Rosine

Brass Quintet

Jean-François Bulart

EMR 76419

This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées

1st Trumpet (B♭ + C)
2nd Trumpet (B♭ + C)
F Horn (or E♭)
Trombone (𝄢 + 𝄞)
Tuba or E♭ Bass or B♭ Bass

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter

Spotify amazon music Music YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !
Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!
Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!
Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH

EMR
EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

JEAN-FRANÇOIS BULART

Français:
Évoluant dès son plus jeune âge au sein des écoles et conservatoires du nord de la France, il compose à l'âge de 17 ans sa *Parade des Cuivres* pour l'Ensemble de Cuivres du Conservatoire National de Région de Lille. Cette œuvre lui permet alors d'obtenir sa carte de membre de la SACEM.

Si la composition demeure pour lui une activité artistique importante, c'est vers le chant lyrique qu'il oriente principalement sa carrière. Après des études de musicologie à l'Université de Villeneuve-d'Ascq, il intègre le Chœur de l'Opéra de Limoges.

En 2022, il est nommé chef de chœur à l'Opéra Dordogne Périgord, puis à l'Opéra de Limoges. Ces fonctions nourrissent son intérêt pour la musique polyphonique vocale a cappella, domaine dans lequel il développe aujourd'hui une part importante de son travail de création..

English:
From an early age, he studied in music schools and conservatories in northern France. At the age of 17, he composed his *Parade des Cuivres* for the Brass Ensemble of the Lille National Conservatory. This work earned him membership in SACEM.

Although composition remains an important artistic activity for him, he primarily devoted his career to lyrical singing. After studying musicology at the University of Villeneuve-d'Ascq, he joined the Choir of the Limoges Opera.

In 2022, he was appointed chorus master at the Opéra Dordogne Périgord and later at the Limoges Opera. These positions further developed his interest in a cappella polyphonic vocal music, an area in which he now dedicates an important part of his creative work.

Deutsch:
Schon in jungen Jahren entwickelte er seine musikalische Ausbildung an Musikschulen und Konservatorien im Norden Frankreichs. Im Alter von 17 Jahren komponierte er seine *Parade des Cuivres* für das Blechbläserensemble des Conservatoire National de Région de Lille. Durch dieses Werk erhielt er seine Mitgliedskarte der SACEM.

Obwohl das Komponieren für ihn eine wichtige künstlerische Tätigkeit bleibt, widmete er seine Laufbahn hauptsächlich dem lyrischen Gesang. Nach einem Studium der Musikwissenschaft an der Universität Villeneuve-d'Ascq trat er dem Chor der Opéra de Limoges bei.

Im Jahr 2022 wurde er zum Chordirektor der Opéra Dordogne Périgord und anschließend der Opéra de Limoges ernannt. Diese Funktionen verstärkten sein Interesse an polyphoner A-cappella-Chormusik, einem Bereich, dem er heute einen wichtigen Teil seines kompositorischen Schaffens widmet.

Rosine

Jean-François Bulart

English:
Composed by Jean-François Bulart, *Rosine* is a work filled with nostalgia and a deep passion for the world of brass music. Originally written for three trombones and tuba, the piece later became a brass quintet thanks to the enthusiasm of the trumpeter Thierry Caens, who was immediately captivated by the expressive power of the score.
Through *Rosine*, the composer pays tribute to the legendary album *Récital* by the Concert Arban, a recording that profoundly influenced him during his years of study at the Lille Conservatory under the direction of Claude Bourrez. Inspired by both classical and jazz repertoires, the writing of *Rosine* combines lyricism, warm harmonies, and rhythmic vitality.
The work also reflects a unique human story: a late encounter with Thierry Caens, sparked by the memory of a long-lost recording that had remained deeply inspiring over the years. After many exchanges and several technical challenges, *Rosine* finally came to life in this version for brass quintet — a genuine bridge between heritage, memory, and contemporary creation.

Français:
Composée par Jean-François Bulart, *Rosine* est une œuvre empreinte de nostalgie et de passion pour l'univers des cuivres. Initialement écrite pour trois trombones et tuba, cette pièce est devenue un quintette de cuivres grâce à l'enthousiasme du trompettiste Thierry Caens, séduit par la force expressive de la partition.
À travers *Rosine*, le compositeur rend hommage à l'album mythique *Récital* du Concert Arban, découverte marquante de ses années de formation au Conservatoire de Lille auprès de Claude Bourrez. Nourrie autant par le répertoire classique que par le jazz, l'écriture de *Rosine* mêle lyrisme, chaleur harmonique et énergie rythmique.
Cette œuvre témoigne également d'un parcours humain singulier : celui d'une rencontre tardive avec Thierry Caens, provoquée par le souvenir d'un disque disparu mais resté profondément inspirant. Après de nombreux échanges et plusieurs péripéties techniques, *Rosine* voit enfin le jour dans cette version pour quintette de cuivres, véritable passerelle entre héritage, mémoire et création contemporaine.

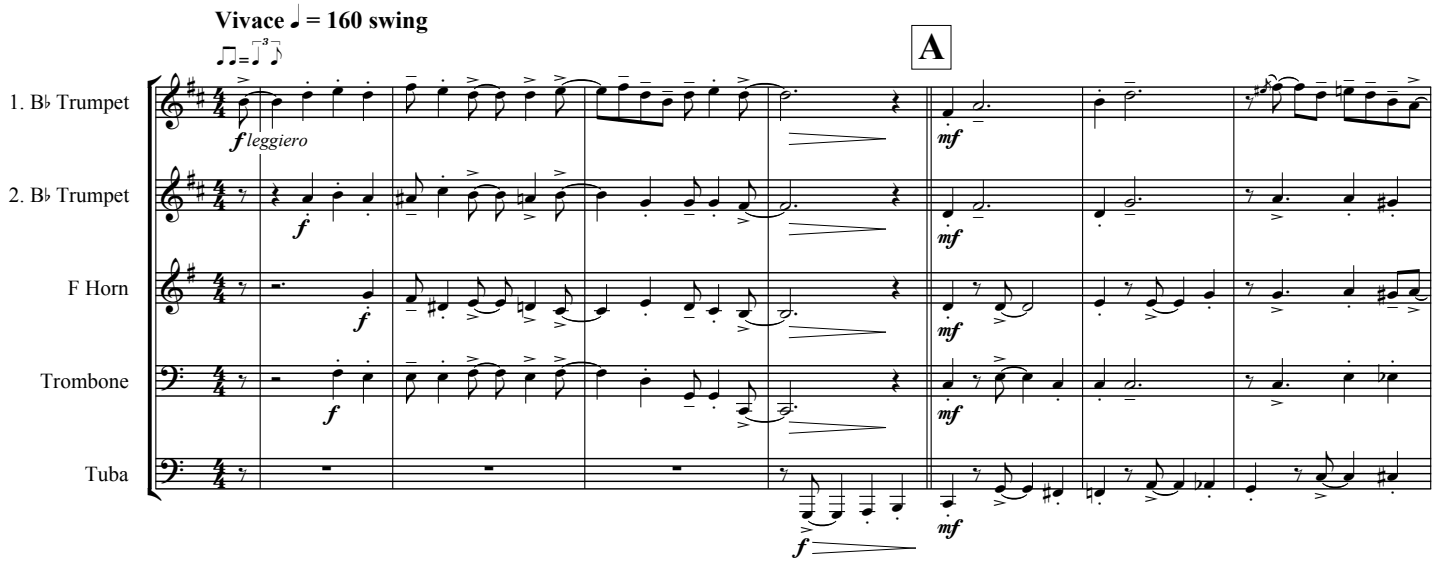
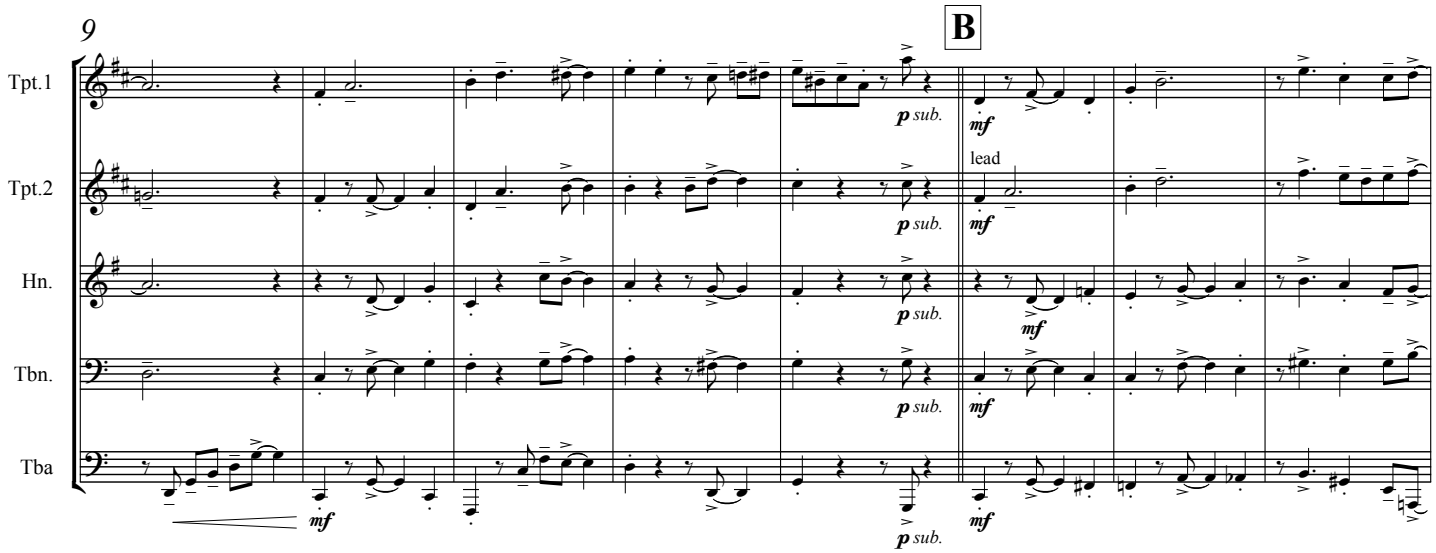
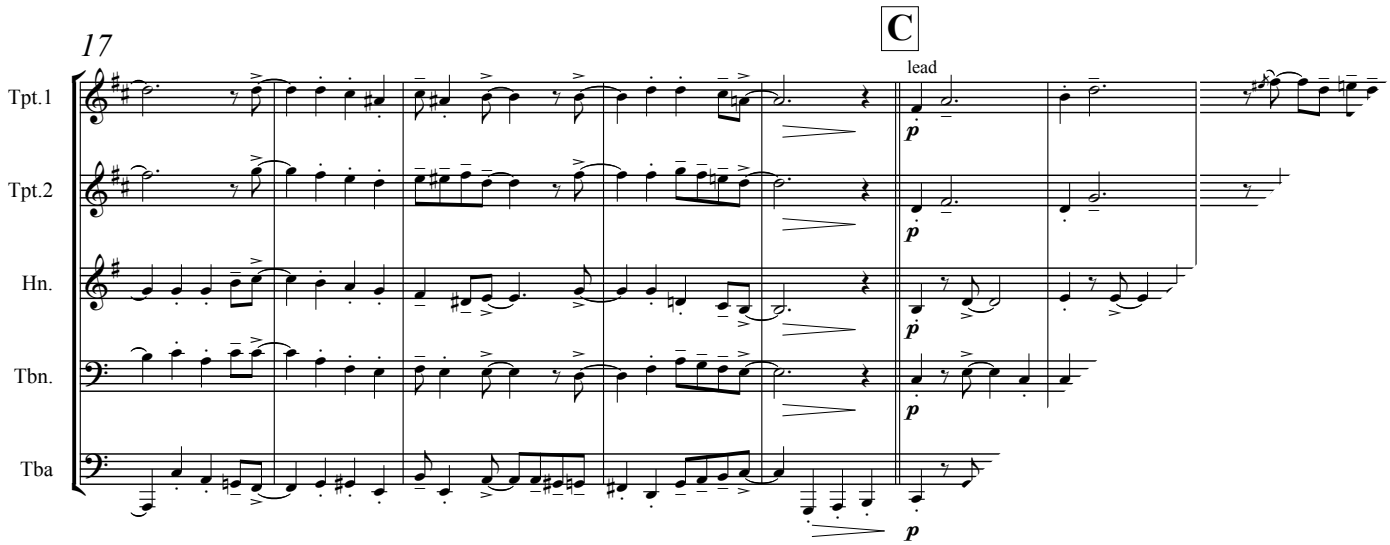
Deutsch:
Die von Jean-François Bulart komponierte *Rosine* ist ein Werk voller Nostalgie und Leidenschaft für die Welt der Blechbläser. Ursprünglich für drei Posaunen und Tuba geschrieben, wurde das Stück dank der Begeisterung des Trompeters Thierry Caens zu einem Blechbläserquintett erweitert, nachdem ihn die Ausdruckskraft der Komposition sofort überzeugt hatte.
Mit *Rosine* erweist der Komponist dem legendären Album *Récital* des Concert Arban seine Reverenz — einer Aufnahme, die ihn während seiner Studienzeit am Konservatorium von Lille unter der Leitung von Claude Bourrez nachhaltig geprägt hat. Beeinflusst sowohl von klassischer Musik als auch vom Jazz verbindet *Rosine* lyrische Linien, warme Harmonien und rhythmische Energie.
Das Werk erzählt zugleich eine besondere menschliche Geschichte: die späte Begegnung mit Thierry Caens, ausgelöst durch die Erinnerung an eine längst verschwundene, aber nie vergessene Aufnahme. Nach zahlreichen Gesprächen und einigen technischen Herausforderungen konnte *Rosine* schließlich in dieser Fassung für Blechbläserquintett vollendet werden — als musikalische Brücke zwischen Tradition, Erinnerung und zeitgenössischem Schaffen.

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Rosine

Photocopying is illegal!

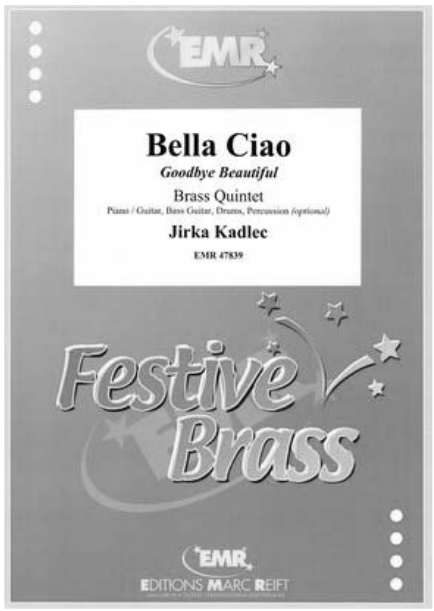
Jean-François Bulart

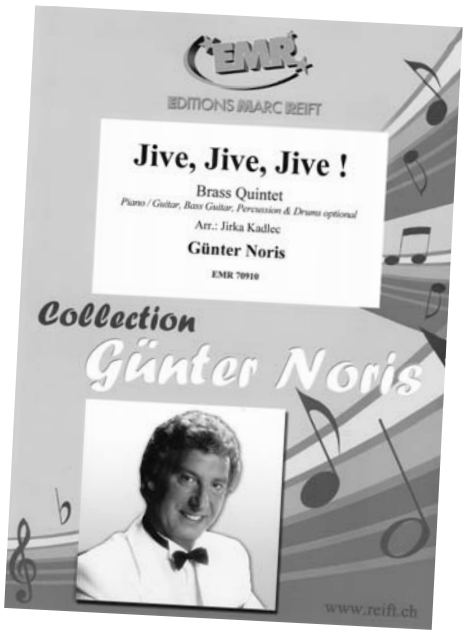
Vivace ♩ = 160 swing

EMR 76419

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Collection Brass Quintet





Discover all our scores for Brass Quintet

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blechbläser-Quintett

Découvrez toutes nos partitions pour Quintette de Cuivres

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!