

Passacaglia and Fugue

in C Minor, BWV 582

Brass Ensemble (15 Players)

Arr.: Thierry Caens

Johann Sebastian Bach

EMR 76423

- 1. B $\flat$ Piccolo Trumpet
- 2. E $\flat$ Trumpet
- 3. B $\flat$ Trumpet
- 4. B $\flat$ Trumpet
- 5. B $\flat$ Trumpet / Flugelhorn
- 1. F Horn
- 2. F Horn
- 3. F Horn
- 4. F Horn
- 1. Trombone F
- 2. Trombone F
- 3. Trombone F
- B $\flat$ Euphonium C
- 1. Tuba F
- 2. Tuba F

Vous pouvez nous commander les voix transposées à: info@reift.ch

You can order transposed parts from us at: info@reift.ch

Sie können die transponierten Stimmen bei uns bestellen: info@reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Passacaglia and Fugue

In C Minor, BWV 582

Johann Sebastian Bach (Arr.: Thierry Caens)

English:

Passacaglia and Fugue in C Minor, BWV 582 by Johann Sebastian Bach is a masterpiece that showcases the full richness of his musical genius. The work opens with a profound and solemn theme, which serves as the foundation for a series of increasingly expressive variations. Throughout the passacaglia, the music unfolds with power and elegance, alternating between reflective moments and more intense passages. The fugue that follows brings a new dimension to the work, with melodies intertwining in a remarkable musical structure. The musical progression creates a sense of grandeur and tension, leading to a powerful and majestic conclusion. Through its balance of structure and emotion, this composition captivates listeners from beginning to end. A true masterpiece of the Baroque repertoire, it illustrates Bach's depth, creativity and exceptional musical craftsmanship.

Français:

Passacaglia and Fugue in C Minor, BWV 582 de Johann Sebastian Bach est une œuvre magistrale qui témoigne de toute la richesse de son génie musical. Elle s'ouvre sur un thème profond et solennel, qui sert de fil conducteur à une série de variations toujours plus expressives. Au fil de la passacaille, la musique se développe avec force et élégance, alternant entre moments de recueillement et passages plus intenses. La fugue qui suit apporte une nouvelle dimension à l'œuvre, avec des mélodies qui s'entrelacent dans une construction remarquable. La progression musicale crée une impression de grandeur et de tension, jusqu'à un final puissant et majestueux. Par son équilibre entre rigueur et émotion, cette composition captive l'auditeur du début à la fin. Véritable chef-d'œuvre du répertoire baroque, elle illustre la profondeur, la créativité et la maîtrise exceptionnelle de Bach.

Deutsch:

Passacaglia and Fugue in C Minor, BWV 582 von Johann Sebastian Bach ist ein Meisterwerk, das den ganzen Reichtum seines musikalischen Genies zeigt. Das Werk beginnt mit einem tiefgründigen und feierlichen Thema, das als roter Faden für eine Reihe immer ausdrucksstärkerer Variationen dient. Im Verlauf der Passacaglia entfaltet sich die Musik mit Kraft und Eleganz und wechselt zwischen besinnlichen Momenten und intensiveren Passagen. Die anschließende Fuge verleiht dem Werk eine neue Dimension, indem sich die Melodien auf beeindruckende Weise miteinander verweben. Die musikalische Steigerung erzeugt einen Eindruck von Größe und Spannung und führt zu einem kraftvollen und majestätischen Schluss. Durch das ausgewogene Zusammenspiel von Strenge und Emotion fesselt diese Komposition die Zuhörer von Anfang bis Ende. Als wahres Meisterwerk des Barock zeigt sie die Tiefe, Kreativität und außergewöhnliche Meisterschaft Johann Sebastian Bachs.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Passacaglia and Fugue

in C Minor, BWV 582

Johann Sebastian Bach

Arr.: Thierry Caens

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

A

$\text{♩} = 64$

1. B $\flat$ Piccolo Trumpet

2. E $\flat$ Trumpet

3. B $\flat$ Trumpet

4. B $\flat$ Trumpet

5. B $\flat$ Trumpet / Flugel Horn

1. F Horn

2. F Horn

3. F Horn

4. F Horn

1. Trombone

2. Trombone

3. Trombone

B $\flat$ Euphonium

1. Tuba

2. Tuba

mp

lead

mf

8va...

EMR 76423

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

www.reift.ch

E

Picc. Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mf*

Tpt. 4 *mp*

Flug. *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mp*

Tba. 1

Tba. 2

8^{va}..1

=

F

Picc. Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tpt. 4 *mf*

Tpt. 5 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. 1 *mf*

Tba. 2

The first system of the musical score includes parts for Piccolo (Picc.), Trumpets 1 through 5 (Tpt.1 to Tpt.5), Horns 1 through 4 (Hn.1 to Hn.4), Trombones 1 through 3 (Tbn.1 to Tbn.3), Euphonium (Euph.), and Tubas 1 and 2 (Tba.1 and Tba.2). The Piccolo part has a whole rest. The Trumpets 1-5 and Horns 1-4 parts have various melodic lines, with some marked *mf*. The Trombone 1 part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Euphonium part has a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Tubas 1 and 2 parts have a low, sustained line, with the Tuba 1 part marked *mf*.



67

[illegible]

I

[illegible]

75

76

77

78

79

80

81

82

J[illegible]

M

Picc.
Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Picc.
Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tpt. 5

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

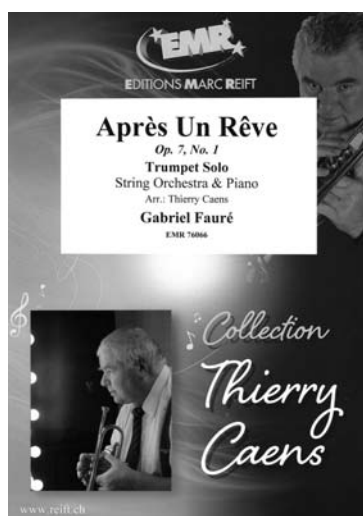
Tbn. 3

Euph.

Tba. 1

Tba. 2

Collection Thierry Caens



All compositions by Thierry Caens

Alle Kompositionen von Thierry Caens

Toutes les compositions de Thierry Caens

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !