

Choralfantasy “Repton”

Flex 5

(4 Percussions optional)

Jean-François Michel

EMR 51996

**This title contains all the transposed parts
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées**

Part Up: Flute / Oboe / E^b Cornet *(optional)*

Part 1: Clarinet / Trumpet / Cornet

Part 2: Clarinet / Alto Sax. / Trumpet / Cornet

Part 3: Trombone 1 / Baritone 1 / Horn / Alto Sax. / Tenor Sax. / Bassoon

Part 4: Trombone 2 / Baritone 2 / Euphonium / Bassoon / Tenor Sax

Part 5: Tuba / Bassoon / Baritone Sax. / Bass Clarinet / String Bass

Timpani *(optional)*

Suspended Cymbal / Triangle / Cymbals *(optional)*

Bass Drum / Bass Tom *(optional)*

Glockenspiel *(optional)*

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music

Apple Music

YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Choralfantasy “Repton”

Jean-François Michel

Français:

Il y a des mélodies qui vous accompagnent durant des décennies. Elles reviennent aux instants qu’elles choisissent, parfois sans prévenir, et s’imposent avec une évidence presque mystérieuse. Elles font partie de votre playlist intérieure, discrète mais toujours présente, prête à resurgir au détour d’un souvenir ou d’une émotion.

C’est le cas de cette mélodie, « Repton », du compositeur Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918), que j’ai dû entendre pour la première fois dans mon enfance. Elle m’est revenue à point nommé, comme un écho du passé, au moment précis où je cherchais l’inspiration pour vous composer cette pièce.

J’ai alors tout simplement eu envie de lui offrir un écrin, de la revisiter avec respect et délicatesse, afin de partager avec vous sa beauté lumineuse et sa simplicité touchante. C’est aussi un hommage que je rends à ce savoir-faire britannique qui nous a donné tant de mélodies inoubliables. Une tradition, une culture musicale d’une noblesse rare, qui suscitent mon admiration et nourrissent profondément ma propre écriture.

English:

There are melodies that stay with you for decades. They return at moments of their own choosing, sometimes without warning, and impose themselves with an almost mysterious sense of inevitability. They become part of your inner playlist, discreet yet ever-present, ready to resurface at the turn of a memory or an emotion.

This is the case with the melody “Repton” by Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918), which I must have heard for the first time in my childhood. It came back to me at just the right moment, like an echo from the past, precisely when I was searching for inspiration to compose this piece for you. I simply felt the desire to offer it a new setting, to revisit it with respect and sensitivity, in order to share with you its radiant beauty and touching simplicity. It is also a tribute to the British craftsmanship that has given us so many unforgettable melodies. A tradition, a musical culture of rare nobility, which I deeply admire and which continues to nourish my own creative work.

Deutsch:

Es gibt Melodien, die einen über Jahrzehnte begleiten. Sie kehren in den Momenten zurück, die sie selbst wählen, manchmal ganz unerwartet, und entfalten dabei eine beinahe geheimnisvolle Selbstverständlichkeit. Sie werden Teil der eigenen inneren Playlist – leise, aber stets gegenwärtig –, bereit, bei einer Erinnerung oder einem Gefühl wieder aufzutauchen.

So verhält es sich mit der Melodie „Repton“ von Sir Charles Hubert Hastings Parry (1848–1918), die ich wohl zum ersten Mal in meiner Kindheit gehört habe. Sie kam genau im richtigen Augenblick zu mir zurück, wie ein Echo aus der Vergangenheit, als ich auf der Suche nach Inspiration war, um dieses Werk für Sie zu komponieren.

Ich verspürte den Wunsch, ihr einen neuen Rahmen zu geben, sie mit Respekt und Feingefühl neu zu betrachten, um ihre leuchtende Schönheit und ihre berührende Schlichtheit mit Ihnen zu teilen. Zugleich ist es eine Hommage an jenes britische Können, das uns so viele unvergessliche Melodien geschenkt hat. Eine musikalische Tradition von seltener Noblesse, die ich zutiefst bewundere und die mein eigenes Schaffen nachhaltig inspiriert.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Choralfantasy "Repton"

Jean-François Michel

2 3 4 5 6 7 8

Lento $\text{♩} = \text{ca. } 68$

Part Up
Flute / Oboe /
E♭ Cornet
(optional)

Part 1
Clarinet /
Trumpet / Cornet

Part 2
Clarinet / Alto Sax. /
Trumpet / Cornet

Part 3
Trombone 1 / Baritone 1 /
Horn / Alto Sax. /
Tenor Sax. / Bassoon

Part 4
Trombone 2 / Baritone 2 /
Euphonium / Bassoon /
Tenor Sax.

Part 5
Tuba / Bassoon /
Baritone Sax. / Bass Clarinet /
String Bass

Timpani
(optional)

Suspended Cymbal /
Triangle /
Cymbals
(optional)

Bass Drum /
Bass Tom
(optional)

Glockenspiel
(optional)

9 10 11 12 13 14 15 16

A

poco accel.

B

Più mosso $\text{♩} = \text{ca. } 78$

Part Up

1.

2.

3.

4.

5.

Timp.

Susp.
Cymb.

B.D.

Glock.

EMR 51996

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Part Up

1. *f* *cresc. molto* *f* *fp* *cresc. molto* *fp* *f* *fp*

2. *f* *mf cresc. molto* *fp* *fp*

3. *f* *mf cresc. molto* *fp* *fp*

4. *cresc. molto* *f* *fp* *cresc. molto* *fp* *mf*

5. *cresc. molto* *f* *p subito* *cresc. molto* *fp* *mf*

Timp. *f* *p* *cresc.* *p*

Susp. Cymb. *f* *p* *ff* *Clash cymbals*

B.D. *f* *sfz*

Glock. *mf* *mf*

C

Part Up

1. *mf* *ff* *dim. molto* *ff* *dim. molto*

2. *fp* *fp* *f* *ff* *dim. molto*

3. *fp* *fp* *ff* *dim. molto* *Trombone tacet*

4. *fp* *mf* *ff* *dim. molto* *Trombone tacet* *p*

5. *fp* *mf* *ff* *dim. molto* *pp subito*

Timp. *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

Cym. *ff* *Susp. Cymbal* *p*

B.D. *sfz* *f*

Glock. *mf* *p* *ff*

D Andante ♩ = ca. 72

molto rit.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

rall. **E** **Largo** ♩ = ca. 60 for windband only flute

Part Up

1. for windband only clarinet *p* cresc. poco a poco

2. for windband only woodwind *pp* espress. *pp*

3. *p* *p* *pp* espress. *pp*

4. solo *p* espress. *p* tutti *p* cresc. poco a poco

5. *p* *pp*

Timp. *pp*

Tri. Triangle To Sus. Cym.

B.D.

Glock. *pp* cresc. poco a poco

47 48 49 50 51 52 53 54 55

molto rit. **A tempo** **F** **Moderato** ♩ = ca. 78

Part Up

1. tutti *mf* *poco f* *mp* Wb only clar. *p* *pp*

2. tutti *p* *mf* *poco f* *mp* *pp*

3. tutti *p* *mf* *poco f* *mp* Trombone tacet *p* *pp*

4. tutti *mf* *poco f* *mp* Trombone tacet *p* *pp*

5. *mf* *poco f* *mp* *p* *pp*

Timp. *mf* *pp*

Tri. Susp. Cymbal *p* *mf* Bass Tom (with snare drum sticks) *pp*

B.D. *pp*

Glock. *mf* *pp*

Part Up

1. tutti *p cresc.* *mf* *f* *f*

2. Wb only woodwind *p* *p* *cresc.* *mf* *f*

3. *mp* *p* *mf cresc.* *tutti*

4. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf cresc.*

5. *mp* *p* *mf cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Sus. Cym. *mp* *p* To Cl. Cym.

T.D.

Glock. *p cresc.* *mf* *cresc.*

acc.

G Più mosso $\text{♩} = \text{ca. } 84$

H

Part Up *ff* *f* *ff* *p* *mf* *mf*

1. *ff* *f* *ff* *pp* Wb only clarinet

2. *ff* *f* *ff* *pp* Wb only woodwind

3. *ff* *f* *ff* *pp subito* Trombone tacet *cresc.*

4. *ff* *f* *ff* *pp subito* Trombone tacet

5. *ff* *f* *ff* *pp subito*

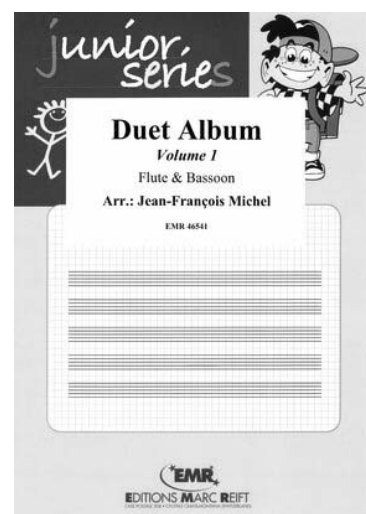
Timp. *ff*

Cym. Clash Cym. To Sus. Cym.

T.D. *ff* *pp*

Glock. *ff*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !