

# Russian Folk Songs

Brass Quartet

Piano / Guitar, Bass Guitar, Drums (*optional*)

**Bertrand Moren**

EMR 62502

**Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen**

**Ce titre contient toutes les voix transposées**

**This title contains all the transposed parts**

1. Stimme / Voix / Part B<sup>b</sup> + C + E<sup>b</sup>
2. Stimme / Voix / Part B<sup>b</sup> + C
3. Stimme / Voix / Part B<sup>b</sup> + F + E<sup>b</sup> +  + 
4. Stimme / Voix / Part  +  + E<sup>b</sup>

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Guitar (*optional*)**

**Bass Guitar (*optional*)**

**Drums (*optional*)**

**Drucken & Anhören**

**Print & Listen**

**Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# Russian Folk Songs

Bertrand Moren

Andante  $\text{♩} = 60$  3 4 5 **A** Presto  $\text{♩} = 160$  7 8 9

1 in C  
2 in C  
3 in C  
4 in C  
Piano / Guitar (optional)  
5 Strings Bass Guitar (optional)  
Drums (optional)

≡

10 11 12 13 14 15 16 17 18

1.  
2.  
3.  
4.  
Pno./ Gtr.  
B. Gtr.  
Dr.

EMR 62502

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

1. *mf*

2. *mf*

3. *mp*

4. *mp*

Pno./ Gtr. *mp* Gm D Gm D

B. Gtr. *mp*

Dr. *mp*



1.

2.

3.

4.

Pno./ Gtr. Gm D Gm D

B. Gtr.

Dr.

35

36

37

38

C

39

40

41

42

Moderato Espressivo

rall. ....

♩ = 88

1. *ff* *mp* *p*

2. *ff* Solo - Stand ! *mp* *p*

3. *ff* *f* *mf*

4. *ff* *mf* *p*

Pno./ Gtr. *ff* *mf* *p*

B. Gtr. *ff* *mf* *p*

Dr. *ff* *mf* *p*

Gm F7

D

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

A Tempo ♩ = 88

molto rall. ....

1. *mp* *pp* *mf* *mp*

2. *p* *pp* *mf* *fp* Tutti

3. Solo *mf* *mp* *f* *p*

4. *p* *pp* *mf* *fp*

Pno./ Gtr. *p* *pp* *mf* *fp*

B. Gtr. *p* *pp* *mf* *fp*

Dr. *mf* *fp*

Bb F Bb F Bb F Bb Eb Gm Cm F7 D

**E**

55

56

57

58

59

60

61

62

**Molto Lento**  $\text{♩} = 60$  **Molto Accel.**

1. *pp*

2. *pp*

3. *mf*

4. *pp*

Pno./Gtr. *pp*

B.Gtr. *pp*

Dr. *pp*

D Gm D Gm

=

**F**

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

1. *mf*

2. *mf*

3. *mp*

4. *mp*

Pno./Gtr. *mp*

B.Gtr. *mp*

Dr. *mp*

D Gm D Gm D Gm D

76

77

78

**G**

79

80

81

82

83

84

85

86

**Subito Meno Mosso**  $\text{♩} = 120$ 

1. *ff* Hey *mf*

2. *ff* Hey *mf*

3. *ff* Hey *mf*

4. *ff* Hey *mf*

Pno./Gtr. *ff* Hey *mf* Gm D<sup>7</sup> G Cm A<sup>o</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm

B.Gtr. *ff* Hey *mf*

Dr. *ff* Hey *mf* (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

=

**H**

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

1. *mf* *f*

2. *mf* *f*

3. *f* *ff*

4. *f*

Pno./Gtr. *mf* *f* Gm Dm(sus4) Gm D Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> Cm A<sup>o</sup> Gm G A<sup>o</sup>

B.Gtr. *f*

Dr. *mf* (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11)

## BRASS ENSEMBLE (4 Players)

### TRUMPET, HORN, TROMBONE & TUBA

|          |                  |                     |
|----------|------------------|---------------------|
| EMR 8271 | MICHEL, Jean-Fr. | 32 Christmas Carols |
| EMR 5970 | MOUREY, Colette  | Suite Pittoresque   |

### TRUMPET, 2 HORNS & TROMBONE

|          |                  |                     |
|----------|------------------|---------------------|
| EMR 8272 | MICHEL, Jean-Fr. | 32 Christmas Carols |
|----------|------------------|---------------------|

### 2 TRUMPETS, HORN & TROMBONE

|           |                     |                                        |
|-----------|---------------------|----------------------------------------|
| EMR 5605  | ALBINONI, Tomaso    | Adagio (5)                             |
| EMR 503   | ANONYME             | Greensleeves (Michel)                  |
| EMR 504   | ANONYME             | Suite de Danses de la Renaissance      |
| EMR 5611  | ARMITAGE, Dennis    | 4 Fanfares (5)                         |
| EMR 5758  | ARMITAGE, Dennis    | Ballad (4)                             |
| EMR 5759  | ARMITAGE, Dennis    | Be - Bop (4)                           |
| EMR 5756  | ARMITAGE, Dennis    | Blues (4)                              |
| EMR 5757  | ARMITAGE, Dennis    | Boogie (4)                             |
| EMR 5760  | ARMITAGE, Dennis    | Bossa Nova (4)                         |
| EMR 532   | ARMITAGE, Dennis    | Complaining Blues "Blues" (5)          |
| EMR 5754  | ARMITAGE, Dennis    | Dixieland (4)                          |
| EMR 5542  | ARMITAGE, Dennis    | Everybody Clap Your Hands              |
| EMR 532   | ARMITAGE, Dennis    | Going Home "Ballad" (5)                |
| EMR 532   | ARMITAGE, Dennis    | Happy-Go-Lucky Rag "Ragtime" (5)       |
| EMR 5537  | ARMITAGE, Dennis    | High Times                             |
| EMR 532   | ARMITAGE, Dennis    | Let's all Take it Easy "Dixieland" (5) |
| EMR 5753  | ARMITAGE, Dennis    | Ragtime (4)                            |
| EMR 532   | ARMITAGE, Dennis    | Sweet and Mellow "Swing" (5)           |
| EMR 5755  | ARMITAGE, Dennis    | Swing (4)                              |
| EMR 5534  | ARMITAGE, Dennis    | Teeny Weeny Waltz                      |
| EMR 5855  | ARMITAGE, Dennis    | Waltz For Daisy                        |
| EMR 588   | ARMITAGE, D. (Arr.) | Nobody Knows (Armitage)                |
| EMR 519   | ARMITAGE, D. (Arr.) | Swing Low, Sweet Chariot               |
| EMR 558   | BACH / GOUNOD       | Ave Maria (Armitage)                   |
| EMR 5611  | BACH / GOUNOD       | Ave Maria (Naulais) (5)                |
| EMR 5137  | BACH, Johann S.     | Air from Suite N° 3                    |
| EMR 5604  | BACH, Johann S.     | Aria (5)                               |
| EMR 5613  | BACH, Johann S.     | Arioso (5)                             |
| EMR 5215  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 01                             |
| EMR 5216  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 02                             |
| EMR 5218  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 14                             |
| EMR 5219  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 16                             |
| EMR 5220  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 18                             |
| EMR 5221  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 20                             |
| EMR 5217  | BACH, Johann S.     | Fuga N° 23                             |
| EMR 5146  | BACH, Johann S.     | Jesu, Joy of Man's Desiring            |
| EMR 5222  | BACH, Johann S.     | Praeludium N° 4                        |
| EMR 5223  | BACH, Johann S.     | Praeludium N° 7                        |
| EMR 5617  | BARBEZ, Jean-Cl.    | Sur des Airs Populaires                |
| EMR 5133  | BEATLES, The        | Eleanor Rigby (3)                      |
| EMR 5132  | BEATLES, The        | Hey Jude (3)                           |
| EMR 5131  | BEATLES, The        | I Wanna Hold Your Hand (4)             |
| EMR 5132  | BEATLES, The        | It's for You (3)                       |
| EMR 5131  | BEATLES, The        | Michelle (4)                           |
| EMR 5132  | BEATLES, The        | Ob-la-di, Ob-la-da (3)                 |
| EMR 5133  | BEATLES, The        | Penny Lane (3)                         |
| EMR 5133  | BEATLES, The        | When I'm 64 (3)                        |
| EMR 5131  | BEATLES, The        | Yellow Submarine (4)                   |
| EMR 5131  | BEATLES, The        | Yesterday (4)                          |
| EMR 5605  | BEETHOVEN, L.v.     | Die Ehre Gottes aus der Natur (5)      |
| EMR 5608  | BEETHOVEN, L.v.     | Ode To Joy (5)                         |
| EMR 19393 | BEETHOVEN, L.v.     | Three Equali                           |
| EMR 5195  | BIZET, Georges      | The Toreador's Song (Carmen)           |
| EMR 523   | BOEHME, Oskar       | Danse Russe (Michel)                   |
| EMR 5611  | BORODIN, Alexander  | Polovetian Dance (5)                   |
| EMR 536   | BROGLI, Kurt        | Variations on a Swiss Song             |
| EMR 502   | BRUCKNER, Anton     | Ave Maria (Michel)                     |
| EMR 5100  | BRUCKNER, Anton     | Zwei Motetten (Michel) (8)             |
| EMR 5100  | BUXTEHUDE, D.       | Fanfare & Chorus (Michel) (8)          |
| EMR 5100  | CASALI, G.B.        | Canzon (Michel) (8)                    |
| EMR 5168  | CHARPENTIER, M.A.   | Prelude from the "Te Deum"             |
| EMR 5608  | CHARPENTIER, M.A.   | Te Deum (Naulais) (5)                  |
| EMR 5605  | CHOPIN, Frédéric    | Tristesse (5)                          |
| EMR 519   | CLARKE, Jeremiah    | Trumpet Voluntary (Armitage)           |
| EMR 5604  | CLARKE, Jeremiah    | Trumpet Voluntary (Naulais) (5)        |
| EMR 5100  | CROCE, Giovanni     | Cantate Domino (Michel) (8)            |
| EMR 797   | DAETWYLER, Jean     | Villanelle & Serenade (Alphorn F)      |
| EMR 796   | DAETWYLER, Jean     | Villanelle & Serenade (Alphorn Gb)     |
| EMR 5183  | DEBONS, Eddy        | A Birthday Fanfare                     |
| EMR 5267  | DEBONS, Eddy        | Three Episodes                         |
| EMR 5612  | DEBUSSY, Claude     | Clair de Lune (5)                      |
| EMR 5159  | DEBUSSY, Claude     | Le petit nègre                         |
| EMR 5607  | DVORAK, Antonin     | Humoresque (5)                         |

### 2 Trumpets, Horn & Trombone (Fortsetzung - Continued - Suite)

|          |                         |                                     |
|----------|-------------------------|-------------------------------------|
| EMR 5612 | DVORAK, Antonin         | Largo aus der Neuen Welt (5)        |
| EMR 5170 | ELGAR, Edward           | Pomp and Circumstance March N° 1    |
| EMR 5163 | FISCHER, Johann         | 2 Märsche (4)                       |
| EMR 5872 | FLOTOW, Friedrich V.    | The Last Rose Of Summer             |
| EMR 5871 | FOSTER, Stephen         | My Old Kentucky Home                |
| EMR 5100 | FRANCK, Melchior        | Intrada (Michel) (8)                |
| EMR 5173 | FRANCOIS, Claude        | My Way                              |
| EMR 561  | GAVILLET, Ch.           | Gershwin's Medley                   |
| EMR 5607 | GERSHWIN, George        | 'S Wonderful (5)                    |
| EMR 5875 | GERSHWIN, George        | Bess, You is My Woman Now           |
| EMR 5876 | GERSHWIN, George        | I Got PLenty O' Nuttin'             |
| EMR 5605 | GERSHWIN, George        | I Got Rhythm (5)                    |
| EMR 592  | GERSHWIN, George        | I Got Rhythm (Michel) (7)           |
| EMR 5850 | GERSHWIN, George        | Shell' Be Coming Round The Mountain |
| EMR 5853 | GERSHWIN, George        | Strike Up The Band                  |
| EMR 5854 | GERSHWIN, George        | Summertime                          |
| EMR 558  | GERSHWIN, George        | Summertime (Armitage)               |
| EMR 5613 | GERSHWIN, George        | Summertime (Naulais) (5)            |
| EMR 5608 | GERSHWIN, George        | The Man I Love (5)                  |
| EMR 5610 | GLUCK, C.W.von          | Marche Religieuse (5)               |
| EMR 5161 | GRIEG, Edvard           | Peer Gynt                           |
| EMR 5610 | GRIEG, Edvard           | Solvejgs Lied (5)                   |
| EMR 5606 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Arioso (5)                          |
| EMR 5600 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Hallelujah                          |
| EMR 5163 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Larghetto (4)                       |
| EMR 5610 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Largo (5)                           |
| EMR 5612 | HÄNDEL, Georg Fr.       | March (5)                           |
| EMR 558  | HÄNDEL, Georg Fr.       | March Scipio (Armitage)             |
| EMR 5604 | HÄNDEL, Georg Fr.       | March Scipio (Naulais) (5)          |
| EMR 5611 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Minuet (5)                          |
| EMR 592  | HÄNDEL, Georg Fr.       | Overture from Water Music (7)       |
| EMR 5607 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Sarabande I (5)                     |
| EMR 5609 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Sarabande II (5)                    |
| EMR 5177 | HÄNDEL, Georg Fr.       | Two Sarabands                       |
| EMR 5100 | HASSLER, H.L.           | Intrada (Michel) (8)                |
| EMR 5613 | HAYDN, Fr.J.            | St. Anthony Choral (5)              |
| EMR 5870 | IVANOVICI, Ivan         | Donauwellen                         |
| EMR 5883 | JOPLIN, Scott           | Elite Syncopations                  |
| EMR 5599 | KANZLEITER, Dieter      | Fantasie über ein Csardas           |
| EMR 5247 | KOETSIER, Jan           | Choral & Fuge (So nimm denn meine.) |
| EMR 539  | KOETSIER, Jan           | Petite Suite                        |
| EMR 550  | KOETSIER, Jan           | Quartettino                         |
| EMR 5100 | LULLY, Jean-B.          | Marche (Michel) (8)                 |
| EMR 5116 | MANCINI, Henry          | The Pink Panther                    |
| EMR 5163 | MARCELLO, B.            | Psalm XIX (4)                       |
| EMR 520  | MENDELSSOHN, F.         | Hochzeitsmarsch (Armitage)          |
| EMR 5613 | MENDELSSOHN, F.         | Hochzeitsmarsch (Naulais) (5)       |
| EMR 5765 | MICHEL / NAULAIS        | Feierliche Musik Volume 1 (5)       |
| EMR 5766 | MICHEL / NAULAIS        | Feierliche Musik Volume 2 (5)       |
| EMR 5767 | MICHEL / NAULAIS        | Feierliche Musik Volume 3 (5)       |
| EMR 5762 | MICHEL / NAULAIS        | Golden Hits Volume 1 (5)            |
| EMR 5763 | MICHEL / NAULAIS        | Golden Hits Volume 2 (5)            |
| EMR 5764 | MICHEL / NAULAIS        | Golden Hits Volume 3 (5)            |
| EMR 8273 | MICHEL, Jean-Fr.        | 32 Christmas Carols                 |
| EMR 573  | MICHEL, Jean-Fr.        | 4 Spirituals                        |
| EMR 501  | MICHEL, Jean-Fr.        | Essai                               |
| EMR 5163 | MICHEL, Jean-Fr.        | Quartett Album (4)                  |
| EMR 549  | MICHEL, Jean-Fr.        | Suite Sud-américaine                |
| EMR 573  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Amen (4)                            |
| EMR 592  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Go Down Moses (Michel) (7)          |
| EMR 592  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Nobody Knows (Michel) (7)           |
| EMR 573  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Oh, Happy Day (4)                   |
| EMR 573  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Sometimes I Feel (4)                |
| EMR 573  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Wade in the Water (4)               |
| EMR 555  | MORARD, Philippe        | Suite Gastronomique                 |
| EMR 5930 | MOREN, Bertrand         | 6 Irish Tunes                       |
| EMR 5601 | MORTIMER, J.G. (Arr.)   | Happy Birthday                      |
| EMR 5131 | MORTIMER, J.G. (Arr.)   | The Beatles Vol. 1 (4)              |
| EMR 5132 | MORTIMER, J.G. (Arr.)   | The Beatles Vol. 2 (3)              |
| EMR 5133 | MORTIMER, J.G. (Arr.)   | The Beatles Vol. 3 (3)              |
| EMR 5580 | MORTIMER, John G.       | Brass Quartet Vol. 1                |
| EMR 5581 | MORTIMER, John G.       | Brass Quartet Vol. 2                |
| EMR 5582 | MORTIMER, John G.       | Brass Quartet Vol. 3                |
| EMR 5618 | MORTIMER, John G.       | Das Vergnügen des Königs            |
| EMR 5618 | MORTIMER, John G.       | Le plaisir du roi                   |
| EMR 546  | MORTIMER, John G.       | Quartet                             |
| EMR 5618 | MORTIMER, John G.       | The King's Pleasure                 |
| EMR 588  | MOURET, J.J.            | Fanfare-Rondeau (Armitage)          |
| EMR 5605 | MOURET, J.J.            | Fanfare-Rondeau (Naulais) (5)       |
| EMR 5100 | MOZART, W.A.            | Ave Verum (Michel) (8)              |
| EMR 5608 | MOZART, W.A.            | Ave Verum (Naulais) (5)             |
| EMR 5535 | NAULAIS, Jérôme         | Agadir                              |
| EMR 5604 | NAULAIS, Jérôme         | Album Volume 1 (5)                  |
| EMR 5605 | NAULAIS, Jérôme         | Album Volume 2 (5)                  |