

La Cumparsita

4 to 8 Brass

Piano / Guitar, Bass Guitar, Drums, Percussion (*optional*)

Jirka Kadlec

EMR 68984

- (obligato)* 1. Stimme / Voix / Part B^b + C + E^b
(obligato) 2. Stimme / Voix / Part B^b + C
(optional) 3. Stimme / Voix / Part B^b + C
(obligato) 4. Stimme / Voix / Part B^b + F + E^b + B^{\flat} + C
(optional) 5. Stimme / Voix / Part F + E^b + B^{\flat} + C
(optional) 6. Stimme / Voix / Part F + E^b + B^{\flat} + C
(optional) 7. Stimme / Voix / Part B^{\flat} + C
(obligato) 8. Stimme / Voix / Part B^{\flat} + C + E^b

Partitur / Direction / Score

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Drums (*optional*)

Castanets (*optional*)

Drucken & Anhören

Print & Listen

Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jirka Kadlec



Jiří Kadlec (aka Jirka Kadlec) was born on 19th September 1979 in Ostrava in Czechoslovakia. When he was seven years old, he started to play the euphonium and at the age of twelve also the trombone. During his studies at the Janáček Academy of Music and the University of Music in Freiburg with Prof. Branimir Slokar, he won several prizes in trombone competitions. He then became solo trombonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín until 2013. Since then has worked as an arranger for Editions Marc Reift. He is also the first trombonist of the *Marc Reift Orchestra* and arranged all the compositions on his solo CD "Sunday Mood" by himself. His motto is: It doesn't matter what the style of music is, as long as it comes from the heart...

Jiří Kadlec (nom de plume Jirka Kadlec) est né le 19 septembre 1979 à Ostrava en Tchécoslovaquie. A l'âge de sept ans il apprend l'euphonium et à douze ans aussi le trombone. Pendant ses études à l'Académie Janáček et à l'Université de Freiburg auprès de Prof. Branimir Slokar, il gagne plusieurs prix lors de concours de trombone. Ensuite il devient trombone solo à l'Orchestre Bohuslav Martinů à Zlín jusqu'en 2013. Actuellement il travaille en tant qu'arrangeur chez les Editions Marc Reift. Il est aussi premier trombone dans le *Marc Reift Orchestra*, et assurait lui-même tous les arrangements sur son CD solo "Sunday Mood". Sa devise: Le style de musique n'a aucune importance pourvu que le cœur y est...

Jiří Kadlec (Künstlernamen Jirka Kadlec) wurde am 19. September 1979 in Ostrava, in der Tschechoslowakei geboren. Mit sieben Jahren fing er an das Euphonium zu lernen, dann mit zwölf auch die Posaune. Während seiner Studienzeit an der Janáček-Musikakademie und an der Freiburger Musik-Universität unter Prof. Branimir Slokar, gewann er mehrere Preise bei Posaunenwettbewerben. Danach wurde er Soloposaunist der Philharmonie Bohuslav Martinů in Zlín bis zum Jahr 2013. Zurzeit arbeitet er vor allem als Arrangeur beim Verlag Editions Marc Reift. Er spielt auch erste Posaune im *Marc Reift Orchestra* und bearbeitete selber alle die Stücke auf seiner Solo-CD "Sunday Mood". Sein Motto: In der Musik ist der Stil unwichtig, wenn sie vom Herzen kommt...



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Il est parfois difficile pour une société de musique d'avoir tous ses musiciens présents à chaque prestation. Bien souvent, les exigences personnelles familiales ou professionnelles font que, pour les engagements de moindre importance, il manque des musiciens qui jouent parfois des parties indispensables pour la bonne interprétation de la pièce choisie.

Avec cette collection, nous désirons présenter une alternative grâce à laquelle un ensemble peut jouer même s'il lui manque un musicien qui tient une partition solistique. Ainsi, les pièces peuvent être jouées avec un minimum de 4 musiciens (les voix 1,2,4 et 8 sont « obligato »), mais il est possible également d'aller jusqu'à 8 voix différentes. Précisions que les parties 3,5,6 et 7 ne sont pas de simples copies ou doublures des autres, mais bien des voix à part entière, même si la pièce peut être jouée sans.

Ainsi, pour un ensemble d'une vingtaine de musiciens, le but est que les pièces interprétées pourront sonner de manière large et volumineuse si les voix sont bien réparties.

Für einen Musikverein ist es manchmal schwierig, bei jedem Auftritt alle Musiker anwesend zu haben. Oft führen persönliche familiäre oder berufliche Anforderungen dazu, dass bei kleineren Engagements Musiker fehlen, die manchmal Parts spielen, die für die richtige Interpretation des gewählten Stücks unerlässlich sind.

Mit dieser Sammlung möchten wir eine Alternative vorstellen, mit der ein Ensemble auch dann spielen kann, wenn ihm ein Musiker fehlt, der eine solistische Partitur hält. Die Stücke können mit mindestens 4 Musikern gespielt werden (die Stimmen 1, 2, 4 und 8 sind "obligato"), aber es ist auch möglich, bis zu 8 verschiedene Stimmen zu spielen. Die Stimmen 3,5,6 und 7 sind nicht einfach nur Kopien oder Duplikate der anderen, sondern vollwertige Stimmen, auch wenn das Stück ohne sie gespielt werden kann.

Bei einem Ensemble von etwa 20 Musikern ist es also das Ziel, dass die gespielten Stücke breit und voluminös klingen können, wenn die Stimmen gut verteilt sind.

It is sometimes difficult for a music society to have all its musicians present at every performance. Often, personal, family or professional demands mean that for less important performances musicians are missing who sometimes play parts that are essential for the proper interpretation of the chosen piece.

With this collection, we want to offer an alternative that allows an ensemble to play even if a soloist is missing. The pieces can be played with a minimum of 4 musicians (voices 1, 2, 4 and 8 are "obligato"), but it is also possible to play with up to 8 different voices. Note that parts 3, 5, 6 and 7 are not simple copies or doubles of the others, but voices in their own right, even if the piece can be played without them.

Thus, for an ensemble of about twenty musicians, the aim is that the pieces performed will sound large and voluminous if the voices are well distributed.

Photocopying is illegal!

La Cumparsita

Jirka Kadlec

A

♩ = 132

2 3 4 5 6 7

1 in C obligato Part 1
2 in C obligato Part 2
3 in C optional Part 6
4 in C obligato Part 3
5 in C optional Part 7
6 in C optional Part 5
7 in C optional Part 8
8 in C obligato Part 4

Piano / Keyboard (optional)
Bass Guitar (optional)
Castanets (optional)
Drums (optional)

f *mf* *mp* *p*

play 2nd/3rd time

Cm G/B C#m/Bb A#7 F#m/Ab C#m/G G Cm G7 Cm Ab Cm

RIDE H.H.

(2) (3)

(2) (3)

(2) (3)

8 9 10 11 12 13 14

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Pno./ Kbd. (opt.)
B. Gtr. (opt.)
Cast.
Dr.

G Cm F#m

(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

EMR 68984

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *1.* *2.* **Fine**

3. *play*

4. *play*

Pno./Kbd. (opt.)

B. Gtr. (opt.)

Cast.

Dr.

Cm G Dm/A G/B Cm Ab Cm/G Fm Cm G Cm Ab Cm G Cm

B 22 23 24 25 26 27

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno./Kbd. (opt.)

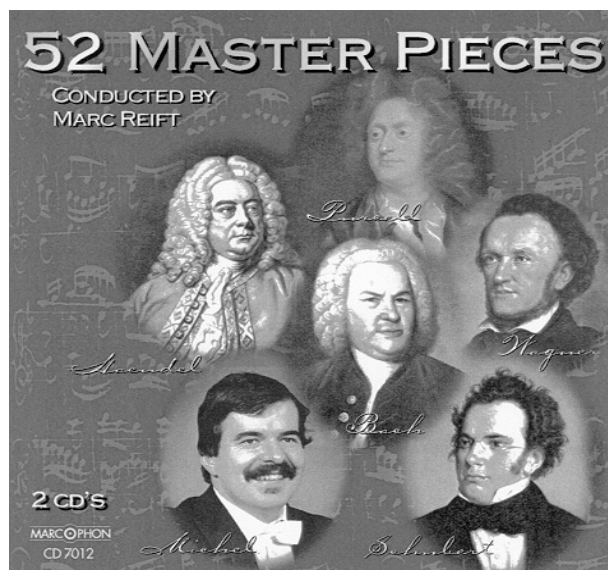
B. Gtr. (opt.)

Cast.

Dr.

Cm G/B Cm/Bb A#7 Fm/Ab Cm/G G Cm G G7 G/B G(sus4) G/D G7

Quintett Album



2 CDs 7012

1. Stimme/Voix/Part: B^b/C
 2. Stimme/Voix/Part: B^b/C
 3. Stimme/Voix/Part: B^b/E^b/F/♭/♮
 4. Stimme/Voix/Part: ♯/♮
 5. Stimme/Voix/Part: E^b/♭/♮
- & Percussion ad libitum

Bearbeitung • Arrangement
Jean-François Michel

Volume 1 - EMR 5054

Mouret: Rondeau
Händel: Sinfonia e Gavotte
Michel/Byrd: Pavan
Pezel: Intrada
Händel: Largo
Praetorius: 2 Tänze

Volume 5 - EMR 5084

Mendelssohn: Hochzeitsmarsch
Clarke: Trumpet Voluntary
Wagner: Hochzeitsmarsch
Clarke: Trumpet Tune & March
Haydn: Hochzeitsmarsch

Volume 8 - EMR 5087

Michel: Marie's Song
Traditional: Amazing Grace
Russisches Volkslied: Kalinka
Traditional: Funiculi-Funicula

Volume 2 - EMR 5081

Telemann: March
Händel: Er weidet seine Herde
Fischer: Marsch
Händel: La Réjouissance
Groh: Intrada
Holborne: Intrada

Volume 6 - EMR 5085

Bach: Jesus bleibet meine Freude
Bruckner: Locus Iste
Giordano: Caro Mio Ben
Mozart: Ave Verum
Schubert: Ave Maria

Volume 9 - EMR 5088

Jean-François Michel:
To Beat or not to Beat
Campeones Cariocas
Good Morning Mister R.
Game Over

Volume 3 - EMR 5082

Purcell: Intrada & March
Händel: Overture from Water Music
Pergolesi: Siciliana
Susato: Fanfare
Buxtehude: Fanfare & Chorus
Lully: Marche Guerrière

Volume 7 - EMR 5086

Spirituals:
Give me Jesus
Joshua Fight the Battle of Jericho
When the Stars begin to fall
O When the Saints
Nobody Knows

Volume 10 - EMR 5089

Jean-François Michel:
Polka du Patineur
Marche du Funambule
Valse des Baisers
Valse des Rêves
Marche des Reines

Volume 4 - EMR 5083

Händel: Halleluja
Lully: Marche
Händel: Air
Caroubel: Danse Française
Gervaise: Deux Danses
Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern

mittelschwer
moyen
medium difficulty



EDITIONS MARC REIFT