Glock.

molto rall.**H** Nobile ♩ = 116

Eb Cnt. *p* *mf* *ff*
 Solo Cnt. I *p* *mf* *ff* Both
 Solo Cnt. II *mf* *ff*
 Rep. Cnt. *mf* *ff*
 2nd Cnt. *mf* *ff*
 3rd Cnt. *mf* *ff*
 Flug. *mf* *ff*
 Solo Hn. *mf* *ff*
 1st Hn. *mf* *ff*
 2nd Hn. *mp* *mf* *ff*
 1st Bar. *mp* *mf* *ff*
 2nd Bar. *ff*
 1st Tbn. *p* *mf* *p* *ff*
 2nd Tbn. *p* *mf* *p* *ff*
 B. Tbn. *p* *mf* *p* *ff*
 Euph. *mp* *mf* *ff*
 Eb Bass *ff*
 Bb Bass *ff*
 Timp.
 Cab. B.D. *mf* *ff* To S. D.
 S.C. Susp. Cymbal *mf* *ff*
 Glock. *mf* To Xylo.

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!