

Celtic Party

5 Clarinets

Piano / Guitar, Bass Guitar, Snare Drum (*optional*)

Bertrand Moren

EMR 58858

1st B^b Clarinet (or E^b Clarinet)

2nd B^b Clarinet

3rd B^b Clarinet

4th B^b Clarinet

B^b Bass Clarinet

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Snare Drum (*optional*)

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Celtic Party

Bertrand Moren

Vivace

2

3

4

A 5

6

7

8

9

1. B♭ Clarinet or E♭ Clarinet

2. B♭ Clarinet

3. B♭ Clarinet

4. B♭ Clarinet

5. B♭ Bass Clarinet

Piano / Guitar (optional)

5 Strings Bass Guitar (optional)

Snare Drum (optional)

ff p ff mf mp sfz

B♭ B° Cm Cm7 F7 B♭ F7 Gm E° F B♭

10

11

12

B

13

14

15

16

17

18

1.

2.

3.

4.

5.

Pno./ Gtr.

B. Gtr.

S.D.

f mf f sfz sfz f sfz f

F7 C7 F7 B♭ B♭ F7 Gm E° F B♭ F7

EMR 58858

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Musical score for measures 19-26. The score includes five staves for strings (1-5) and piano/guitar (Pno./Gtr.). Dynamics include *ff*. Chord symbols for Pno./Gtr. include C7, F7, Bb, Cm7, Dm7 Cm7, A° Cm7, and Bb.



Musical score for measures 27-34. The score includes five staves for strings (1-5) and piano/guitar (Pno./Gtr.). Dynamics include *mf*, *mp*, *sfzp*, and *sfz*. Chord symbols for Pno./Gtr. include Cm7, F, Bb, F7, Gm, E°, F, Bb, and F7.

1. *f* *ff*

2. *mf* *f* *f* *sfz* *sfz* *ff*

3. *f* *ff*

4. *f* *ff*

5. *f* *ff*

Pno./Gtr. *f* *ff*

B.Gtr. *f* *ff*

S.D. *f* *sfz* *mp* *ff*

Chords: C7, F7, Bb, Bb, F7, Gm, E9, F, Bb, F7, C7, F7

E 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56
Listesso Tempo

1. *mf* *f*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp* *ff*^{inc}

5. *mp*

Pno./Gtr. *mp*

B.Gtr. *mp*

S.D. *mp*

Chords: Eb, Ab, Fm, Eb, Bb, Eb, Ab

4 CLARINETS & PIANO (ORGAN)

| | | |
|-----------|------------------------|---------------------------------------|
| EMR 2442 | MOURET, J.J. | Fanfare - Rondeau (5) |
| EMR 533C | MOURET, J.J. | Rondeau (Michel) (4) |
| EMR 2445 | MOZART, W.A. | Ave Verum (5) |
| EMR 2441 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 1 (5) |
| EMR 2442 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 2 (5) |
| EMR 2443 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 3 (5) |
| EMR 2444 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 4 (5) |
| EMR 2445 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 5 (5) |
| EMR 2446 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 6 (5) |
| EMR 2447 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 7 (5) |
| EMR 2448 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 8 (5) |
| EMR 2449 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 9 (5) |
| EMR 2450 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 10 (5) |
| EMR 2446 | NAULAIS, Jérôme | Swing Low, Sweet Chariot (5) |
| EMR 2445 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Abide With Me (5) |
| EMR 2447 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amazing Grace (5) |
| EMR 2446 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Candelight Walz-Auld Lang Syne (5) |
| EMR 2449 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Down By The Riverside (5) |
| EMR 2450 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Glory, Glory, Halleluja (5) |
| EMR 2444 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Greensleeves (5) |
| EMR 2443 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Il Silenzio (5) |
| EMR 2448 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Joshua Fit The Battle of Jericho (5) |
| EMR 2443 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nobody Knows the Trouble I've See (5) |
| EMR 2443 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | So Nimm Denn meine Hände (5) |
| EMR 2447 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | When The Saint Go Marching In (5) |
| EMR 2441 | PERGOLES, G.B. | Aria (5) |
| EMR 2441 | PURCELL, Henry | Trumpet Tune (5) |
| EMR 13370 | PURCELL, Henry | Trumpet Tune (Michel/Naulais) (5) |
| EMR 5389 | RICHARDS, Scott | Latin Fever |
| EMR 2449 | SCHUBERT, Franz | Ave Maria (5) |
| EMR 2444 | SCHUBERT, Franz | Serenade (5) |
| EMR 2446 | SCHUMANN, Robert | Träumerei (5) |
| EMR 2443 | STANLEY, John | Trumpet Voluntary (5) |
| EMR 5145 | STURZENEGGER (Arr.) | 11 Pieces (Barock) |
| EMR 5494 | TAILOR, Norman | Sousa Medley |
| EMR 5492 | TRADITIONAL | O Sole Mio |
| EMR 2446 | WAGNER, Richard | Brautchor aus Lohengrin (5) |

4 CLARINETS & PIANO (KEYBOARD)

| | | |
|-----------|----------------------|---------------------------|
| EMR 14695 | ARMITAGE, Dennis | All Together |
| EMR 15119 | ARMITAGE, Dennis | All Together |
| EMR 14675 | ARMITAGE, Dennis | Popcorn |
| EMR 15118 | ARMITAGE, Dennis | Popcorn |
| EMR 13545 | ARMITAGE, Dennis | Waltz For Daisy |
| EMR 14652 | BARCLAY, Ted | Final Curtain |
| EMR 15127 | BARCLAY, Ted | Final Curtain |
| EMR 14656 | BARCLAY, Ted | Happy Sailor |
| EMR 15123 | BARCLAY, Ted | Happy Sailor |
| EMR 14668 | BARCLAY, Ted | Movie Sequences |
| EMR 15127 | BARCLAY, Ted | Movie Sequences |
| EMR 14686 | BARCLAY, Ted | Summit |
| EMR 15124 | BARCLAY, Ted | Summit |
| EMR 14687 | BARCLAY, Ted | Sunshine |
| EMR 15121 | BARCLAY, Ted | Sunshine |
| EMR 13562 | FLOTOW, Friedrich V. | The Last Rose Of Summer |
| EMR 14689 | FLOTOW, Friedrich V. | The Last Rose Of Summer |
| EMR 15125 | FLOTOW, Friedrich V. | The Last Rose of Summer |
| EMR 14702 | FOSTER, Stephen | Camptown Races |
| EMR 15123 | FOSTER, Stephen | Camptown Races |
| EMR 13561 | FOSTER, Stephen | My Old Kentucky Home |
| EMR 14669 | FOSTER, Stephen | My Old Kentucky Home |
| EMR 15127 | FOSTER, Stephen | My Old Kentucky Home |
| EMR 14671 | FRANCK, César | Panis Angelicus |
| EMR 15122 | FRANCK, César | Panis Angelicus |
| EMR 13565 | GERSHWIN, George | Bess, You Is My Woman Now |
| EMR 14700 | GERSHWIN, George | Bess, You Is My Woman Now |
| EMR 15121 | GERSHWIN, George | Bess, You Is My Woman Now |
| EMR 14651 | GERSHWIN, George | Fascinating Rhythm |
| EMR 15127 | GERSHWIN, George | Fascinating Rhythm |
| EMR 13566 | GERSHWIN, George | I Got Plenty O' Nuttin' |
| EMR 14657 | GERSHWIN, George | I Got Plenty O' Nuttin' |
| EMR 15123 | GERSHWIN, George | I Got Plenty O' Nuttin' |
| EMR 13543 | GERSHWIN, George | Strike Up The Band |
| EMR 14685 | GERSHWIN, George | Strike Up The Band |
| EMR 15125 | GERSHWIN, George | Strike Up The Band |
| EMR 13544 | GERSHWIN, George | Summertime |
| EMR 14688 | GERSHWIN, George | Swanee |
| EMR 15124 | GERSHWIN, George | Swanee |
| EMR 13560 | IVANOVICI, Ivan | Donauwellen |
| EMR 14706 | IVANOVICI, Ivan | Donauwellen |
| EMR 15123 | IVANOVICI, Ivan | Donauwellen |
| EMR 15126 | JOPLIN, Scott | Easy Winners |
| EMR 14708 | JOPLIN, Scott | Elite Syncopations |
| EMR 15123 | JOPLIN, Scott | Elite Syncopations |

4 Clarinets & Piano (Keyboard) (Fortsetzung - Continued - Suite)

| | | |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 13573 | JOPLIN, Scott | Elite Syncopations |
| EMR 14673 | MARTINI, Jean-Paul | Plaisir d'Amour |
| EMR 15125 | MARTINI, Jean-Paul | Plaisir d'Amour |
| EMR 14655 | MONTANA, Carlos | Good Friends |
| EMR 15122 | MONTANA, Carlos | Good Friends |
| EMR 14663 | MONTANA, Carlos | Latino |
| EMR 15120 | MONTANA, Carlos | Latino |
| EMR 14680 | MONTANA, Carlos | Santa Barbara |
| EMR 15124 | MONTANA, Carlos | Santa Barbara |
| EMR 13755 | MOREN, Bertrand | 6 Irish Tunes |
| EMR 5577 | MORTIMER, John G. | Quartets Vol. 1 |
| EMR 5578 | MORTIMER, John G. | Quartets Vol. 2 |
| EMR 5579 | MORTIMER, John G. | Quartets Vol. 3 |
| EMR 2441 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 1 (5) |
| EMR 2442 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 2 (5) |
| EMR 2443 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 3 (5) |
| EMR 2444 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 4 (5) |
| EMR 2445 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 5 (5) |
| EMR 2446 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 6 (5) |
| EMR 2447 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 7 (5) |
| EMR 2448 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 8 (5) |
| EMR 2449 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 9 (5) |
| EMR 2450 | NAULAIS, Jérôme | Album Volume 10 (5) |
| EMR 14674 | NAULAIS, Jérôme | Pop Folk Suite |
| EMR 15121 | NAULAIS, Jérôme | Pop Folk Suite |
| EMR 13563 | NAULAIS, Jérôme | Shalom |
| EMR 15118 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 1 |
| EMR 15119 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 2 |
| EMR 15120 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 3 |
| EMR 15121 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 4 |
| EMR 15122 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 5 |
| EMR 15123 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 6 |
| EMR 15124 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 7 |
| EMR 15125 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 8 |
| EMR 15126 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 9 |
| EMR 15127 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | 4 Clarinets & Piano Vol. 10 |
| EMR 14696 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka |
| EMR 15120 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka |
| EMR 13547 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee |
| EMR 14697 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee |
| EMR 15126 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee |
| EMR 13570 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song |
| EMR 14698 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song |
| EMR 15118 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song |
| EMR 14699 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 15122 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 14703 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can - Can |
| EMR 15126 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can |
| EMR 13558 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Cia Bella, Cia |
| EMR 14704 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao |
| EMR 15121 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao |
| EMR 13556 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River |
| EMR 14705 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River |
| EMR 15119 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River |
| EMR 13568 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Easy Winners |
| EMR 14707 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Easy Winners |
| EMR 14653 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny |
| EMR 15125 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny |
| EMR 14654 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques |
| EMR 15118 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques |
| EMR 14659 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes |
| EMR 15118 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes |
| EMR 14660 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits |
| EMR 15119 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits |
| EMR 14661 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya |
| EMR 15120 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya |
| EMR 14662 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena |
| EMR 15125 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena |
| EMR 14664 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs |
| EMR 15121 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs |
| EMR 14665 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane |
| EMR 15122 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane |
| EMR 13567 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance |
| EMR 14666 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance |
| EMR 15118 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance |
| EMR 13541 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken |
| EMR 14667 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken |
| EMR 15126 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken |
| EMR 14670 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs |
| EMR 15120 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs |
| EMR 13555 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Rosamunde |
| EMR 13551 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song |
| EMR 14679 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song |
| EMR 15119 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song |