

Divin silence

1. *Errare humanum est*
2. *On te dit Tout-puissant*
3. *Divine Humanité*

Chorus (SSATB) & Wind Ensemble

Musique: Jean-François Michel

Texte: Michel Gremaud

EMR 55425

- | | | | |
|----|--------------------------|---|-------------------------------------------------------|
| 1 | Full Score | 1 | 1 st F Horn |
| 20 | Chorus (SSATB) | 1 | 2 nd F Horn |
| | | 1 | 3 rd F Horn |
| 1 | 1 st Oboe | 1 | 4 th F Horn |
| 1 | 2 nd Oboe | 1 | 1 st Trumpet in B \flat + C |
| 1 | 1 st Clarinet | 1 | 2 nd Trumpet in B \flat + C |
| 1 | 2 nd Clarinet | 1 | 1 st Trombone $\text{B}\flat$ + C |
| 1 | 1 st Bassoon | 1 | 2 nd Trombone $\text{B}\flat$ + C |
| 1 | 2 nd Bassoon | 1 | Bass Trombone $\text{B}\flat$ + C |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Divin silence

Livret de Michel Gremaud

1. *Errare humanum est*

Errare humanum est
sed perseverare diabolicum !

Eternel !

Jéhovah !

Seigneur !

Allah !

Vanitas vanitatum
et omnia vanitas !

A choix au Panthéon
On t'a donné cent noms
Dessiné cent visages
Lequel vais-je adorer ?

Beati pauperes spiritu !

Fiat Lux !

.....

2. *Toi l'Infini*

On te dit
Tout-Puissant
Artisan
D'univers.

Tu sais tout
Tu vois tout
Entends tout
Manitou !

Donc le cri
Du banni
Au désert
Tu l'entends.

L'innocent
Condamné
Suppliant
Tu l'entends

L'asservi
Sous contrat
Infamant
Tu l'entends.

La nation
Sous le joug
Massacrée
Tu l'entends.

Et l'amour
Sans retour
Sans secours
L'entends-tu ?

De nous tous
Tes enfants
As-tu fait
Tes hochets ?

Car l'oiseau
Encagé
Crie en vain
Liberté !

Tu nous as compris
Mais tu restes coi
Souverain esprit
Devant nos pourquoi.

Quel déshérité
Te fera crédit ?
Pur inachevé
Tu es Infini.

L'inachevé l'inattendu
Tu nous le laisses gouverner
Et croquer le fruit défendu
Au risque de nous abîmer.

Tel est le fruit de ta bonté :
Magnificence empoisonnée
Qui nous a tant déconcertés :
Cette suprême liberté.

Toi le tout silencieux
Mais le plus astucieux
Nous as-tu fabriqués
Pour nous voir t'imiter ?

Tu nous as laissé
Loisir de créer
La joie ou le deuil
Berceaux ou cercueils.

LIBRES DE CRÉER

Partage ou carnage
Bien-être ou pillage
Richesse ou disette
Accords ou conquêtes.

Dieu des armées
Revendiqué
De tous côtés
ATROCITÉ !

Parfaite Absence ?
Divin Silence ?
Je continue
De te chercher
TOI LE CACHÉ !

J'ai cru te débusquer
Au cœur de l'églantier.
Egarement profond
Jamais tu ne réponds.

OÙ SONT
Les clés de la beauté ?
PINSON
Dis-moi où les trouver !

Je peux te pépier :
Les clés sont à tes pieds
Tu peux les ramasser
Jouer au serrurier.

Serrurier magicien
Deviendra musicien
Joueur de tout biniou
Briseur de tout verrou.

Entrerait la Déesse
Je serais sa prêtresse
Qui sans porter la mitre
Aurait voix au chapitre.

J'AI FOI
Je crois te démasquer :
Tout humain sur la Terre
Est grain de ta substance
À SEMER.

.....

3. *Divine humanité*

En symphonie chantons
Ce Dieu : l'Humanité
Ensemble devenons
La fleur d'éternité.

Ange et démon
Humanité
Je crois en toi
En tous les tiens :
MISERERE !
EXULTATE !

A mon secours, Paul Valéry :
*Patience, patience,
Patience dans l'azur !
Chaque atome de silence
Est la chance d'un fruit mûr !*

Parle, ma tourterelle !
« Pour s'entendre – dit-elle
» Nul besoin de tout dire » !
Et s'en va d'un coup d'aile.

Vers le mystère
Loin de nos yeux
Mes sœurs mes frères
Graines de Dieu
Saut périlleux !

Divin silence, signe d'absence ?
Cet univers n'en finit pas
De commencer.

Michel Gremaud 15.4.2020



Divin silence

1. Errare humanum est

Musique: Jean-François Michel

Texte: Michel Gremaud

2 3 4 5 6 7 8

$\text{♩} = \text{ca. } 116$

EMR 55425

S1.
 S2.
 A.
 T.
 B.
 Ob. 1.
 Ob. 2.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Bsn. 1.
 Bsn. 2.
 Hn. 1.
 Hn. 2.
 Hn. 3.
 Hn. 4.
 C Tpt. 1.
 C Tpt. 2.
 Tbn. 1.
 Tbn. 2.
 B.Tbn.

f
ff
ff
ff
f
ff
sfz > p sim.
sfz > p sim.
mute sfz sim.
mute sfz sim.
ff
ff
sfz
sfz
sfz

ff
ff
ff
ff
sfp sfp
sfp sfp
sfp sfp
sfp sfp
ff
ff
sfz
sfz
sfz

6
 6
 6
 6

open
open

S1.

S2.

A.

T.

B.

Ob.1. *ff* *f* ⁶ *ff* ⁶ ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Ob.2. *ff* *f* ⁶ *ff* ⁶ ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Cl.1. *ff* *f* ⁶ *ff* ⁶ ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Cl.2. *ff* *f* ⁶ *ff* ⁶ ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Bsn.1. *ff* ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Bsn.2. *ff* ⁷ *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *mf* *ff* *sfz*

Hn.1. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

Hn.2. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

Hn.3. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

Hn.4. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

C Tpt.1. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

C Tpt.2. *sim.* *sfp* *sfz* *sfp* *sfp*

Tbn.1.

Tbn.2.

B.Tbn.

Musical score for measures 23-31. The score includes parts for strings (S1, S2, A, T, B), woodwinds (Ob. 1 & 2, Cl. 1 & 2, Bsn. 1 & 2, Hn. 1-4), and brass (C Tpt. 1 & 2, Tbn. 1 & 2, B. Tbn.). Dynamics range from *ff* to *p*. The score shows a transition from 2/2 to 3/4 time signature at measure 29.

S1.

S2.

A.

T.

B.

Ob.1.

Ob.2.

Cl.1.

Cl.2.

Bsn.1.

Bsn.2.

Hn.1.

Hn.2.

Hn.3.

Hn.4.

C Tpt.1.

C Tpt.2.

Tbn.1.

Tbn.2.

B.Tbn.

mf sostenuto

S1. Er - ra - re hu - ma - num est

S2. Er - ra - re hu - ma - num est

A. ra - re hu - ma - num est

T. re hu - ma - num est

B. Er - ra - re hu - ma - num est

Ob.1 *p* *mf*

Ob.2 *p*

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p*

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

C Tpt.1

C Tpt.2

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

2. On te dit Tout-puissant

2 3 4 5

$\text{♩} = \text{ca. } 78$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal soloists are listed: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line includes the lyrics: "On te dit On te dit Tout-Puis". The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. Below the vocalists are the woodwind sections: 1st and 2nd Oboe, 1st and 2nd B♭ Clarinet, 1st and 2nd Bassoon, and 1st, 2nd, 3rd, and 4th F Horn. The brass section consists of 1st and 2nd C Trumpet, 1st, 2nd, and Bass Trombone. The string section is not explicitly shown but is implied by the orchestral context. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *ff marcato* for the horns and trumpets.

S1. *parlé*
 Tout-Puis-sant Tout - Puis - sant Ar - ti - san D'u-ni - vers Tusais tout Voisdonc tout En-tends

S2. *parlé*
 sant Tout - Puis - sant Ar - ti - san D'u-ni - vers Tusais tout Voisdonc tout En-tends

A. *parlé*
 sant Tout - Puis - sant Ar - ti - san D'u-ni - vers Tusais tout Voisdonc tout En-tends

T. *parlé*
 Tout-Puis-sant Tout - Puis - sant Ar - ti - san D'u-ni - vers Tusais tout Voisdonc tout En-tends

B. *parlé*
 sant Tout - Puis - sant Ar - ti - san D'u-ni - vers Tusais tout Voisdonc tout En-tends

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1 *dim.*

Hn.2 *dim.*

Hn.3 *dim.*

Hn.4 *dim.*

C Tpt.1 *dim.*

C Tpt.2 *dim.*

Tbn.1 *sfz sfz sfz*

Tbn.2 *sfz sfz sfz*

B.Tbn. *sfz sfz sfz*

S1. tout MA-NI-TOU!

S2. tout MA-NI-TOU!

A. tout MA-NI-TOU!

T. tout MA-NI-TOU!

B. tout MA-NI-TOU!

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1 *dim. al niente continuer à jouer jusqu'au souffler* *soffler* *f*

Hn.2 *dim. al niente continuer à jouer jusqu'au souffler* *soffler* *f*

Hn.3 *dim. al niente continuer à jouer jusqu'au souffler* *soffler* *f*

Hn.4 *dim. al niente continuer à jouer jusqu'au souffler* *soffler* *f*

C Tpt.1

C Tpt.2

Tbn.1 *sfz sfz ff*

Tbn.2 *sfz sfz ff*

B.Tbn. *sfz sfz ff*

S1. *ff* Doncle cri ————— Du ban - ni Au dé - sert Tul'en tends *pp subito* //

S2. *ff* Doncle cri ————— Du ban - ni Au dé - sert Tul'en tends *pp subito* //

A. *ff* Doncle cri ————— Du ban - ni Au dé - sert Tul'en tends *pp subito* //

T. *ff* Doncle cri ————— Du ban - ni Au dé - sert Tul'en tends *pp subito* //

B. *ff* Doncle cri ————— Du ban - ni Au dé - sert Tul'en tends *pp subito* //

Ob.1 *p* *f* //

Ob.2 *p* *f* //

Cl.1 *ff* *flat.* //

Cl.2 *ff* *flat.* //

Bsn.1 *ff* //

Bsn.2 *ff* //

Hn.1 //

Hn.2 //

Hn.3 //

Hn.4 //

C Tpt.1 //

C Tpt.2 //

Tbn.1 *sfz p* //

Tbn.2 *sfz p* //

B.Tbn. *sfz* //

$\text{♩} = \text{ca. } 78$

ff L'in-no-cent Con-dam-né Sup-pli-ant Tu'en-tends. *p* L'as-ser - vi

ff L'in - no - cent Con-dam-né Sup-pli-ant Tu'en-tends. *p* L'as-ser - vi

ff L'in-no-cent Con-dam-né Sup-pli-ant Tu'en-tends.

ff L'in-no-cent Con-dam-né Sup-pli-ant Tu'en-tends.

ff L'in - no - cent Con-dam-né Sup-pli-ant Tu'en-tends.

f *flat.* *p*

ff *flat.* *p*

ff *ff* *p*

p *cresc.* *ff* *sfp* *pp*

p *cresc.* *ff* *sfp*

sfp

sfp *st. mute* *mf*

st. mute *mf*

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

S1. *cresc.*
 Sous con - trat In - fa - mant Tu l'en - tends.

S2. *cresc.*
 Sous con - trat In - fa - mant Tu l'en - tends.

A. *p*
 L'as-ser - vi

T. *f*
 La na - tion Sous le joug Mas - sa -

B. *f*
 La na - tion Sous le joug Mas - sa -

Ob.1 *p cresc. f*

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1 *mf*

Bsn.2 *mf*

Hn.1

Hn.2 *f*

Hn.3 *p f*

Hn.4 *p f*

C Tpt.1 *open p*

C Tpt.2 *open p*

Tbn.1 *p cresc.*

Tbn.2

B.Tbn.

3. Divine Humanité

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Largo ♩ = ca. 52

Soprano 1 *pp* Di - vin si - lence, si - gne d'ab-

Soprano 2 *pp* Di - vin si - lence, si - gne d'ab-

Alto

Tenor

Bass

1st Oboe *ppp*

2nd Oboe

1st B♭ Clarinet *ppp*

2nd B♭ Clarinet *pp*

1st Bassoon *ppp* *pp*

2nd Bassoon *pp*

1st F Horn *pp*

2nd F Horn *pp*

3rd F Horn *pp*

4th F Horn *pp*

1st C Trumpet *pp* *St. Mute*

2nd C Trumpet *pp* *St. Mute*

1st Trombone *cup. mute* *pp*

2nd Trombone *cup. mute* *pp*

Bass Trombone *cup. mute* *pp*

S1. sence? _____

S2. sence? _____

A. *mf* _____
Di - vin si - lence,

T. *pp* _____
Di - vin si - lence,

B. *pp* _____
si - gne d'ab sence?

Ob.1 *en dehors* *mp* _____ *p* _____

Ob.2 *pp* _____ *p* _____

Cl.1 *mp* _____ *pp* _____

Cl.2 *mp* _____ *pp* _____

Bsn.1 *pp* _____

Bsn.2 *pp* _____

Hn.1 *con sord.* *pp* _____ *open* *pp* _____ *pp* _____

Hn.2 *con sord.* *pp* _____ *open* *pp* _____

Hn.3 _____

Hn.4 _____

C Tpt.1 *p* _____ *pp* _____

C Tpt.2 *p* _____ *pp* _____

Tbn.1 *pp* _____ *pp* _____

Tbn.2 *pp* _____ *pp* _____

B.Tbn. *pp* _____ *pp* _____

ppp

S1. *Di - vin si - lence, _____ si - gne d'ab sence?*

ppp

S2. *Di - vin si - lence, _____ si - gne d'ab sence?*

ppp

A. *Di - vin si - lence, _____ si - gne d'ab sence?*

ppp

T. *Di - vin si - lence, _____ si - gne d'ab sence?*

ppp

B. *Di - vin si - lence, _____ si - gne d'ab sence?*

mf

Ob.1 *mf*

mf

Ob.2 *mf*

mf

cresc.

Cl.1 *mf*

mf

p

cresc.

Cl.2 *mf*

mf

p

mf

Bsn.1 *p*

mf

p

mf

Bsn.2 *p*

mf

mf

p

Hn.1 *mf*

mf

p

Hn.2 *mf*

mf

Hn.3 *mf*

mf

Hn.4 *mf*

mf

C Tpt.1

C Tpt.2

solo

Tbn.1 *mf*

mf

Tbn.2 *mf*

mf

B.Tbn. *mf*

mf

S1. *mf* Cet u - ni - vers n'en fi - nit pas. *p* De com - men - cer.

S2. *mf* Cet u - ni - vers n'en fi - nit pas. *p* De com - men - cer.

A. *mf* Cet u - ni - vers n'en fi - nit pas. *p* De com - men - cer.

T. *mf* Cet u - ni - vers n'en fi - nit pas. *p*

B. *mf* Cet u - ni - vers n'en fi - nit pas. *p*

Ob.1 *p dim.*

Ob.2 *p dim.*

Cl.1 *p dim.*

Cl.2 *p dim.*

Bsn.1 *mf* *p*

Bsn.2 *mf* *p*

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

C Tpt.1

C Tpt.2

Tbn.1 *mf* *open* *pp*

Tbn.2 *mf* *open* *pp*

B.Tbn. *mf* *open* *pp*

Più mosso ♩ = ca. 58

S1. *ff*
Oui, en-sem-blechan-tons, en - sem-blechan-tons En - sem - ble de - ve - nons.

S2. *ff*
Oui, en-sem-blechan-tons, en - sem-blechan-tons En - sem - ble de - ve - nons.

A. *ff*
Oui, en-sem-blechan-tons, en - sem-blechan-tons En - sem - ble de - ve - nons.

T. *ff*
Oui, en-sem-blechan-tons, en - sem-blechan-tons En - sem - ble de - ve - nons.

B. *ff*
Oui, en-sem-blechan-tons, en - sem-blechan-tons En - sem - ble de - ve - nons.

Ob.1 *mf* *f* *ff*

Ob.2 *mf* *f* *ff*

Cl.1 *mf* *f* *mf*

Cl.2 *mf* *f* *mf*

Bsn.1 *p* *ff* *mf*

Bsn.2 *p* *ff* *mf*

Hn.1 *p* *ff*

Hn.2 *p* *ff*

Hn.3 *p* *ff*

Hn.4 *p* *ff*

C Tpt.1 *open* *mf* *ff* 5

C Tpt.2 *open* *mf* *ff* 5

Tbn.1 *ff*

Tbn.2 *ff*

B.Tbn. *ff*

S1. *p* Ce Dieu: l'Hu - ma - ni - té

S2.

A.

T.

B. *p* A

Ob.1 *mp* *mf*

Ob.2

Cl.1 *ff* *mf*

Cl.2 *ff*

Bsn.1 *ff* *mf*

Bsn.2 *ff*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *sfz* *p*

Hn.3 *mf*

Hn.4 *sfz* *p*

C Tpt.1

C Tpt.2

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

B. Tbn. *mf*

CLARINET, TROMBONE & WIND BAND

EMR 11382 BOWMAN, Euday L. 12th Street Rag
 EMR 10634 FRANCHESCHINI, P. Sonata in D
 EMR 10417 SUBA, Eduardo Latin Lovers

CLARINET, EUPHONIUM & WIND BAND

EMR 11382 BOWMAN, Euday L. 12th Street Rag
 EMR 10634 FRANCHESCHINI, P. Sonata in D
 EMR 10417 SUBA, Eduardo Latin Lovers

CLARINET, HORN & PIANO

EMR 5305 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 5401 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 936F SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

CLARINET, TROMBONE & PIANO

EMR 8155P ARMITAGE, Dennis Ballad
 EMR 8182P ARMITAGE, Dennis Be-Bop
 EMR 8101P ARMITAGE, Dennis Blues
 EMR 8128P ARMITAGE, Dennis Boogie
 EMR 8209P ARMITAGE, Dennis Bossa Nova
 EMR 8047P ARMITAGE, Dennis Dixieland
 EMR 8020P ARMITAGE, Dennis Ragtime
 EMR 8074P ARMITAGE, Dennis Swing
 EMR 5306 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 5404 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 936G SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

CLARINET, TROMBONE & PIANO (ORGAN)

EMR 930L BACH, Johann S. Aria (Reift) (5)
 EMR 930L CLARKE, Jeremiah Trumpet Voluntary (Reift) (5)
 EMR 2070R CORELLI, A. Sonata in g-minor
 EMR 930L MENDELSSOHN, F. Wedding March (Armitage) (5)
 EMR 8240 MICHEL, Jean-Fr. 32 Christmas Carols
 EMR 930L PURCELL, Henry Trumpet Tune (Reift) (5)
 EMR 5157 UCCELLINI, Marco Sonata N° 1
 EMR 5158 UCCELLINI, Marco Sonata N° 2
 EMR 930L WAGNER, Richard Bridal Chorus (Armitage) (5)

CLARINET, TROMBONE & CD PLAYBACK

EMR 8155 ARMITAGE, Dennis Ballad + CD
 EMR 8182 ARMITAGE, Dennis Be-Bop + CD
 EMR 8101 ARMITAGE, Dennis Blues + CD
 EMR 8128 ARMITAGE, Dennis Boogie + CD
 EMR 8209 ARMITAGE, Dennis Bossa Nova + CD
 EMR 8047 ARMITAGE, Dennis Dixieland + CD
 EMR 8020 ARMITAGE, Dennis Ragtime + CD
 EMR 8074 ARMITAGE, Dennis Swing + CD
 EMR 931L BACH, Johann S. Aria + CD (Reift) (5)
 EMR 931L CLARKE, Jeremiah Trumpet Voluntary + CD (Reift) (5)
 EMR 931L MENDELSSOHN, F. Wedding March + CD (Armitage) (5)
 EMR 931L PURCELL, Henry Trumpet Tune + CD (Reift) (5)
 EMR 931L WAGNER, Richard Bridal Chorus + CD (Armitage) (5)

CLARINET, EUPHONIUM & PIANO

EMR 5407 RICHARDS, Scott Latin Fever

CLARINET, TUBA & PIANO

EMR 5307 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 936H SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

BASSOON, TRUMPET & BASSO CONTINUO

EMR 5157 UCCELLINI, Marco Sonata N° 1
 EMR 5158 UCCELLINI, Marco Sonata N° 2

ALTO SAXOPHONE, TRUMPET & PIANO

EMR 8156P ARMITAGE, Dennis Ballad
 EMR 8183P ARMITAGE, Dennis Be-Bop
 EMR 8102P ARMITAGE, Dennis Blues
 EMR 8129P ARMITAGE, Dennis Boogie
 EMR 8210P ARMITAGE, Dennis Bossa Nova
 EMR 8048P ARMITAGE, Dennis Dixieland
 EMR 8021P ARMITAGE, Dennis Ragtime
 EMR 8075P ARMITAGE, Dennis Swing
 EMR 8244 MICHEL, Jean-Fr. 32 Christmas Carols
 EMR 5311 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 5399 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 936J SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

ALTO SAXOPHONE, TRUMPET & CD PLAYBACK

EMR 8156 ARMITAGE, Dennis Ballad + CD
 EMR 8183 ARMITAGE, Dennis Be-Bop + CD
 EMR 8102 ARMITAGE, Dennis Blues + CD

Alto Saxophone, Trumpet & CD Playback (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 8129 ARMITAGE, Dennis Boogie + CD
 EMR 8210 ARMITAGE, Dennis Bossa Nova + CD
 EMR 8048 ARMITAGE, Dennis Dixieland + CD
 EMR 8021 ARMITAGE, Dennis Ragtime + CD
 EMR 8075 ARMITAGE, Dennis Swing + CD

ALTO SAXOPHONE, HORN & PIANO

EMR 5402 RICHARDS, Scott Latin Fever

ALTO SAXOPHONE, TROMBONE & PIANO

EMR 8160P ARMITAGE, Dennis Ballad
 EMR 8187P ARMITAGE, Dennis Be-Bop
 EMR 8106P ARMITAGE, Dennis Blues
 EMR 8133P ARMITAGE, Dennis Boogie
 EMR 8214P ARMITAGE, Dennis Bossa Nova
 EMR 8052P ARMITAGE, Dennis Dixieland
 EMR 8025P ARMITAGE, Dennis Ragtime
 EMR 8079P ARMITAGE, Dennis Swing
 EMR 5312 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 5402 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 5405 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 936K SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

ALTO SAXOPHONE, TROMBONE & CD PLAYBACK

EMR 8160 ARMITAGE, Dennis Ballad + CD
 EMR 8187 ARMITAGE, Dennis Be-Bop + CD
 EMR 8106 ARMITAGE, Dennis Blues + CD
 EMR 8133 ARMITAGE, Dennis Boogie + CD
 EMR 8214 ARMITAGE, Dennis Bossa Nova + CD
 EMR 8052 ARMITAGE, Dennis Dixieland + CD
 EMR 8025 ARMITAGE, Dennis Ragtime + CD
 EMR 8079 ARMITAGE, Dennis Swing + CD

ALTO SAXOPHONE, EUPHONIUM & PIANO

EMR 5408 RICHARDS, Scott Latin Fever

ALTO SAXOPHONE, TRUMPET & WIND BAND

EMR 10417 SUBA, Eduardo Latin Lovers

ALTO SAXOPHONE, TROMBONE & WIND BAND

EMR 10417 SUBA, Eduardo Latin Lovers

ALTO SAXOPHONE, EUPHONIUM & WIND BAND

EMR 10417 SUBA, Eduardo Latin Lovers

TENOR SAXOPHONE, TRUMPET & PIANO

EMR 8157P ARMITAGE, Dennis Ballad
 EMR 8184P ARMITAGE, Dennis Be-Bop
 EMR 8103P ARMITAGE, Dennis Blues
 EMR 8130P ARMITAGE, Dennis Boogie
 EMR 8211P ARMITAGE, Dennis Bossa Nova
 EMR 8049P ARMITAGE, Dennis Dixieland
 EMR 8022P ARMITAGE, Dennis Ragtime
 EMR 8076P ARMITAGE, Dennis Swing
 EMR 4314 MOREN, Bertrand Irish Folk
 EMR 5397 RICHARDS, Scott Latin Fever
 EMR 936L SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2

TENOR SAXOPHONE, TRUMPET & CD PLAYBACK

EMR 8157 ARMITAGE, Dennis Ballad + CD
 EMR 8184 ARMITAGE, Dennis Be-Bop + CD
 EMR 8103 ARMITAGE, Dennis Blues + CD
 EMR 8130 ARMITAGE, Dennis Boogie + CD
 EMR 8211 ARMITAGE, Dennis Bossa Nova + CD
 EMR 8049 ARMITAGE, Dennis Dixieland + CD
 EMR 8022 ARMITAGE, Dennis Ragtime + CD
 EMR 8076 ARMITAGE, Dennis Swing + CD

TENOR SAXOPHONE, TRUMPET & WIND BAND

EMR 11382 BOWMAN, Euday L. 12th Street Rag
 EMR 10886 MOREN, Bertrand Irish Folk

TENOR SAXOPHONE, TROMBONE & PIANO

EMR 8161P ARMITAGE, Dennis Ballad
 EMR 8188P ARMITAGE, Dennis Be-Bop
 EMR 8107P ARMITAGE, Dennis Blues
 EMR 8134P ARMITAGE, Dennis Boogie
 EMR 8215P ARMITAGE, Dennis Bossa Nova
 EMR 8053P ARMITAGE, Dennis Dixieland
 EMR 8026P ARMITAGE, Dennis Ragtime
 EMR 8080P ARMITAGE, Dennis Swing
 EMR 5313 MORTIMER, John G. Happy Birthday
 EMR 936M SHOSTAKOVITCH, D. Waltz N° 2