

*A Pascal Mayer et le Choeur de chambre de l'université de Fribourg*

# **Psaume 129**

*De profundis*

Chorus (SSATBB), Brass Quartet or Organ

**Jean-François Michel**

EMR 51762

1. Trumpet B<sup>b</sup> + C
2. Trumpet B<sup>b</sup> + C
1. Trombone  $\text{♩}$
- Bass Trombone  $\text{♩}$

Organ

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Goïlf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0)27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jean-François Michel



**Français:** Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

**English:** Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

**Deutsch:** Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jean-François Michel

Compositions Originales et Arrangements / Original Compositions and Arrangements / Originalkompositionen und Bearbeitungen

## Chœur Mixte / Mixed Chorus / Gemischter Chor

EMR 32397	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Brass Band
EMR 34775	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Organ
EMR 41706	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Brass Quintet
EMR 51762	MICHEL, Jean-François	Psautre 129	Chorus, Brass Quartet or Organ
EMR 42245	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Chorus & Concert Band
EMR 49006	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Chorus, 2 Pianos, Timpani & 3 Percussions
EMR 51554	MICHEL, Jean-François	Vox Humana	Vocalise pour Choeur a capella
EMR 51559	MICHEL, Jean-François	Vox Humana	Vocalise pour Choeur, String Orchestra & Piano
EMR 51558	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Choeur Mixte
EMR 51605	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Choeur Mixte
EMR 51619	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Choeur Mixte
EMR 51635	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Choeur Mixte
EMR 51645	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Choeur Mixte
EMR 51664	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Amitié	Choeur Mixte
EMR 51741	MICHEL, Jean-François / PAUCHARD, André	Mécha a Nouthra Dona de Konpachyon	Choeur Mixte & Orgue
EMR 51718	MICHEL, Jean-François / PAUCHARD, André	Mécha a Nouthra Dona de Konpachyon	Choeur Mixte, Orgue & Quintette de Cuivres
EMR 51613	MICHEL, Jean-François	Salutis Aeternae Dator	Choeur Mixte, et Orgue ou Harpe, percussion ad. Lib.
EMR 57819	MICHEL, Jean-François / JACCOTTET, Philippe	Je sais maintenant que je ne possède rien	Choeur Mixte, Flûte, Clarinette / Clarinette Basse & Piano
EMR 51666	MICHEL, Jean-François	Patmos	Carillon, Chours, Organ & Brass Quintet
EMR 51667	MICHEL, Jean-François	Patmos	Carillon, Chours, Organ & Brass Band
EMR 59969	MICHEL, Jean-François / KITTEL, Doriane	Musique universelle	Choeur
EMR 63389	MICHEL, Jean-François	Mutations	Choeur & Orchestre
EMR 55425	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	Divin Silence	Chorus & Wind Ensemble (15 Players)
EMR 1342C	HÄNDEL, Georg Friedrich	Amen	Chorus & Concert Band
EMR 1343C	HÄNDEL, Georg Friedrich	Amen	Chorus & Brass Band
EMR 1344C	BACH, Johann Sebastian	Dona Nobis Pacem	Chorus & Concert Band
EMR 1345C	BACH, Johann Sebastian	Dona Nobis Pacem	Chorus & Brass Band
EMR 1358C	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Chorus & Concert Band
EMR 1359C	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Chorus & Brass Band
EMR 51655	DE BOUILLÉ, François Claude	Adieu Foulard, Adieu Madras	Choeur Mixte
EMR 51657	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Organ
EMR 70716	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5-Part Ensemble
EMR 70717	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Clarinets
EMR 70718	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Trombones
EMR 70719	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & String Quintet
EMR 70720	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Brass Quintet
EMR 70721	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Woodwind Quintet
EMR 70722	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & String Orchestra
EMR 70723	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Bassoons
EMR 70724	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Horns
EMR 70725	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Flute, Oboe, Clarinet, F Horn, Bassoon

## Spectacle pour Chœur d'Enfants & Piano ou Concert Band

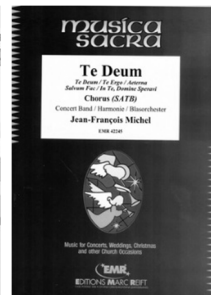
EMR 70990	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée	Voix, Chœur d'Enfants & Piano
EMR 42550	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 1. Fritchi d'oiseaux	Soprano & Concert Band
EMR 42555	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 2. Un vol de grues sur la pagode	Choeur d'Enfants (SSA), Récitant & Concert Band
EMR 42553	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 3. Mot-oiseau – Saute notes	Soprano & Concert Band
EMR 42554	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 4. La Tourterelle de François	Soprano, Alto & Concert Band
EMR 42551	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 5. L'alouette porte-prière	Soprano & Concert Band
EMR 42552	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 6. L'œuf brouillé	2 Sopranos, Récitant & Concert Band
EMR 42549	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 7. Clef de Vol	2 Chœurs d'Enfants & Concert Band

## Choeur de Dames / Female Chorus / Damenchor

EMR 51557	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Choeur de Dames
EMR 51606	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Choeur de Dames
EMR 51618	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Choeur de Dames
EMR 51634	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Choeur de Dames
EMR 51644	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Choeur de Dames
EMR 1358F	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Female Chorus & Concert Band
EMR 51654	DE BOUILLÉ, François Claude	Adieu Foulard, Adieu Madras	Choeur d'Enfants ou Choeur de Dames ou Voix Solo & Piano (+ CD / MP3 accompagnement de Piano)

## Choeur d'Hommes / Male Chorus / Männerchor

EMR 42252	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Male Chorus & Concert Band
EMR 49007	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Male Chorus, 2 Pianos, Timpani & 3 Percussions
EMR 51556	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Choeur d'Hommes
EMR 51607	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Choeur d'Hommes
EMR 51617	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Choeur d'Hommes
EMR 51633	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Choeur d'Hommes
EMR 51643	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Choeur d'Hommes
EMR 51650	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	La Cathédrale	Choeur d'Hommes
EMR 51715	MICHEL, Jean-François / YERLY, Anne-Marie	Bouneu Chu Téra	Voix d'Hommes
EMR 1358M	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Male Chorus & Concert Band



**Latin:**

- 1 **De profundis clamavi ad te, Domine;**
- 2 Domine, exaudi vocem meam.  
Fiant aures tuæ intendentes  
in vocem deprecationis meæ.
- 3 Si iniquitates observaveris, Domine,  
Domine, quis sustinebit?
- 4 Quia apud te propitiatio est;  
et propter legem tuam sustinui te, Domine.  
Sustinuit anima mea in verbo ejus,
- 5 Speravit anima mea in Domino.
- 6 A custodia matutina usque ad noctem,  
speret Israël in Domino.
- 7 Quia apud Dominum misericordia,  
et copiosa apud eum redemptio.
- 8 Et ipse redimet Israël ex  
omnibus iniquitatibus ejus.

**Français:**

- 1 **Du fond de l'abîme, je crie vers toi,  
Seigneur;**
- 2 Seigneur, écoute mon appel !  
Que ton oreille se fasse attentive  
au cri de ma prière !
- 3 Si tu retiens les fautes, Seigneur,  
Seigneur, qui subsistera ?
- 4 Mais près de toi se trouve le pardon,  
pour que l'on te craigne.
- 5 J'espère le Seigneur,  
mon âme espère en sa parole.
- 6 Mon âme attend le Seigneur  
plus qu'un veilleur ne guette l'aurore.
- 7 Plus qu'un veilleur ne guette l'aurore,  
attends le Seigneur, Israël !  
Car près du Seigneur est l'amour,  
près de lui abonde le rachat.
- 8 C'est lui qui rachètera Israël  
de toutes ses fautes.

**English:**

- 1 **Out of the depths I cry to you, Lord;**
- 2 Lord, hear my voice.  
Let your ears be attentive  
to my cry for mercy.
- 3 If you, Lord, kept a record of sins,  
Lord, who could stand?
- 4 But with you there is forgiveness,  
so that we can, with reverence, serve you.
- 5 I wait for the Lord, my whole being waits,  
and in his word I put my hope.
- 6 I wait for the Lord  
more than watchmen wait for the morning,  
more than watchmen wait for the morning.
- 7 Israel, put your hope in the Lord,  
for with the Lord is unfailing love  
and with him is full redemption.
- 8 He himself will redeem Israel  
from all their sins.

**Deutsch:**

- 1 **Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.**
- 2 Herr, höre meine Stimme!  
Lass deine Ohren aufmerksam sein  
auf die Stimme meines Flehens!
- 3 Wenn du, Herr, Sünden anrechnen willst –  
Herr, wer wird bestehen?
- 4 Doch bei dir ist Vergebung,  
damit man dich fürchte.
- 5 Ich harre des Herrn,  
meine Seele harret,  
und ich hoffe auf sein Wort.
- 6 Meine Seele wartet auf den Herrn  
mehr als die Wächter auf den Morgen,  
mehr als die Wächter auf den Morgen.
- 7 Israel, hoffe auf den Herrn!  
Denn bei dem Herrn ist die Gnade  
und viel Erlösung bei ihm.
- 8 Und er wird Israel erlösen  
von allen seinen Sünden.

**Français:**

Le titre *De Profundis Clamavi* trouve son origine dans le Psaume 130 (129 dans la numérotation latine), un texte profondément empreint de supplication et d'humilité. Dès les premiers mots, *De profundis clamavi ad te, Domine*, l'orant exprime une détresse intense, criant à Dieu depuis les profondeurs de son âme. Cette plainte, universelle et intemporelle, a inspiré de nombreuses œuvres musicales et liturgiques à travers les siècles. Au texte original j'y ai ajouté une coda, une nécessité de garder un espoir spirituel.

Les vers suivants, *Domine, exaudi vocem meam. Fiant aures tuæ intendentes in vocem deprecationis meæ*, renforcent cet appel à la miséricorde divine. Le suppliant implore Dieu d'entendre sa voix, de prêter attention à sa prière. Cette insistance traduit à la fois une angoisse existentielle et une foi inébranlable en la compassion divine.

En musique, ce texte offre un terrain riche d'exploration. Il peut être interprété dans une atmosphère de recueillement, avec des harmonies sombres et profondes, évoquant la pénitence et l'attente du pardon. Le choix des tonalités, des nuances et du rythme peut accentuer l'émotion du texte, alternant entre douleur et espoir.

Votre composition pourrait ainsi s'inscrire dans cette tradition, en donnant une voix contemporaine à cette prière millénaire. Que ce soit par des sonorités classiques, sacrées ou modernes, *De Profundis Clamavi* demeure un appel intemporel à la clémence et à la lumière.

**English:**

The title *De Profundis Clamavi* has its origins in Psalm 130 (129 in the Latin numbering), a text deeply imbued with supplication and humility. From the very first words, *De profundis clamavi ad te, Domine*, the speaker expresses a deep anguish, crying out to God from the depths of his soul. This universal, timeless lament has inspired numerous musical and liturgical works over the centuries. To the original text I've added a coda, a need to maintain spiritual hope.

The following verses: *Domine, exaudi vocem meam. Fiant aures tuæ intendentes in vocem deprecationis meæ*, reinforce this appeal to divine mercy. The supplicant begs God to hear his voice, to listen to his prayer. This insistence reflects both existential anguish and unwavering faith in divine mercy.

In music, this text offers rich material for exploration. It can be performed in an atmosphere of contemplation, with deep, sombre harmonies evoking penitence and the expectation of forgiveness. The choice of tonality, nuance and rhythm can enhance the emotion of the text, alternating between pain and hope.

Your composition could be part of this tradition, giving a contemporary voice to this ancient prayer. Whether you use classical, sacred or modern sounds, *De Profundis Clamavi* remains a timeless call for mercy and light.

**Deutsch:**

Der Titel *De Profundis Clamavi* hat seinen Ursprung im Psalm 130 (129 in der lateinischen Nummerierung), einem Text, der zutiefst von Flehen und Demut geprägt ist. Schon mit den ersten Worten *De profundis clamavi ad te, Domine*, drückt der Beter eine tiefe Not aus und schreit aus der Tiefe seiner Seele zu Gott. Diese universelle und zeitlose Klage hat im Laufe der Jahrhunderte zahlreiche musikalische und liturgische Werke inspiriert. Ich habe dem ursprünglichen Text eine Coda hinzugefügt, um die geistliche Hoffnung zu bewahren.

Die folgenden Verse *Domine, exaudi vocem meam. Fiant aures tuæ intendentes in vocem deprecationis meæ*, verstärken diesen Appell an die göttliche Barmherzigkeit. Der Bittsteller fleht Gott an, seine Stimme zu erhören und sein Gebet zu erhören. In dieser Beharrlichkeit spiegeln sich existentielle Angst und unerschütterlicher Glaube an die göttliche Barmherzigkeit.

Für die Musik bietet dieser Text ein reiches Feld der Auseinandersetzung. Er kann in einer andächtigen Atmosphäre mit dunklen und tiefen Harmonien interpretiert werden, die an Buße und das Warten auf Vergebung erinnern. Die Wahl der Tonarten, der Nuancen und des Rhythmus kann die Emotionen des Textes unterstreichen, der zwischen Schmerz und Hoffnung wechselt.

Ihre Komposition kann also an diese Tradition anknüpfen, indem sie diesem jahrtausendealten Gebet eine zeitgenössische Stimme verleiht. Ob mit klassischen, sakralen oder modernen Klängen, *De Profundis Clamavi* bleibt ein zeitloser Ruf nach Gnade und Licht.



# Psaume 129

## De profundis

Jean-François Michel

3 4 5 6 **A** 7 8 9 10

Andante ♩ = c. 80

**A** *p sostenuto*

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass 1

Bass 2

1. C Trumpet

2. C Trumpet

Tenor Trombone

Bass Trombone

Organ

Pedals

De pro - fun - dis

De pro - fun - dis

De pro - fun - dis

*sfz* *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

*sfz* *p* *p* *p* *p* *p*

*sfz* *p* *p sostenuto*

*f* *ppp* *pp*

6 6 6

11 12 13 14 15 16 17 18 19

S.1

S.2

A.

T.

B.1

B.2

Tpt.1

Tpt.2

T.Tbn.

B.Tbn.

Org.

Ped.

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis De pro - fun - dis

*p sostenuto* *cresc. molto* *secco* *div.* *p sostenuto* *cresc. molto*

*secco* *secco* *secco* *secco* *secco*

*mf*

6 6 6

EMR 51762

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

S.1 *ff*  
fün - - dis De pro - fún - - dis De pro - fún - - dis cla -

S.2 *ff*  
fün - dis De pro - - fún - dis De pro - fún - dis cla -

A. *ff*  
fün - dis De pro - - fún - dis De pro - fún - dis cla -

T. *ff*  
De pro - fún - - - dis De pro - fún - - - dis cla -

B.1 *ff*  
fün - - dis De pro - fún - - dis De pro - fún - - dis cla -

B.2 *ff*  
fün - - dis De pro - fún - - dis De pro - fún - - dis cla -

Tpt.1 *cresc.* *ff*

Tpt.2 *cresc.* *ff*

T.Tbn. *en dehors* *cresc.* *ff*

B.Tbn. *cresc.* *ff*

Org. *f*

Ped. *f*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

**B** *f marcato* *ff* *rit.* **C** *p tenuto* **Larghetto** ♩ = c. 60

S.1 *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla - má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di vó - cem

S.2 *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di vó - cem

A. *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla - má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: ex - áu - di vó - cem

T. *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla - má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: Dó - mi - ne ex - áu - di vo - cem

B.1 *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla - má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: ex - áu - di vo - cem

B.2 *f marcato* *ff* *p tenuto*  
má - vi cla - má - vi ad te Dó - mi - ne Dó - mi - ne: ex - áu - di vo - cem

Tpt.1 *f* *ff*

Tpt.2 *f* *ff*

T.Tbn. *f* *ff*

B.Tbn. *f* *ff*

Org. *f marcato* *ff*

Ped. *f*

37

38

40

41

**D** Largo

senza misura accel.

rit.

accel.

rit.

ppp

allarg.

S.1 mé - am. in vó-cem de-pre-ca-ti-ó-nis mé-ae.

S.2 mé - am. in vó-cem de-pre-ca-ti-ó-nis mé-ae.

A. mé - am. in vó-cem de-pre-ca-ti-ó-nis mé-ae.

T. mé - am. Fi-ant-áu-res tú-ae-in-ten-dén-tes

B.1 me - am Fi-ant-áu-res tú-ae-in-ten-dén-tes.

B.2 mé - am. Fi-ant-áu-res tú-ae-in-ten-dén-tes.

Tpt.1 *sfz* *p*

Tpt.2 *sfz* *p*

T.Tbn. *sfz* *p*

B.Tbn. *sfz* *p*

Org. *p*

Ped.

43

44

45

46

47

48

49

**E** Andante  $\text{♩} = c. 96$

S.1 Dó - mi - ne, quis sus - ti -

S.2 Dó - mi - ne, quis sus - ti -

A. Dó - mi - ne, quis sus - ti -

T. Si i - ni - qui - tá - tes ob - ser - vá - ve - ris Dó - mi - ne: Dó - mi - ne, quis sus - ti -

B.1 Si i - ni - qui - tá - tes Dó - mi - me: Dó - mi - ne, quis sus - ti -

B.2 Si i - ni - qui - tá - tes Dó - mi - me: Dó - mi - ne, quis sus - ti -

Tpt.1 *mf tenuto* *sfz* *p*

Tpt.2 *mf tenuto* *sfz* *p*

T.Tbn. *mf tenuto* *sfz* *p*

B.Tbn. *mf tenuto* *sfz* *p*

Org. *f* *p*

Ped.



50

51

52

53

54

55

56

rit.

**F** Largo  $\text{♩} = \text{c. } 60$   
recitativo

**G** Adagio  $\text{♩} = \text{c. } 74$   
*p tenuto cresc.*

S.1 né - bit et prop - ter lé - - gem tú - am sus - ti - nu - i te

S.2 né - bit et prop - ter lé - - gem tú - am sus - ti - nu - i te

A. né - bit *p* et prop - ter lé - - gem tú - am sus - ti - nu - i te *cresc.*

T. né - bit Qui - a a - pud te pro - pi - ti - á ti - o est: et prop - ter lé - gem tú - am sus - ti - nu - i te

B.1 né - bit Qui - a a - pud te pro - pi - ti - á ti - o est: et prop - ter lé - - gem tú - am sus - ti - nu - i te

B.2 né - bit Qui - a a - pud te pro - pi - ti - á ti - o est: et prop - ter lé - gem tú - am sus - ti - nu - i te

Tpt.1 *f* *p* *mf marcato*

Tpt.2 *f* *p* *mf marcato*

T.Tbn. *f* *p* *mf marcato*

B.Tbn. *f* *p* *mf marcato*

Org. *f* *p* *mf*

Ped.



57

58

59

60

61

62

63

64

65

rit. **H** Largo  $\text{♩} = \text{c. } 60$

S.1 *ff* Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

S.2 Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

A. Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

T. *ff* Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

B.1 Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

B.2 Dó - mi - ne *pp* \*Bouche fermée

Tpt.1 *ff* *p* *ff* *pp* *pp* *mp*

Tpt.2 *ff* *p* *ff* *p* *pp* *mp*

T.Tbn. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *mp*

B.Tbn. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *mp*

Org. *f* *ff* *mf* *pp*

Ped. *sostenuto*

\* Bouche fermée: mélanger avec des o-ouh chercher la couleur souhaitée

S.1  
S.2  
A.  
T.  
B.1  
B.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
T.Tbn.  
B.Tbn.  
Org.  
Ped.

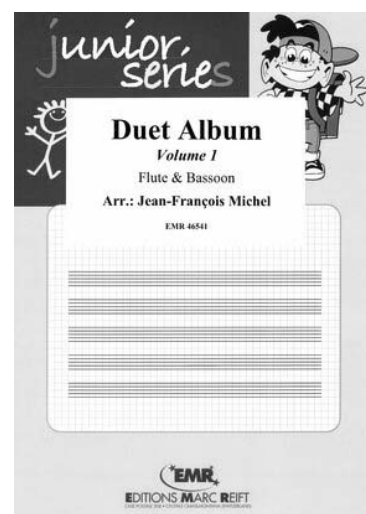
74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

**I** L'istesso tempo **J** poco a poco accel.

S.1  
S.2  
A.  
T.  
B.1  
B.2  
Tpt.1  
Tpt.2  
T.Tbn.  
B.Tbn.  
Org.  
Ped.

Sus - ti - nu - it á - ni - ma - mé - a in vér - bo é - jus Spe -  
 Sus - ti - nu - it á - ni - ma - mé - a in vér - bo é - jus Spe -  
 Sus - ti - nu - it á - ni - ma - mé - a in vér - bo é - jus Spe -  
 á - ni - ma mé - a in vér - bo é - jus Spe -  
 mé - a in vér - bo é - jus  
 vér - bo é - jus

# Collection Jean-François Michel



**All compositions and arrangements by Jean-François Michel**  
**Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel**  
**Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel**

**SCAN  
ME** >



*Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !*