

Tre Divertimenti

Baritone Saxophone & Piano

Jean-François Michel

EMR 71741

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Tre Divertimenti

Français: Le divertissement est une des qualités « thérapeutiques » de la musique. Peut-être la plus difficile.

J'ai essayé dans ces pièces de transcrire cet amusement par une écriture légère, par un échange ludique entre les interprètes et j'ai cherché des thèmes qui imagent un humour plein d'esprit. Une jonglerie pleine de surprise sans le besoin de forcer les traits d'humour.

Elle est inspirée par des rencontres de personnes lumineuses qui savent transmettre cette « joie de vivre ». A mes yeux sans doute une qualité vitale.

English: Entertainment is one of the 'therapeutic' qualities of music. Perhaps the most difficult.

In these pieces I have tried to transcribe this amusement through light writing, through a playful exchange between the performers, and I have sought themes that are witty and jocular; a juggling act full of surprises without the need to force the humour.

It is inspired by encounters with luminous people who know how to transmit this "joie de vivre". To me, this is undoubtedly a vital quality.

Deutsch: Unterhaltung ist eine der "therapeutischen" Qualitäten der Musik. Vielleicht ist sie die schwierigste.

Ich habe in diesen Stücken versucht, dieses Vergnügen durch eine leichte Schreibweise und durch einen spielerischen Austausch zwischen den Interpreten zu übertragen. Ich suchte nach Themen, die geistreich und witzig sind; eine Jongliernummer voller Überraschungen, ohne das Bedürfnis den Humor erzwingen zu müssen.

Sie sind inspiriert von Begegnungen mit strahlenden Menschen, die diese "Lebensfreude" vermitteln können. In meinen Augen zweifellos eine lebenswichtige Eigenschaft.

Jean-François Michel

Avec toute mon amitié et mon admiration pour Jasmin Iris Ghera

BARITONE
SAXOPHONE

Tre Divertimenti

I

Jean-François Michel

Presto $\text{♩} = \text{ca. } 74$

Photocopying
is illegal!

6 *f* *f* *rit.*

15 *mf* *sfz* *mf* *sfz* *p* **A** Presto $\text{♩} = \text{ca. } 74$

33 *p* *cresc.* *f*

42 *mf* *p* *cresc.* *mf*

51 *poco rit.* **B** Presto $\text{♩} = \text{ca. } 74$ *f* *p* *f* *mf*

64 *sfz* *f* *p* *mf*

74 *ff* *p* *3*

83 *mp* *mp*

EMR 71741

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



Tre Divertimenti

I.

Jean-François Michel

Presto ♩ = ca. 74

Baritone Saxophone

Piano

Musical score for Baritone Saxophone and Piano. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a Baritone Saxophone part with dynamics *f* and *f*, and a Piano part with dynamics *f* and *ff*. The second system (measures 7-13) features a Baritone Saxophone part with dynamics *mf* and *ff*, and a Piano part with dynamics *ff*. The third system (measures 14-21) is marked *rit.* and features a Baritone Saxophone part with dynamics *mf* and *sfz*, and a Piano part with dynamics *p* and *sfz*. The fourth system (measures 22-28) is marked *Presto* and features a Baritone Saxophone part with dynamics *p* and a Piano part with dynamics *p*.

31

31

p *cresc.*

cresc.

40

40

f *mf* *p* *cresc.* *mf*

f *mf*

50

*poco rit.***B** *Presto* ♩ = ca. 74

50

pp *cresc.*

59

59

f *p* *f* *mf* *sfz* *f*

f *f*

67

67

p *mf* *<ff*

p *f*

II.

Andantino ♩ = ca. 74

7 poco rit. A tempo ♩ = ca. 74

14

20

24

29

29

p leggiero

mp

31

31

mf

f

p

33

33

mf

f

mf

cresc.

35

35

ff

mf

f

mf

cresc.

37 *poco rit.*

I A tempo ♩ = ca. 74

37

ff

pp subito

III.

Andante ♩ = ca. 80

Musical score for measures 1-4. The right hand features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. The left hand has a steady accompaniment with dynamics *fp* and *sim.*

5 **Lento** **molto accel.**

Musical score for measures 5-8. The right hand starts with *f*, then *p*, and ends with *cresc.* The left hand has a steady accompaniment.

9 **Allegro** **molto rit.** **L Andante ♩ = ca. 80**

Musical score for measures 9-12. The right hand starts with *f*, then *ff*, then *fp*. The left hand has a steady accompaniment with dynamics *p* and *mf*, and includes triplets and a *Ped.* marking.

13

Musical score for measures 13-16. The right hand features triplets and a *tr*, with dynamics *ff*, *mp*, *ff*, *f*. The left hand has a steady accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

17 **rit.** **M Presto ♩ = ca. 160**

Musical score for measures 17-20. The right hand features triplets and a *tr*, with dynamics *p* and *leggiero*. The left hand has a steady accompaniment with dynamics *p*.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *sim.* (sostenuto) marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a bass line with eighth notes and a treble line with chords and rests.

24

Musical score for measures 24-27. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 26. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 24.

28

Musical score for measures 28-31. The vocal line has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

32

Musical score for measures 32-34. The vocal line has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

35

Musical score for measures 35-38. The vocal line has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano).

BARITONE SAXOPHONE & ORGAN

EMR 25178A	VERDI, Giuseppe	2 Chorus Of Gipsies
EMR 28735	VIVALDI, Antonio	Concerto in F Major
EMR 28762	VIVALDI, Antonio	Concerto in G Minor
EMR 25155A	WAGNER, Richard	2 Arias
EMR 25409A	WEBER, Carl Maria v.	4 Arias

BARITONE SAXOPHONE & GUITAR

EMR 25381B	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 25647	BRAHMS, Johannes	Albumblatt
EMR 25465B	CAPLET, André	Adagio
EMR 25759	CARULLI, Ferdinando	Andante Affettuoso
EMR 25297B	CHOPIN, Frédéric	2 Préludes
EMR 25233B	CZERNY, Carl	2 Marches
EMR 25591	GADE, Niels W.	Album Leaves N° 1
EMR 25535	GOUNOD, Charles	Air des Bijoux / Choeur des Soldats
EMR 25703	LALO, Edouard	Andante
EMR 25493B	MERTZ, Johann K.	Adagio
EMR 25815	ONSLow, George	Andantino
EMR 25325B	SCHUMANN, Robert	2 Waldszenen
EMR 25437B	SCHUMANN, Robert	4 Lieder
EMR 25207B	SCRIABINE, Alexander	2 Feuilles d'Album
EMR 25353B	SMETANA, Bedrich	2 Waltzes
EMR 25259B	TARREGA, Francisco	2 Pieces
EMR 25178B	VERDI, Giuseppe	2 Chorus Of Gipsies
EMR 25155B	WAGNER, Richard	2 Arias
EMR 25409B	WEBER, Carl Maria v.	4 Arias

BARITONE SAXOPHONE & CONCERT BAND

EMR 11164	PARSON, Ted	Stovepipe Stomp
EMR 10775	TAILOR, Norman	Concerto Piccolo

SAXOPHONE ENSEMBLE**2 SAXOPHONES (SA)**

EMR 20827	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 20828	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)
EMR 20829	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 3 (5)
EMR 20830	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 4 (5)
EMR 20831	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 5 (5)
EMR 20832	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 6 (5)
EMR 20833	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 7 (5)
EMR 20834	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 8 (5)
EMR 20835	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 9 (5)
EMR 20836	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 10 (5)

2 SAXOPHONES (SA) & PIANO / KEYBOARD / ORGAN

EMR 20827	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 20828	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)
EMR 20829	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 3 (5)
EMR 20830	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 4 (5)
EMR 20831	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 5 (5)
EMR 20832	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 6 (5)
EMR 20833	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 7 (5)
EMR 20834	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 8 (5)
EMR 20835	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 9 (5)
EMR 20836	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 10 (5)

2 SAXOPHONES (AT) & PIANO (KEYBOARD)

EMR 26532	MORTIMER, John G.	Easy Christmas Duos
-----------	-------------------	---------------------

2 SAXOPHONES (AT) & CD PLAYBACK (PLAY ALONG)

EMR 26532	MORTIMER, John G.	Easy Christmas Duos
-----------	-------------------	---------------------

3 SAXOPHONES (AAT) & PIANO (ORGAN)

EMR 8332	ALBINONI, Tomaso	Adagio (5)
EMR 8338	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares (5)
EMR 8338	BACH / GOUNOD	Ave Maria (5)
EMR 8331	BACH, Johann S.	Aria (5)
EMR 8340	BACH, Johann S.	Arioso (5)
EMR 8332	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur (5)
EMR 8335	BEETHOVEN, L.v.	Ode To Joy (5)
EMR 8338	BORODIN, Alexander	Polovetian Dance (5)
EMR 21772	BUTTALL, Philip R.	Tutti Frutti
EMR 8335	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum (5)
EMR 8332	CHOPIN, Frédéric	Tristesse (5)
EMR 8331	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary (5)
EMR 8339	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune (5)
EMR 8334	DVORAK, Antonin	Humoresque (5)
EMR 8339	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt (5)
EMR 8334	GERSHWIN, George	'S Wonderful (5)
EMR 8332	GERSHWIN, George	I Got Rhythm (5)
EMR 8340	GERSHWIN, George	Summertime (5)

3 Saxophones (AAT) & Piano (Organ) (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 8335	GERSHWIN, George	The Man I Love (5)
EMR 8337	GLUCK, W.C.	Marche Religieuse (5)
EMR 8337	GRIEG, Edvard	Solvejgs Lied (5)
EMR 8333	HÄNDEL, Georg Fr.	Arioso (5)
EMR 8337	HÄNDEL, Georg Fr.	Largo (5)
EMR 8331	HÄNDEL, Georg Fr.	March "Scipio" (5)
EMR 8339	HÄNDEL, Georg Fr.	March (5)
EMR 8338	HÄNDEL, Georg Fr.	Minuet (5)
EMR 8334	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande I (5)
EMR 8336	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande II (5)
EMR 8340	HAYDN, Fr.J.	St. Anthony Choral (5)
EMR 8340	MENDELSSOHN, F.	Hochzeitsmarsch (5)
EMR 2270	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 1
EMR 2271	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 2
EMR 2272	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 3
EMR 8332	MOURET, J.J.	Fanfare - Rondeau (5)
EMR 8335	MOZART, W.A.	Ave Verum (5)
EMR 8331	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 1 (5)
EMR 8332	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 2 (5)
EMR 8333	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 3 (5)
EMR 8334	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 4 (5)
EMR 8335	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 5 (5)
EMR 8336	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 6 (5)
EMR 8337	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 7 (5)
EMR 8338	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 8 (5)
EMR 8339	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 9 (5)
EMR 8340	NAULAIS, Jérôme	Album Volume 10 (5)
EMR 8335	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Abide With Me (5)
EMR 8337	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 8336	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Candelight Walz-Auld Lang Syne (5)
EMR 8339	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Down By The Riverside (5)
EMR 8340	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Glory, Glory, Halleluja (5)
EMR 8334	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 8333	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Il Silenzio (5)
EMR 8338	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Joshua Fit The Battle of Jericho (5)
EMR 8333	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Nobody Knows the Trouble I've See (5)
EMR 8333	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	So Nimm Denn meine Hände (5)
EMR 8336	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Swing Low, Sweet Chariot (5)
EMR 8337	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	When The Saint Go Marching In (5)
EMR 8331	PERGOLESI, G.B.	Aria (5)
EMR 8331	PURCELL, Henry	Trumpet Tune (5)
EMR 8339	SCHUBERT, Franz	Ave Maria (5)
EMR 8334	SCHUBERT, Franz	Serenade (5)
EMR 8336	SCHUMANN, Robert	Träumerei (5)
EMR 8333	STANLEY, John	Trumpet Voluntary (5)
EMR 8336	WAGNER, Richard	Brautchor aus Lohengrin (5)

3 SAXOPHONES (S(A)T) & RHYTHM SECTION

EMR 24778	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 1
EMR 24779	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 2
EMR 24780	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 3
EMR 24781	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 4
EMR 28380	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 1
EMR 28381	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28382	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28383	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 4
EMR 28384	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 5

3 SAXOPHONES (S(A)T), RHYTHM SECTION & STRINGS

EMR 24782	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 1
EMR 24783	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 2
EMR 24784	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 3
EMR 24785	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 4
EMR 28385	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 1
EMR 28386	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28387	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28388	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 4
EMR 28389	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 5

3 SAXOPHONES (AAT) & CD PLAYBACK (PLAY ALONG)

EMR 2270	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 1 + CD
EMR 2271	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 2 + CD
EMR 2272	MORTIMER, J.G.	Trios Vol. 3 + CD

3 SAXOPHONES (S(A)T) & CD PLAYBACK (PLAY ALONG)

EMR 24774	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 1
EMR 24775	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 2
EMR 24776	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 3
EMR 24777	NAULAIS, Jérôme	Play With Your Band Volume 4
EMR 28375	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 1
EMR 28376	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28377	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 2
EMR 28378	NORIS, Günter	Let's Dance Volume 4