

Pour l'Ensemble de Cuivres Mélodia B

Spaceship To Paradise

1. A (not too) Macabre Dance / 2. Lost / 3. An Artificial Paradise

Brass Band

Théo Rossier

EMR 82070

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 Full Score | 2 1 st Trombone ♩^+ ♭ |
| 1 E \flat Cornet | 2 2 nd Trombone ♩^+ ♭ |
| 3 Solo B \flat Cornet I/II | 1 Bass Trombone ♩^+ ♭ |
| 3 Solo B \flat Cornet III/IV | 2 B \flat Euphonium |
| 1 Repiano B \flat Cornet | 3 E \flat Bass |
| 3 2 nd B \flat Cornet | 3 B \flat Bass |
| 3 3 rd B \flat Cornet | 1 Timpani |
| 1 B \flat Flugelhorn | 1 Percussion 1 (Claves / Glockenspiel / Vibraphone
Small Gong / Susp. Cymbal / Floor Tom) |
| 2 Solo E \flat Horn | 1 Percussion 2 (Drums / Tambourine) |
| 2 1 st E \flat Horn | 1 Percussion 3 (Whistle / Vibraphone / Tambourine) |
| 2 2 nd E \flat Horn | |
| 2 1 st B \flat Baritone | |
| 2 2 nd B \flat Baritone | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Théo Rossier



Français: Théo Rossier est né le 11.06.2002 en Suisse dans le canton de Vaud. Il commence la musique à l'âge de 6 ans par le cornet avant de passer à la trompette quelques années plus tard. En 2016, il commence à s'intéresser à la composition et écrit en autodidacte jusqu'en 2019. C'est au conservatoire de Lausanne qu'il débute des cours d'harmonie dans le cadre de la direction d'ensemble à vent. En 2021, sa pièce « Celui qui chuchotait dans les ténèbres » a été sélectionnée par l'orchestre de chambre de Lausanne pour être enregistrée lors d'un projet de promotion des compositeurs suisse durant la pandémie.

En 2022, il remporte le premier prix du concours européen de composition pour Brass Band avec sa pièce Stendhal's Syndrome, dont la première a eu lieu au Townhall de Birmingham interprétée par le Grimethorpe Colliery Band. Il poursuit actuellement sa formation de direction d'orchestre à vent au conservatoire de Fribourg avec Jean-Claude Kolly et est également étudiant à la Hochschule der Künste Bern en bachelore de composition dans la classe de Xaver Dayer.

English: Théo Rossier was born on 2002 June 11, in the Swiss canton of Vaud. He began playing music at the age of 6 on the cornet before switching to the trumpet a few years later. In 2016, he started taking an interest in composition and continued to write on his own until 2019. It was at the Lausanne Conservatoire that he began taking wind ensemble conducting classes. In 2021, his piece 'Celui qui chuchotait dans les ténèbres' was selected by the Lausanne Chamber Orchestra to be recorded as part of a project to promote Swiss composers during the pandemic. In 2022, he won first prize in the European Brass Band Composition Competition with his piece "Stendhal's Syndrome", which premiered at Birmingham Town Hall by the Grimethorpe Colliery Band.

He is currently studying wind band conducting at the Conservatoire de Fribourg with Jean-Claude Kolly and is also studying composition at the Hochschule der Künste Bern with Xaver Dayer.

Deutsch: Théo Rossier wurde am 11.06.2002 in der Schweiz im Kanton Waadt geboren. Er begann im Alter von 6 Jahren mit der Musik auf dem Kornett, bevor er einige Jahre später zur Trompete wechselte. 2016 begann er, sich für das Komponieren zu interessieren und schrieb bis 2019 autodidaktisch. Am Lausanner Konservatorium begann er, Kurse zur Leitung von Bläserensembles zu besuchen. 2021 wurde sein Stück "Celui qui chuchotait dans les ténèbres" vom Kammerorchester Lausanne ausgewählt, um im Rahmen eines Projekts zur Förderung von Schweizer

Komponisten während der Pandemie aufgenommen zu werden. Im Jahr 2022 gewann er den ersten Preis des Europäischen Kompositionswettbewerbs für Brass Band mit seinem Stück Stendhal's Syndrome, das in der Townhall in Birmingham von der Grimethorpe Colliery Band uraufgeführt wurde.

Derzeit setzt er seine Ausbildung in Blasmusikdirektion am Konservatorium Freiburg bei Jean-Claude Kolly fort und ist außerdem Student an der Hochschule der Künste Bern im Bachelorstudiengang Komposition in der Klasse von Xaver Dayer.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Percussion:

Les **sifflets** doivent être portés autour du cou afin de pouvoir jouer avec les baguettes en même temps ou changer d'instruments

Le **petit gong** sert uniquement à créer un effet de water gong, il doit donc être accompagné d'une petite bassine. Il peut être remplacé par un **petit tam-tam** également.

Présentation de la pièce :

Spaceship to Paradise est une pièce décrivant en trois mouvements une possible exode de l'humanité vers l'espace :

I. A (not too) Macabre Dance

Ce premier mouvement image l'exploitation de notre planète et sa destruction. On retrouve ces éléments notamment dans l'inspiration minimaliste par l'utilisation d'un motif repris en boucle avec peu de variations. Cette partie se développe donc ainsi jusqu'à une fin abrupte et quasiment inattendue.

II. Lost

Les survivants se retrouvent maintenant perdu dans l'immensité de l'espace en quête d'une planète habitable. La musique laisse place à une ambiance beaucoup plus calme et mystérieuse. Malheureusement, à la suite du climax du mouvement, le thème principal réapparaît et termine brutalement cette partie par les sifflets et les cris imageant un atterrissage.

III. An Artificial Paradise

Nos colons sont désormais sur une nouvelle planète et créent leur propre paradis. Cependant, ce paradis artificiel engendre une allégresse superficielle quasiment détraquée qui les mènera à nouveau à une fin violente.

Malgré la thématique très sérieuse de la pièce, l'objectif est d'en faire un objet satirique et très second degré. Cet aspect ressort particulièrement dans le troisième mais doit être présent tout du long. Notamment à travers les différentes indications de mise en scène qui vise entre autres à donner une présence « théâtrale » à l'ensemble sur scène.

Nota bene :

I.

Mes.21-22 / 108 /114 :

Notes triangulaires : Baisser ou levez l'instrument.

Notes rondes avec une croix : Tourner à gauche ou à droite la tête.

Ces mouvements doivent être quasiment robotique.

Pause env.5-10 secondes

II.

Mes.1-13 :

Wind effect : Les effets de vents peuvent être fait en soufflant dans l'instrument, en se frottant les mains ou autres.

Whisper : Les chuchotements doivent créer un fond sonore comme une petite foule sans que l'on comprenne nécessairement les paroles. Le moment **ff** doit être quasiment crié comme une foule en colère.

Mes.92 :

Comme il n'y a pas de pause entre ces deux mouvements, les percussionnistes doivent changer d'instruments en même temps qu'ils sifflent et que l'ensemble crie. Le point d'orgue doit être le plus court possible. Si besoin, des personnes de l'ensemble peuvent également siffler afin d'éviter des trous lorsque les percussionnistes doivent respirer.

Attaca

III.

Perkussion:

Die Pfeifen müssen um den Hals getragen werden, um gleichzeitig mit den Sticks spielen oder die Instrumente wechseln zu können.

Der kleine Gong dient nur dazu, einen Wassergong-Effekt zu erzeugen, daher sollte er von einer kleinen Schüssel begleitet werden. Er kann ebenfalls durch ein kleines Tamtam ersetzt werden.

Vorstellung des Stücks :

Spaceship to Paradise ist ein Stück, das in drei Sätzen einen möglichen Exodus der Menschheit in den Weltraum beschreibt:

I. A (not too) Macabre Dance

Dieser erste Satz stellt die Ausbeutung unseres Planeten und seine Zerstörung dar. Diese Elemente finden sich insbesondere in der minimalistischen Inspiration durch die Verwendung eines Motivs, das in einer Schleife mit wenigen Variationen wiederholt wird. Dieser Teil entwickelt sich also auf diese Weise bis zu einem abrupten und fast unerwarteten Ende.

II. Lost

Die Überlebenden befinden sich nun verloren in den Weiten des Weltraums auf der Suche nach einem bewohnbaren Planeten. Die Musik weicht einer viel ruhigeren und mysteriöseren Atmosphäre. Leider taucht nach dem Höhepunkt des Satzes das Hauptthema wieder auf und beendet diesen Teil abrupt mit Pfeifen und Schreien, die eine Landung darstellen.

III. An Artificial Paradise

Unsere Siedler befinden sich nun auf einem neuen Planeten und erschaffen ihr eigenes Paradies. Allerdings erzeugt dieses künstliche Paradies eine fast schon verkorkste oberflächliche Fröhlichkeit, die sie erneut zu einem gewaltsamen Ende führen wird.

Trotz der sehr ernsten Thematik des Stücks ist es das Ziel, es satirisch und sehr zweitklassig zu gestalten. Dieser Aspekt tritt besonders im dritten Teil hervor, soll aber durchgehend präsent sein. Insbesondere durch die verschiedenen Hinweise zur Inszenierung, die unter anderem darauf abzielt, dem Ensemble eine "theatralische" Präsenz auf der Bühne zu verleihen.

Nota bene:

I.

Mes.21-22 / 108 /114 :

Dreieckige Noten: Das Instrument senken oder heben.

Runde Noten mit einem Kreuz: Drehen Sie den Kopf nach links oder rechts.

Diese Bewegungen sollten fast roboterartig sein.

Pause ca.5-10 Sekunden.

II.

Mes.1-13 :

Wind effect: Windeffekte können durch Blasen des Instruments, Reiben der Hände oder Ähnliches erzeugt werden.

Whisper: Das Flüstern soll eine Geräuschkulisse wie eine kleine Menschenmenge erzeugen, ohne dass man unbedingt den Text versteht. Der ff-Moment soll quasi wie eine aufgebrachte Menge geschrien werden.

Mes.92:

Da es zwischen diesen beiden Sätzen keine Pause gibt, müssen die Schlagzeuger die Instrumente wechseln, während sie pfeifen und das Ensemble schreit. Der Gerstenpunkt sollte so kurz wie möglich sein. Falls nötig, können auch Personen aus dem Ensemble pfeifen, um Lücken zu vermeiden, wenn die Schlagzeuger atmen müssen.

Attaca

III.

Percussion:

The whistles must be worn around the neck so that you can play the drumsticks at the same time or change instruments.

The small gong is only used to create a water gong effect, so it must be accompanied by a small basin. It can also be replaced by a small tom-tom.

Presentation of the piece:

Spaceship to Paradise is a three-movement piece describing a possible exodus of humanity into space:

I. A (not too) Macabre Dance

This first movement depicts the exploitation and destruction of our planet. These elements are echoed in the minimalist inspiration through the use of a motif repeated in a loop with few variations. The piece thus develops to an abrupt and almost unexpected end.

II. Lost

The survivors now find themselves lost in the vastness of space in search of a habitable planet. The music gives way to a much calmer, more mysterious atmosphere. Unfortunately, following the climax of the movement, the main theme reappears, bringing this section to an abrupt end with the whistles and shouts of a landing.

III. An Artificial Paradise

Our colonists are now on a new planet and creating their own paradise. However, this artificial paradise engenders an almost deranged superficial glee that will once again bring them to a violent end.

Despite the play's very serious theme, the aim is to make it satirical and very much in the second degree. This aspect is particularly apparent in the third part, but is present throughout. This is particularly apparent in the third section, but must be present throughout, not least in the various stage directions, which aim to give the whole play a "theatrical" presence on stage.

Nota bene :

I.

Mes.21-22 / 108 /114:

Triangular notes: Lower or raise the instrument.

Round notes with a cross: Turn the head left or right.

These movements should be almost robotic.

Pause approx.5-10 seconds

II.

Mes.1-13 :

Wind effect: Wind effects can be done by blowing into the instrument, rubbing hands or other.

Whisper: Whispers should create a background sound like a small crowd without the words necessarily being understood. The ff moment should be almost shouted like an angry crowd.

Mes.92:

As there is no pause between these two movements, the percussionists should change instruments at the same time as they whistle and the ensemble shouts. The barley point should be as short as possible. If necessary, members of the ensemble can also whistle to avoid gaps when the percussionists have to breathe.

Attaca

III.



Spaceship To Paradise

Théo Rossier

1. A (not too) Macabre Dance

2 3 4 5 6 7 8 9

Vivace ♩ = 160

2nd time only / Tapping your chest

A

Score for Ensemble de Cuivres Mélodia B, featuring parts for Eb Cornet, Solo Bb Cornet I/II, Solo Bb Cornet III/IV, Repiano Bb Cornet, 2nd Bb Cornet, 3rd Bb Cornet, Bb Flugel Horn, Solo Eb Horn, 1st Eb Horn, 2nd Eb Horn, 1st Bb Baritone, 2nd Bb Baritone, 1st Bb Trombone, 2nd Bb Trombone, Bass Trombone, Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, Timpani, Percussion 1 (Claves / Glockenspiel / Vibraphone / S.G. / Susp. Cym. / Floor Tom), Percussion 2 (Drums / Tambourine), and Percussion 3 (Whistle / Vibraphone / Tambourine).

Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include "2nd time only / Tapping your chest" and "Claves".

EMR 82070

B

Eb Cnt.
 Solo Cnt. I/II
 Solo Cnt. III/IV
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 Clv.
 Tamb.
 Whist.

Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*

C

Eb Cnt. *pp* *ff* *p* *ff* *pp* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Solo Cnt. I/II *pp* *ff* *p* *ff* *pp* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Solo Cnt. III/IV *pp* *ff* *p* *ff* *pp* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Rep. Cnt. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* I. Down H. Left H. Right I. Up
 2nd Cnt. *mf* *p* *ff* *mf* I. Down H. Left H. Right I. Up
 3rd Cnt. *mf* *p* *ff* *mf* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Flug. *mf* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Solo Hn. *mf* I. Down H. Left H. Right I. Up
 1st Hn. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* I. Down H. Left H. Right I. Up
 2nd Hn. *mf* *p* *ff* *mf* I. Down H. Left H. Right I. Up
 1st Bar. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 2nd Bar. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 1st Tbn. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 2nd Tbn. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 B. Tbn. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Euph. *p* *ff* *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Eb Bass *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Bb Bass *p* I. Down H. Left H. Right I. Up
 Timp. I. Down H. Left H. Right I. Up
 Clv. *mp* *ff*
 Tamb. Dr. *ff*³
 Whist.

D

Eb Cnt. *ff*
 Solo Cnt. I/II
 Solo Cnt. III/IV
 Rep. Cnt. *ff*
 2nd Cnt. *mf* 2nd time only
 3rd Cnt. *mf* 2nd time only
 Flug.
 Solo Hn. *ff*
 1st Hn. *mf* 2nd time only
 2nd Hn.
 1st Bar. *mf* 2nd time only
 2nd Bar.
 1st Tbn. *mf* 2nd time only
 2nd Tbn. *mf* 2nd time only
 B. Tbn. *mf* 2nd time only
 Euph.
 Eb Bass *mf* 2nd time only
 Bb Bass *mf* 2nd time only
 Timp.
 Clv.
 Dr.
 Whist.

E

Score for measures 29-41, marked **E**. The score includes parts for Eb Cnt., Solo Cnt. I/II, Solo Cnt. III/IV, Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Timp., S.G., Dr., and Vib. The score features dynamic markings such as *mp*, *ff*, and *p*, and performance instructions like "Blowing" and "open".

3. An Artificial Paradise

2

3

4

5

Vivace ♩ = 160

Eb Cnt.
 Solo Cnt. I/II *ff* *dim.*
 Solo Cnt. III/IV *ff* *dim.*
 Rep. Cnt. *ff*
 2nd Cnt. *ff*
 3rd Cnt. *ff*
 Flug. *ff*
 Solo Hn. *ff* *dim.*
 1st Hn. *ff* *dim.*
 2nd Hn. *ff* *dim.*
 1st Bar. *ff* *dim.*
 2nd Bar.
 1st Tbn. *ff* *dim.*
 2nd Tbn. *ff* *dim.*
 B. Tbn. *ff* *dim.*
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 F. Tom *ff* *pp* *fff* *ff* *pp* *fff*
 Dr. *ff* *pp* *fff* *ff* *pp* *fff*
 Whist.

A

Eb Cnt. *ff*
 Solo Cnt. I/II *f* *p cresc.* *ff*
 Solo Cnt. III/IV *f* *p cresc.* *ff*
 Rep. Cnt. *p cresc.* *ff*
 2nd Cnt. *p cresc.* *ff*
 3rd Cnt. *p cresc.* *ff*
 Flug. *p cresc.* *ff*
 Solo Hn. *f* *p cresc.* *ff*
 1st Hn. *f* *p cresc.* *ff*
 2nd Hn. *f* *p cresc.* *ff*
 1st Bar. *f* *p cresc.* *ff*
 2nd Bar. *f* *ff*
 1st Tbn. *f* *p cresc.* *ff*
 2nd Tbn. *f* *p cresc.* *ff*
 B. Tbn. *f* *p cresc.* *ff*
 Euph. *mf* *ff*
 Eb Bass *mp* *ff*
 Bb Bass *mp* *ff*
 Timp.
 F. Tom *ff* *pp* *fff* *pp* *fff*
 Dr. *ff* *pp* *fff* *pp* *fff* *mf*
 Whist.

Eb Cnt.
 Solo Cnt. I/II
 Solo Cnt. III/IV
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 F. Tom
 Dr.
 Vibrasl.

BRASS BAND

ORIGINAL COMPOSITION

EMR 3141	3 Sketches (Solo)	TAILOR
EMR 1242	3 Visions Lunaires	DEBONS
EMR 3525	4 Fanfares	NAULAIS
EMR 1424	A Bumble Bee's Fantasy (Cornet Solo)	DEBONS
EMR 1622	A Bumble Bee's Fantasy (Eb Horn Solo)	DEBONS
EMR 1415	A Celebration Prelude	DEBONS
EMR 1433	A Festive Intrada	DEBONS
EMR 3777	A Part Of Dream	NAULAIS
EMR 2655	A Quia (Eb Bass Solo)	DEBONS
EMR 1194	A Roman Overture	DEBONS
EMR 2574	A Scottish Cradle Song	GOURLAY
EMR 1105	A Song For Lea	GOURLAY
EMR 9021	A Tale Of Friendship (Duet for Cornet & Euphonium)	MOREN
EMR 9130	Ad Astra (Cornet Solo)	ROCHA
EMR 3870	Adventure Quest (Cornet Solo)	MOREN
EMR 2863	Akron (Euphonium Solo)	DEBONS
EMR 2658	All Aboard !	TAILOR
EMR 9112	Allegro Maestoso (Bass Trombone Solo)	KOETSIER (Collins)
EMR 1422	Alpine Tuba (Eb Bass Solo)	GOURLAY
EMR 1104	Amazonia	GOURLAY
EMR 3217	At Hell's Gate (Eb Horn Solo)	MOREN
EMR 2865	Balkan Suite (Hungaria - Bulgaria - Romania)	SCHNEIDERS
EMR 1040	Ballade (Solo)	VOEGELIN
EMR 1301	Baritone Aria (Euphonium Solo)	NEWTON
EMR 3299	Battle Cry Of Freedom	MOREN
EMR 1885	Batuque (Danza di Negri)	FERNANDEZ
EMR 1303	Berceuse	GOURLAY
EMR 1240	Berenice's Minuet (Euphonium Solo)	NEWSOME
EMR 1561	Bergamasca	GIANONCELLI (Gourlay)
EMR 3120	Best Of British	MORTIMER
EMR 3474	Best Of Joplin (Piano Solo)	JOPLIN (Mortimer)
EMR 3298	Beyond The Horizon	MOREN
EMR 3227	Brass Passion	MOREN
EMR 3495	Brass Power	MOREN
EMR 3550	Bravissimo	BELLINI
EMR 3472	Brisk Parade	RAIK
EMR 3681	Broadway Nights (Cornets & Trombones feature)	MOREN
EMR 2643	Bulgaria	SCHNEIDERS
EMR 1272	Burlesque (Trombone Solo)	VOEGELIN
EMR 3887	Call Of The Champions	MOREN
EMR 9104	Can-Can Alla Rossini!	BUTTALL
EMR 3750	Cap Opera	NAULAIS
EMR 1037	Caprice (Cornet & Euphonium Duet)	VOEGELIN
EMR 3718	Carnival (Solo)	MOREN
EMR 2795	Carnival Fantasy	TAILOR
EMR 1392	Cavatine (Trombone Solo)	SAINT-SAENS (Gourlay)
EMR 3220	Celebration Fanfare	MOREN
EMR 2621	Celebration Overture	FRACKENPOHL
EMR 3265	Celtic Euphoniums (Quartet for 2 Euphoniums and 2 Baritones)	MOREN
EMR 3918	Celtic Folk (Euphonium Duet)	MOREN
EMR 2618	Celtic Moods	MORTIMER
EMR 2870	Celtic Parade	TAILOR
EMR 3774	Celtic Spirit	MOREN
EMR 2592	Celtic Visions	MORTIMER
EMR 3277	Celtica	MOREN
EMR 2868	Ceremonial Fanfare	TAILOR
EMR 1031	Changing Cells	VOEGELIN
EMR 1675	Chenegouda	DEBONS
EMR 2960	Circus Cancan	OFFENBACH (King)
EMR 2962	Circus Fantasy	TAILOR
EMR 2861	Cleopatra	MORTIMER
EMR 3229	Close To The Sky (Duet ofr Soprano Eb Cornet & Eb Bass)	MOREN
EMR 3719	Clouds	MOREN
EMR 2966	Clown's Carnival	RICHARDS
EMR 1882	Concertino (B-Dur) (Trombone Solo)	SACHSE (Mortimer)
EMR 1560	Concertino (Eb Horn Solo)	GOURLAY
EMR 1404B	Concertino (Euphonium Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 1881	Concertino (F-Dur) (Bass Trombone Solo)	SACHSE (Mortimer)
EMR 1226	Concertino (Trombone Solo)	DAETWYLER
EMR 1404A	Concertino (Trombone Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 1159	Concertino Olympique (Trombone Solo)	NEWSOME
EMR 1158B	Concerto (Euphonium Solo)	PONCHIELLI (Mortimer)
EMR 9100	Concerto (Solo)	BELLINI (Andrews)
EMR 1398	Concerto (Trombone Solo)	RIMSKY-KORSAKOV (Mortimer)
EMR 3610	Concerto Fantastico (Piano Solo)	ANDREWS
EMR 1163	Concerto For Cornet (Trumpet)	GLIERE (Mortimer)
EMR 1391	Concerto For Tuba & Percussion (Eb Bass Solo)	CHAPPOT
EMR 1041	Concerto Grosso (Trombone Quartet)	VOEGELIN
EMR 9002	Connemara (Solo)	MOREN

Original Composition (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 9003	Connemara (Solo)	MOREN
EMR 3228	Conquering The Victory (Brass Quartet)	MOREN
EMR 2914	Conquistador	MORTIMER
EMR 3689	Contrasts	MOREN
EMR 3729	Cornet Wizards (Cornet Duet)	MOREN
EMR 3267	Cossack Ride	TAILOR (Saurer)
EMR 1094	Cousins (Duet)	CLARKE (Mortimer)
EMR 2766	Cousins (Duet)	CLARKE (Mortimer)
EMR 3271	Dance Of The Bedouins	TAILOR (Saurer)
EMR 3275	Dance Of The Oriental Queen	TAILOR
EMR 2940	Danses Paiennes (Solo)	DEBONS
EMR 3104	Danses Paiennes (Solo)	DEBONS
EMR 1241	Daybreak Over Lake Frostad	NEWSOME
EMR 2837	Dear Reflection	ARMITAGE
EMR 3481	Devil's Concertino (Bb Bass Solo)	MOREN
EMR 3482	Devil's Concertino (Cornet Solo)	MOREN
EMR 3480	Devil's Concertino (Euphonium Solo)	MOREN
EMR 1232	Dinardzade (Cornet Solo)	DEBONS
EMR 3297	Discovery (Duet for Trombone & Eb Bass)	MOREN
EMR 3826	Divertimento (Solo)	DEBONS (Moren)
EMR 3230	Duel (Duet)	MOREN
EMR 3245	Duel (Eb Horn Duet)	MOREN
EMR 3485	Eastern Dances (Cornet Solo)	MOREN
EMR 3483	Eastern Dances (Euphonium or Baritone Solo)	MOREN
EMR 3484	Eastern Dances (Trombone Solo)	MOREN
EMR 3247	El Sol De Sevilla (Cornets Feature)	MOREN
EMR 2939	Evasion (Cornet Solo)	NAULAIS
EMR 1886	Fanfare for Symphony Hall	GOURLAY
EMR 3979	Fantasietta (Solo)	DEBONS
EMR 3954	Fantasy On Themes From Carmen (Cornet Trio)	MOREN
EMR 1139	Fat & Crazy (Duet)	ARMITAGE
EMR 3542	Fiesta (Solo)	MOREN
EMR 1034	Fifteen's Puzzle	VARGAS
EMR 3896	Flamme And Co	NAULAIS
EMR 3854	Flamme And Co (Cornet Solo)	NAULAIS
EMR 3585	Flash-Opening	NAULAIS
EMR 2822	Fly To The Moon	MORTIMER
EMR 1708	Focus	VARGAS
EMR 3115	Frère Jacques	RICHARDS
EMR 1088	Gaudeamus	MORET
EMR 1053	Ghostly Hour	VOEGELIN
EMR 1309	Gladiatores	BRON
EMR 1370	Gli Elementi	BALISSAT
EMR 3758	Gourmetmenu	TAILOR
EMR 3487	Hades' Kingdom	DEBONS
EMR 9108	Harley Quinn's Madness (Solo)	ROCHA
EMR 3588	Hasty Start	RAIK
EMR 1701	Hauterive	KOLLY
EMR 1298	Heroes & Warriors	NEWTON
EMR 1177	Heroic Fanfare	DEBONS
EMR 3748	High Voltage	NAULAIS
EMR 3721	Hocus-Pocus (Duet for Cornet & Euphonium)	DEBONS
EMR 3219	Hollywood Fanfare	MOREN
EMR 3473	Homeland Fantasy	RAIK
EMR 3587	Homely Melody	RAIK
EMR 1302	Horizon	HARPER
EMR 2656	Hungaria	SCHNEIDERS
EMR 3476	Hurricane	NAULAIS
EMR 3829	Ice & Fire	MOREN
EMR 1297	Im Volkston	GRIEG (Andrews)
EMR 9140	Imaginary Worlds	MOREN
EMR 3728	Introducing The Band	MOREN
EMR 2796	Irish Fantasy	TAILOR
EMR 3224	Irish Folk (Cornet & Euphonium Duet)	MOREN
EMR 3491	Irish Folk (Duet for Cornet & Flugelhorn)	MOREN
EMR 3990	Irish Story	NAULAIS
EMR 3244	Jazzy Brass	MOREN
EMR 9110	Journey Into Fear	ROCHA
EMR 3874	Journey Into Space	ROCHA
EMR 3752	Juana Of Castille	BARATTO
EMR 2872	Jubilee Parade	TAILOR
EMR 2964	Kinderzirkus	KOETSIER (King)
EMR 3191	Kirbo (Solo)	DEBONS
EMR 3216	Kirbo (Solo)	DEBONS
EMR 3215	Kirbo (Trombone Solo)	DEBONS
EMR 9062	Klezmer Fantasy (Cornet Trio)	SAURER
EMR 3221	Knights Of The Round Table	RICHARDS
EMR 1532	Konzerstück Nr. 1 (Cornet Solo)	BRANDT (Mortimer)
EMR 1534	Konzerstück Nr. 2 (Cornet Solo)	BRANDT (Mortimer)
EMR 3543	Konzert-Etüde (Cornet or Euphonium Solo)	GOEDICKE (Mortimer)
EMR 3722	Korobushka (Eb Horn Solo)	MOREN
EMR 3591	Kuuvalgel	RAIK
EMR 3725	La Cueva Del Dragon (Bass Trombone Solo)	NAULAIS (Moren)
EMR 2765	Le pêcheur et sa femme	BALISSAT
EMR 1307	Les Compagnons du Pain	BRON
EMR 1097	Les Gursks	BALISSAT