

Paname Polka

Euphonium (♩ + ♭) & Piano

Jérôme Naulais

EMR 55978

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998.

At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für *Solfège* und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zur Zeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor *Sotto Voce* aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme NAULAIS (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants *Sotto Voce* de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical « *La machine* », commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

~~Photocopying~~
is illegal!

Paname Polka

Jérôme Naulais

$\text{♩} = 84$

B♭ Euphonium

Piano

9

17

26

EMR 55978

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

EUPHONIUM

EUPHONIUM TUTORS

| | | |
|----------|-------------------|--|
| EMR 181 | BURBA, Malte | Omnibus |
| EMR 110 | MICHEL, Jean-Fr. | Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC) |
| EMR 112 | MICHEL, Jean-Fr. | Schule für Euphonium (TC) |
| EMR 174 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 1 |
| EMR 175 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 2 |
| EMR 176 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 3 |
| EMR 177 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 4 |
| EMR 178 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 5 |
| EMR 179 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 6 |
| EMR 104 | REIFT, Marc | Einspielübun / Mise en trai / Warm-up (TC) |
| EMR 109 | REIFT, Marc | Rhythmus Schule / School of Rhythm |
| EMR 116 | SLOKAR/REIFT | Die Flexibilität / La Souplesse |
| EMR 4447 | TAUBER, Florian | 25 Warm-Up |
| EMR 160 | ZWAHLEN, Markus | Schule / Méthode / Method (TC) |
| EMR 164 | ZWAHLEN, Markus | Schule / Méthode / Method 2 (TC) |

EUPHONIUM STUDIES

| | | |
|----------|------------------|--|
| EMR 165 | BLAZHEVITCH, V. | 70 Studies (Bass Clef) |
| EMR 166 | BLAZHEVITCH, V. | 70 Studies (Tenor Clef) |
| EMR 183 | BOEHME, Oskar | 24 Melodic Studies |
| EMR 181 | BURBA, Malte | Omnibus |
| EMR 117M | KOMISCHKE, Uwe | 24 Etüden |
| EMR 125M | KOMISCHKE, Uwe | Einblasübungen / Warm-ups |
| EMR 126M | KOMISCHKE, Uwe | Tägliche Übungen / Daily Drills |
| EMR 127M | KOMISCHKE, Uwe | Virtuositätsübungen |
| EMR 118A | LIEBMANN, Hans | Elementar-Technik Vol. 1 |
| EMR 118B | LIEBMANN, Hans | Elementar-Technik Vol. 2 |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT | Attaque Binaire et Ternaire (TC) |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT | Doppel-und Dreifachzunge (TC) |
| EMR 163 | SLOKAR / REIFT | Double and Triple Tonguing (TC) |
| EMR 122 | SLOKAR / REIFT | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC) |
| EMR 123 | SLOKAR / REIFT | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC) |
| EMR 103 | SLOKAR, Branimir | Tägliche Übungen / Daily Drills (TC) |

EUPHONIUM & PIANO

| | | |
|-----------|---------------------|-----------------------------------|
| EMR 4368 | ABREU, Zequinha | Tico-Tico |
| EMR 4251 | ALFVEN, Hugo | Herdsmayden's Dance |
| EMR 4251 | ALFVEN, Hugo | Vallflickans Dans |
| EMR 8570 | ANDREWS, D. (Arr.) | Aura Lee (5) |
| EMR 8544 | ANDREWS, D. (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao (5) |
| EMR 8654 | ANDREWS, D. (Arr.) | Funiculi Funicula (5) |
| EMR 640M | ARBAN, J.B. | Carnaval von Venedig (Dokshitzer) |
| EMR 8524 | ARMITAGE, Dennis | Alpine Moods (5) |
| EMR 909M | ARMITAGE, Dennis | Candlelight Waltz |
| EMR 6078M | ARMITAGE, Dennis | Happy Birthday |
| EMR 19271 | BACH, J.S. | Aria |
| EMR 19254 | BACH, Johann S. | Arioso |
| EMR 19221 | BACH, Johann S. | Badinerie |
| EMR 510M | BACH, Johann S. | Badinerie |
| EMR 2282M | BARATTO, Paolo | Andantino Amoroso |
| EMR 2286M | BARATTO, Paolo | Liebeszauber |
| EMR 2286M | BARATTO, Paolo | Magic Of Love |
| EMR 2286M | BARATTO, Paolo | Magie de l'Amour |
| EMR 2180M | BARATTO, Paolo | Paprika (Csardas) |
| EMR 4425 | BARCLAY, Ted | 10 Easy Christmas Solos |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Amazing Grace (5) |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Auld Lang Syne (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Aura Lee (5) |
| EMR 14586 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Battle Hymn |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Cielito Lindo (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Clementine (5) |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 1 (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 2 (5) |
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 3 (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 4 (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Fun & Easy Hits Volume 5 (5) |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Funiculi-Funicula (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Glory Hallelujah (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Go Down, Moses (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Greensleeves (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Home On The Range (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Kumbaya (5) |
| EMR 4418 | BARCLAY, Ted (Arr.) | La Cucaracha (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Little Brown Jug (5) |
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Londonderry Air (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Morning Has Broken (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Happy Day (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh Susanna (5) |
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Oh When The Saints (5) |
| EMR 4419 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Red River Valley (5) |

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

| | | |
|-----------|---------------------|----------------------------------|
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Scarborough Fair (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Shenandoah (5) |
| EMR 4422 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Swing Low (5) |
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | The House Of The Rising Sun (5) |
| EMR 4420 | BARCLAY, Ted (Arr.) | The Rivers Of Babylon (5) |
| EMR 4421 | BARCLAY, Ted (Arr.) | Yankee Doodle (5) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Eleanor Rigby (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Hey Jude (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | I Wanna Hold Your Hand (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Michelle (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Ob-la-di, Ob-la-da (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Penny Lane (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Yellow Submarine (8) |
| EMR 923M | BEATLES, The | Yesterday (8) |
| EMR 2181M | BECHET, Sydney | Petite Fleur |
| EMR 8544 | BELLINI, Joe (Arr.) | Banana Boat Song (5) |
| EMR 8570 | BELLINI, Joe (Arr.) | El Choclo (5) |
| EMR 8524 | BELLINI, Joe (Arr.) | Just A Closer Walk With Thee (5) |
| EMR 8676 | BELLINI, Joe (Arr.) | Mexican Hat Dance (5) |
| EMR 8524 | BELLINI, Joe (Arr.) | Yankee Doodle (5) |
| EMR 19213 | BELLINI, Vincenzo | Concerto |
| EMR 2218 | BOEHME, Oskar | Danse russe |
| EMR 2218 | BOEHME, Oskar | Russian Dance |
| EMR 2218 | BOEHME, Oskar | Russischer Tanz |
| EMR 14592 | BOWMAN, Euday | 12th Street Rag |
| EMR 2027M | BRUCKNER, Anton | Ave Maria |
| EMR 2148 | CHAPPOT, Edouard | Mérolactique |
| EMR 4482 | CHESEAUX, Tony | Abenzoares |
| EMR 19009 | CHESEAUX, Tony | Easter Song |
| EMR 4361 | CHESEAUX, Tony | Fantasy of Dances |
| EMR 14569 | COLEMAN, Ervan B. | Tijuana Taxi |
| EMR 2168M | DANE, Mary | Las Cañadas |
| EMR 2064B | DAVID, Ferdinand | Concertino |
| EMR 14578 | DE CURTIS, Ernesto | Come Back To Sorrento |
| EMR 2054 | DEBONS, Eddy | A Bumble Bee's Fantasy |
| EMR 2226M | DEBONS, Eddy | A Quia |
| EMR 2230 | DEBONS, Eddy | Akron |
| EMR 6105 | DEBONS, Eddy | Danses païennes |
| EMR 6105M | DEBONS, Eddy | Danses païennes |
| EMR 6042 | DEBONS, Eddy | Divertimento |
| EMR 2433 | DEBONS, Eddy | Espereao |
| EMR 2164M | DEBONS, Eddy | Fantasietta |
| EMR 4200 | DEBONS, Eddy | Kirbo |
| EMR 2193M | DEBONS, Eddy | Quintus |
| EMR 2379 | DEBONS, Eddy | Sadhana Boudhana |
| EMR 2138M | DEBONS, Eddy | Saltatio Diabolica |
| EMR 2381 | DEBONS, Eddy | Zingaresca |
| EMR 2071M | DEMERSSEMAN, J. | Cavatina |
| EMR 2134M | DEMERSSEMAN, J. | Introduction et Polonaise |
| EMR 4310 | DINICU, Grigoras | Hora Staccato |
| EMR 2314 | FILLMORE, Henry | 15 Rags |
| EMR 305M | FRANCK, Melchior | Suite de Danses (Sturzenegger) |
| EMR 4354 | GAY, Bertrand | 5 Liebeslieder |
| EMR 4354 | GAY, Bertrand | 5 Love-Songs |
| EMR 4354 | GAY, Bertrand | 5 Mélodies d'Amour |
| EMR 4300 | GAY, Bertrand | 5 Minouteries |
| EMR 4297 | GAY, Bertrand | Pouchkine |
| EMR 907M | GERSHWIN, George | 'S Wonderful |
| EMR 8610 | GERSHWIN, George | Bess, You Is My Woman Now (5) |
| EMR 8588 | GERSHWIN, George | I Got Plenty O' Nuttin' (5) |
| EMR 905M | GERSHWIN, George | I Got Rhythm |
| EMR 19506 | GERSHWIN, George | Rhapsody in Blue |
| EMR 8676 | GERSHWIN, George | Strike Up The Band (5) |
| EMR 913M | GERSHWIN, George | Summertime |
| EMR 8632 | GERSHWIN, George | Swanee (5) |
| EMR 908M | GERSHWIN, George | The Man I Love |
| EMR 19288 | GOUNOD, Charles | Ave Maria |
| EMR 4464 | GRGIN, Ante | Sonata |
| EMR 2013 | GUILMANT, A. | Morceau Symphonique |
| EMR 19527 | HÄNDEL, G.F. | Konzert F-Moll |
| EMR 302M | HÄNDEL, Georg Fr. | Prelude & Fugue (Sturzenegger) |
| EMR 8632 | HANDY, W.C. | St. Louis Blues (5) |
| EMR 2130M | HERMAN, Jerry | Hello, Dolly! |
| EMR 2208 | HÖHNE, Carl | Fantaisie slave |
| EMR 2208 | HÖHNE, Carl | Slavische Fantasie |
| EMR 2208 | HÖHNE, Carl | Slavonic Fantasy |
| EMR 19516 | HUME, J. Ord | The Crystal Palace |
| EMR 8588 | IVANOVICI, Ivan | Donauwellen (5) |
| EMR 2085B | JAMES, Ifor | Repetition Waltz |
| EMR 2118M | JAMES, Ifor | Trinity Rag |
| EMR 8676 | JOPLIN, Scott | Easy Winners (5) |
| EMR 8570 | JOPLIN, Scott | Elite Syncopations (5) |
| EMR 2159 | JOPLIN, Scott | Magnetic Rag (Mortimer) |
| EMR 8610 | JOPLIN, Scott | The Entertainer (5) |