

Dédiée à la Fondation Chordis et Organo

Méditation

Trumpet or Flugelhorn (B^b), Tuba & Organ

Jean-François Michel

EMR 51949

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Méditation

Jean-François Michel

Français:

Méditation de Jean-François Michel est une œuvre empreinte de recueillement et de profondeur sonore, écrite pour trompette ou bugle, tuba et orgue. L'orgue, choisi dans un registre très doux, tisse un écrin harmonique discret qui soutient et enveloppe les interventions des cuivres. La trompette, placée volontairement à distance dans une acoustique généreuse, fait entendre une voix lointaine, presque mystérieuse, à la fois présente et retenue. Le tuba, plus proche de l'orgue, apporte une assise grave et chaleureuse, renforçant le caractère méditatif de l'ensemble. Le dialogue entre les trois instruments se construit dans l'espace autant que dans le temps, invitant l'auditeur à une écoute intérieure. Créée le 11 février 2006 par Jean-François Michel (Trompette), Guy Michel (Tuba) et Guy Bovet (orgue), cette œuvre privilégie la résonance, le silence et la spiritualité du son.

English:

Méditation by Jean-François Michel is a work imbued with contemplation and deep sonority, written for trumpet or flugelhorn, tuba, and organ. The organ, using very soft registrations, weaves a discreet harmonic framework that supports and envelops the brass instruments. The trumpet, deliberately placed at a distance within a generous acoustic, evokes a remote, almost mysterious voice, both present and restrained. The tuba, positioned closer to the organ, provides a warm and profound foundation, reinforcing the meditative character of the piece. The dialogue between the three instruments unfolds in space as much as in time, inviting the listener to an inner, reflective listening experience. Premiered on February 11, 2006 by Jean-François Michel (trumpet), Guy Michel (tuba), and Guy Bovet (organ), the work highlights resonance, silence, and the spiritual dimension of sound.

Deutsch:

Méditation von Jean-François Michel ist ein Werk von großer Sammlung und klanglicher Tiefe, geschrieben für Trompete oder Flügelhorn, Tuba und Orgel. Die Orgel, mit sehr sanften Registern gewählt, schafft einen dezenten harmonischen Klangraum, der die Einsätze der Blechbläser trägt und umhüllt. Die Trompete, bewusst in einiger Entfernung und in einer großzügigen Akustik positioniert, lässt eine ferne, beinahe geheimnisvolle Stimme erklingen – zugleich präsent und zurückhaltend. Die Tuba, näher bei der Orgel platziert, verleiht dem Werk ein warmes und tragendes Fundament und unterstreicht den meditativen Charakter des Ganzen. Der Dialog der drei Instrumente entfaltet sich ebenso im Raum wie in der Zeit und lädt den Hörer zu einem inneren, kontemplativen Zuhören ein. Uraufgeführt am 11. Februar 2006 von Jean-François Michel (Trompete), Guy Michel (Tuba) und Guy Bovet (Orgel), stellt dieses Werk Resonanz, Stille und die spirituelle Dimension des Klangs in den Mittelpunkt.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Méditation

Jean-François Michel

Avancer calmement, sans rigueur ♩ = ca. 60

B♭ Trumpet
(or Flugelhorn)

Tuba

Organ

ppp sempre

7

A

da lontano

pp espress.

12

pp espress.

EMR 51949

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

17 **B**

B

mf con rubato sempre

20

p

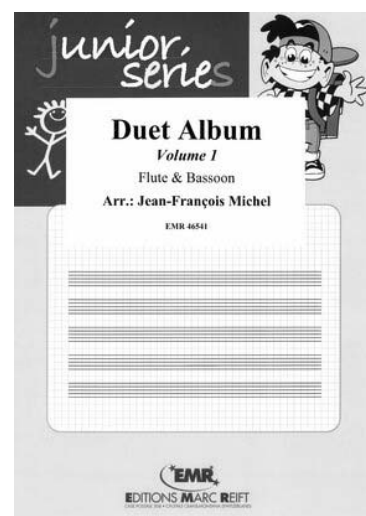
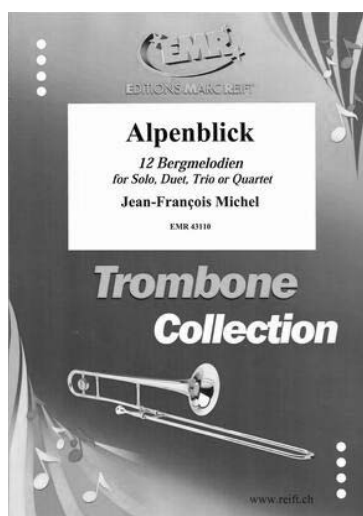
24

28 **C** Poco piu mosso ♩ = ca. 68

mp

C Poco piu mosso ♩ = ca. 68

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !