

*Recording available online - Enregistrement disponible en ligne - Aufnahme online verfügbar
Avec toute mon amitié e à Vincent Perrenoud*

Fantaisie

sur le thème de la marche de la cérémonie des Turcs de J.B. Lully

Organ & Brass Band

Jean-François Michel

EMR 82522

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone  |
| 1 | Organ Solo | 2 | 2 nd Trombone  |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone  |
| 5 | Solo B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 1 | Timpani |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Glockenspiel |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Snare Drum |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion (Bass Drum / Suspended Cymbal /
Tambourine) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Fantaisie sur le thème de la Marche de la Cérémonie des Turcs

de J.-B Lully, pour Orgue & Brass Band
Jean-François Michel

Français:

L'union sonore de l'orgue et du Brass Band offre un terrain d'expression exceptionnel. **Jean-Baptiste Lully**, maître de la musique de cour de Louis XIV, a composé une marche brillante et majestueuse pour sa comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Ce thème, devenu emblématique, a inspiré **Jean-François Michel** pour cette fantaisie d'ouverture. Dès les premières mesures, une introduction originale pose un climat solennel et théâtral. Puis la célèbre marche de Lully, dans toute sa grandeur baroque, est confiée au Brass Band.

L'orgue, tour à tour accompagnateur, soliste ou ornementiste, vient enrichir la texture sonore avec éclat. Des intermèdes virtuoses ponctuent l'œuvre, mettant en lumière l'agilité et la créativité de l'organiste. À un moment-clé, l'orgue s'approprie à son tour un extrait du thème, dans une réinterprétation raffinée. Les tutti réunissent les deux entités dans une fusion puissante et festive. **Jean-François Michel** réussit ici un équilibre savant entre respect du style ancien et liberté moderne. La structure libre de la fantaisie permet un enchaînement d'épisodes contrastés, tout en gardant une unité stylistique forte.

Cette œuvre offre ainsi une relecture spectaculaire de Lully, pleine de panache et d'énergie. Elle s'inscrit avec force dans le répertoire contemporain pour orgue et ensemble de cuivres. Festive, colorée et exigeante, elle séduira autant les interprètes que le public.

Deutsch:

Die klangliche Verbindung von Orgel und Brass Band bietet ein außergewöhnliches Ausdrucksmedium. **Jean-Baptiste Lully**, Hofkapellmeister unter Ludwig XIV., komponierte einen brillanten und majestätischen Marsch für seine Ballettkomödie *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Dieses heute emblematische Thema inspirierte **Jean-François Michel** zu einer fantasievollen Ouvertüre. Schon in den ersten Takten sorgt eine originelle Einleitung für eine feierliche, theatrale Atmosphäre. Anschließend wird Lullys berühmter Marsch in seiner ganzen barocken Pracht der Brass Band anvertraut.

Die Orgel – mal Begleiter, mal Solist, mal Verzierungskünstler – bereichert die Klangtextur mit strahlender Brillanz. Virtuose Zwischenspiele durchziehen das Werk und stellen die Beweglichkeit und Kreativität des Organisten heraus. An einem Schlüsselmoment übernimmt die Orgel selbst einen Ausschnitt des Themas in einer raffinierten Neuinterpretation. Die Tutti-Passagen vereinen beide Klangkörper zu einer kraftvollen, festlichen Verschmelzung.

Jean-François Michel findet hier eine gelungene Balance zwischen historischem Respekt und moderner Freiheit. Die freie Struktur der Fantasie ermöglicht einen Wechsel kontrastreicher Episoden, behält jedoch eine starke stilistische Einheit bei.

So bietet dieses Werk eine spektakuläre Neuinterpretation Lullys, voller Eleganz und Energie. Es etabliert sich mit Nachdruck im zeitgenössischen Repertoire für Orgel und Blechbläserensemble. Festlich, farbenfroh und anspruchsvoll – es wird sowohl Interpreten als auch Publikum gleichermaßen begeistern.

English:

Combining the sound of the organ with that of the brass band provides an exceptional field of expression. **Jean-Baptiste Lully**, Master of the Royal Music under Louis XIV, composed a brilliant and majestic march for his comedy-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*.

This theme, which has become iconic, inspired **Jean-François Michel** to write this opening fantasy. From the very first bars, an original introduction establishes a solemn, theatrical atmosphere. Then Lully's famous march, in all its Baroque grandeur, is entrusted to the Brass Band.

The organ—alternately accompanist, soloist, or ornamentist—enriches the sonic texture with radiant brilliance. Virtuoso interludes punctuate the work, showcasing the organist's agility and creativity. At a pivotal moment, the organ itself takes up an excerpt of the theme in a refined reinterpretation. The tutti passages unite the two forces in a powerful, festive fusion.

Here, **Jean-François Michel** achieves a masterful balance between respect for the old style and modern freedom. The fantasy's loose structure allows for a succession of contrasting episodes, while maintaining a strong stylistic unity.

This work offers a spectacular reworking of Lully, flamboyant and energetic. It is a key work in the repertoire for organ and brass. Festive, colourful and demanding, it will attract performers as well as audiences.

Thus, this work offers a spectacular reimagining of Lully, full of flair and energy. It takes its place with conviction in the contemporary repertoire for organ and brass ensemble. Festive, colorful, and demanding, it will captivate both performers and audiences alike.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel

7

Organ

Ped.

E♭ Cornet

Solo B♭ Cornet

B♭ Repiano Cornet

2nd B♭ Cornet

3rd B♭ Cornet

B♭ Flugelhorn

Solo E♭ Horn

1st E♭ Horn

2nd E♭ Horn

1st B♭ Baritone

2nd B♭ Baritone

1st B♭ Trombone

2nd B♭ Trombone

Bass Trombone

B♭ Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Glockenspiel

Tambour without snare (or tom medium) ev. 2 players

Snare Drum

Percussion
(Bass Drum /
Suspended Cymbal /
Tambourine)

4"

Org. *pp*

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p*

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Glock. *p*

S.D.

B.D.

A

Org. *mf*

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt. *mf* *f*

Rep. Cnt. *p*

2nd Cnt. *p*

3rd Cnt. *p*

Flug. *p*

Solo Hn. *p*

1st Hn. *p*

2nd Hn. *p*

1st Bar. *p* *mp*

2nd Bar. *p* *mp*

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *mp*

E♭ Bass *p*

B♭ Bass *p*

Timp.

Glock.

S.D.

B.D. To Sus. Cym.

B

Org.

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Glock.

S.D.

Cym.

Suspended Cymbal

f *ff* *mf* *p*

www.reift.ch

C

Org. *mf*

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn. *f*

Euph.

E♭ Bass *f*

B♭ Bass *f*

Timp. *f* *mf*

Glock.

S.D. *f* *ff* *f*

Cym. *ff* *mf* Tambourine

Org.

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Glock.

S.D.

Tamb.

mf

f

p

62 63 64 65 66 67 68

D **E**

Org.

Ped.

E♭ Cnt.

Solo Cnt.

Rep. Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

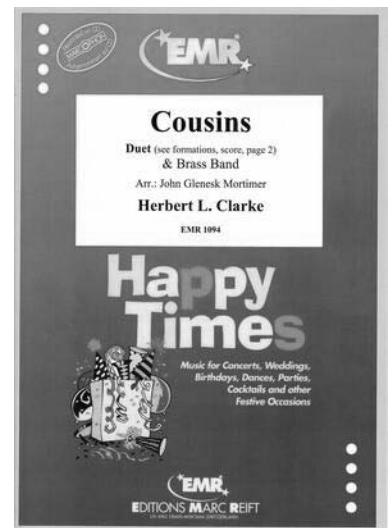
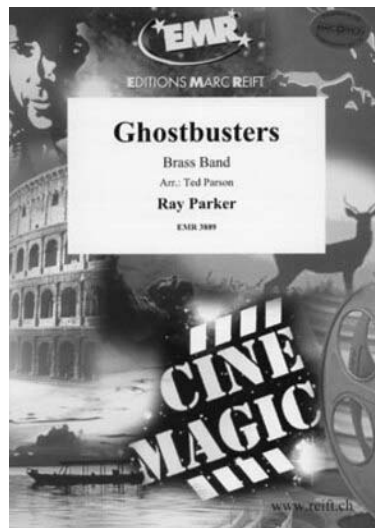
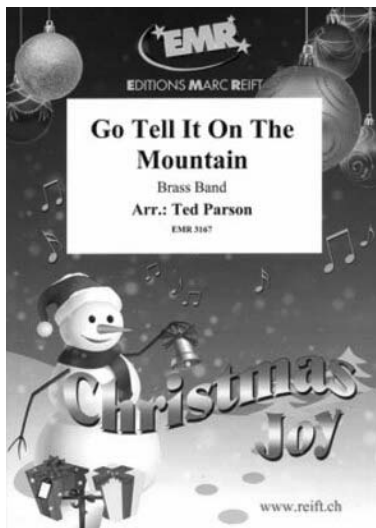
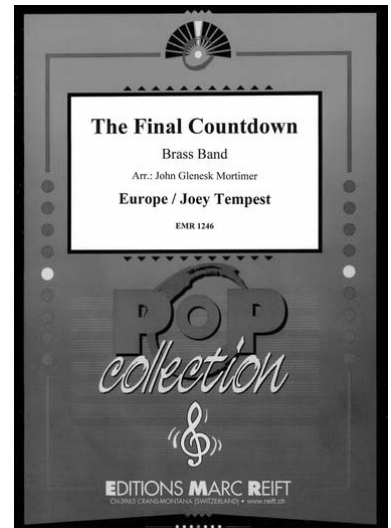
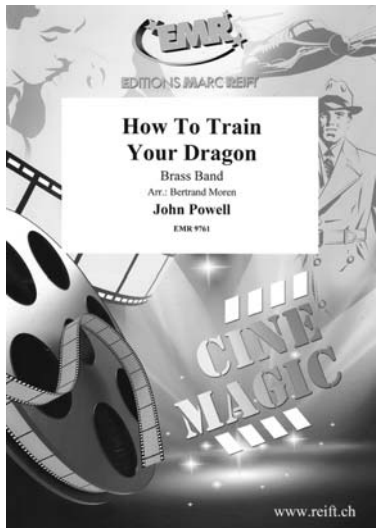
Glock.

S.D.

Tamb.

mf *f* *ff*

Collection Brass Band



Discover all our scores for Brass Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Brass Band

Découvrez toutes nos partitions pour Brass Band

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!