

# Max und Moritz

## *Suite in 7 Streichen*

Brass Quartet

Einrichtung: Ákos Hoffmann

**Jan Koetsier**

EMR 51660

Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen

Ce titre contient toutes les voix transposées

This title contains all the transposed parts

- 1. Part / Stimme / Voix:** Trumpet or Cornet (B<sup>b</sup> + C) / F Horn / E<sup>b</sup> Horn
- 2. Part / Stimme / Voix:** Trumpet or Cornet (B<sup>b</sup> + C) / F Horn / E<sup>b</sup> Horn
- 3. Part / Stimme / Voix:** F Horn / E<sup>b</sup> Horn / Trombone or Euphonium  $\text{♩} + \text{♩}$
- 4. Part / Stimme / Voix:** Trombone or Euphonium  $\text{♩} + \text{♩}$  / Tuba / E<sup>b</sup> Bass / B<sup>b</sup> Bass

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jan Koetsier

Der 1911 in Amsterdam geborene Komponist studierte an der Berliner Musikhochschule, kam nach vielen Stationen an das Concertgebouw-Orchester in Amsterdam als Dirigent. Von dort ging er 1950 zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks nach München und erhielt 1966 eine ordentliche Professur an der dortigen Musikhochschule. Jetzt lebt er als freischaffender Komponist in Oberbayern.

Als Komponist ist Koetsier auf den verschiedensten Gebieten hervorgetreten. Unter anderem wurde seine III. Sinfonie mit dem Philadelphia Orchestra in Philadelphia und New York aufgeführt.

Sein "Konzert für Trompete, Posaune und Orchester" sowie "Der Mann Lot" für Männerchor, Bariton, Sprecher und Orchester wurden vom dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik in München uraufgeführt.

Die „Brass-Symphony“ ist ein Auftragswerk des Philip-Jones-Brass-Ensembles und wurde von diesem inzwischen in allen europäischen Ländern sowie in den USA und Japan aufgeführt.

Weitere Konzerte, vor allem für Bläser-Solisten und Kammermusik stehen auf den Programmen vieler Konzertveranstaltungen und Radiostationen in aller Welt.

☆☆☆☆☆☆

Né en 1911 à Amsterdam, le compositeur Jan Koetsier a étudié au Conservatoire de Berlin et s'est retrouvé après diverses étapes intermédiaires à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw de sa ville natale.

D'Amsterdam, Koetsier s'est rendu à Munich, où il a dirigé l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise dès 1950. En 1966, il a été nommé professeur ordinaire au Conservatoire de la ville. Il vit actuellement comme compositeur indépendant en Haut-Bavière.

L'art de Koetsier touche les domaines les plus divers. Sa troisième symphonie a été jouée par l'Orchestre de Philadelphie à Philadelphie et à New York. Son « Concerto pour trompette, trombone et orchestre » et « L'homme Lot » pour chœur d'hommes, baryton, récitant et orchestre ont été exécutés pour la première fois à Munich par l'Orchestre de la Radio Bavaroise placé sous la direction de Rafael Kubelik.

La « Brass-Symphony » commandée par le « Philip-Jones-Ensemble » a été interprétée dans tous les pays européens, aux USA et au Japon par cet ensemble. D'autres concertos, écrits principalement pour des solistes à vent, et des œuvres de musique de chambre figurent sur les programmes de nombreuses organisations et sont diffusés par les stations radiophoniques du monde entier.

☆☆☆☆☆☆

Born in Amsterdam in 1911, the composer studied at the Berlin College of Music and later returned to Amsterdam as a conductor. From there he went in 1950 to Munich, to the Bavarian Radio Symphony Orchestra, obtaining a full professorship at the College of Music there in 1966. Now a freelance composer, he lives in Upper Bavaria.

As a composer Koetsier has worked in the most varied fields. His 3<sup>rd</sup> symphony has been performed in Philadelphia and New York, for example. His "Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra" as well as "The Man Lot" for male chorus, baritone, speaker and orchestra received their first performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under Rafael Kubelik in Munich.

The Brass Symphony was commissioned by the Philip-Jones-Brass-Ensemble and has since been played in all European countries as well as in the USA and Japan. Other concertos, especially for wind soloists, and chamber music appear on the programmes of concert halls and radio stations all over the world.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# DISCOGRAPHY



*Jan Koetsier*

MARCOPHON CD 947-2

**Slokar  
Quartet**

Branimir Slokar  
Edgar Manyak  
Marc Reift  
Armin Bachmann

**Concertino für Posaunenquartett und  
Orchester op. 115**

Münchener Kammerorchester / Ltg.: Hans Stadlmair

- |   |  |      |
|---|--|------|
| 1 | Allegro con brio                           | 7'03 |
| 2 | Intermezzo, Andantino,<br>quasi Allegretto | 3'36 |
| 3 | Rondo, Presto                              | 4'49 |

**Cinq Impromptus  
für Posaunenquartett op. 55**

- |   |                          |      |
|---|--------------------------|------|
| 4 | I. Andante con moto      | 1'51 |
| 5 | II. Allegro molto        | 0'42 |
| 6 | III. Allegretto grazioso | 1'31 |
| 7 | IV. Adagio               | 2'15 |
| 8 | V. Allegro molto vivace  | 0'59 |

- |   |                              |      |
|---|------------------------------|------|
| 9 | <b>Fallstaffiade op. 134</b> | 7'29 |
|---|------------------------------|------|

**Max und Moritz op. 127**

Suite in sieben Streichen für Posaunenquartett  
und Sprecher

Horst Schwarzer: Sprecher

- |    |                                    |      |
|----|------------------------------------|------|
| 10 | Prolog / Text 1                    | 0'21 |
| 11 | Prolog / Andante                   | 0'35 |
| 12 | Text 2                             | 0'38 |
| 13 | I. Witwe Bolte. Allegretto         | 1'32 |
| 14 | Text 3                             | 0'47 |
| 15 | II. Das Hühneressen. Allegretto    | 1'28 |
| 16 | Text 4                             | 0'57 |
| 17 | III. Schneider Böck. Vivace        | 0'59 |
| 18 | Text 5                             | 1'16 |
| 19 | IV. Lehrer Lämpel. Andantino       | 2'28 |
| 20 | Text 6                             | 0'56 |
| 21 | V. Onkel Fritz. Presto             | 1'09 |
| 22 | Text 7                             | 1'02 |
| 23 | VI. Meister Bäcker. Tempo di valse | 1'39 |
| 24 | Text 8                             | 0'58 |
| 25 | VII. Bauer Mecke. Moderato assai   | 2'19 |
| 26 | Text 9                             | 0'13 |
| 27 | Allegro                            | 0'15 |

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 28 | <b>Grassauer Zwiefacher op. 105/3b</b> | 1'35 |
|----|--|------|



Werke verlegt bei: Editions Marc Reift •  
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana  
Aufnahmeort: Bayerischer Rundfunk, Studio 1  
Aufnahmeleitung und Schnitt: Bernhard Albrecht und  
Torsten Schreier (1-3)  
Toningenieur: Wilfried Hauer und Hans Scheck (1-3)

Technik: Monika Graul  
Foto: Armin Bachmann  
Satz und Layout: W&D&SIGN, 8703 Erlenbach  
Produktion: Marcophon •  
Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana  
in Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk

1994



**Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:**

Editions Marc Reift • Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

# Max und Moritz

## Suite in 7 Streichen

Jan Koetsier

(Einrichtung: Ákos Hoffmann)

**Prolog**  
**Liberalmente** **Andante** Ach, was muß man oft von bösen Kindern hören oder lesen! Wie zum Beispiel hier von diesen,

1 in C  
2 in C  
3 in C  
4 in C

9 welche Max und Moritz hießen... **I. Allegretto** **Witve Bolte** Seht, da ist die Witve

9  
17

18 Bolte. mettere sord. mettere sord.

18  
28

29 ...ihrer Hühner waren drei... und ein stolzer Hahn dabei... con sord. flz. flz.

29  
36

mettere sord.

mettere sord.

*mf sf mf sf*

*p*

47 flz. ...Hahn und Hühner schlucken munter, Jedes ein Stück Brot hinunter...

con sord.

con sord.

*f p cresc. sf*

*f p cresc. sf*

56 ...und Ihr Hals wird lang und länger...

*p ten. gliss. sfp sfp*

*p ten. gliss. sfp sfp*

*p ten. gliss. sfp sfp*

66 ...ihr Gesang wird bang und bänger... Jedes legt noch schnell ein Ei und dann kommt der Tod herbei...

*cresc. f mf p pp*

*cresc. f mf p pp*

*cresc. f mf p pp*

*Lento*

*attacca*

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

75 **Allegro**

Dieses war der erste Streich, doch der zweite folgt sogleich...

Musical score for measures 75-82, **Allegro**. The score consists of four staves. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat and the time signature is 5/4.

**Das Hühneressen**  
**II. Allegretto**

83 *con sord.* *flz.* Durch den Schornstein mit Vergnügen, sehen sie die Hühner liegen, die schon ohne Kopf und Gurgeln

Musical score for measures 83-90, **II. Allegretto**. The score consists of four staves. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *con sord.* (con sordina) and *flz.* (flüchtig). The key signature has one flat and the time signature is 5/4.

90 lieblich in der Pfanne schmurzeln. Max hat schon mit Vorbedacht eine Angel mitgebracht.

Musical score for measures 90-95. The score consists of four staves. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat and the time signature is 5/4.

96 *via sord.* *rit.*

Musical score for measures 96-100. The score consists of four staves. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *via sord.* (con sordina) and *rit.* (ritardando). The key signature has one flat and the time signature is 5/4.

103 **Vivo** (senza sord.) **A tempo** **Vivo** **A tempo** **Vivo** **Allegro molto**

110 Dieses war der zweite Streich, doch der dritte folgt sogleich.

### III. Schneider Böck

117 **Vivace** Jedermann im Dorfe kannte Einen, der sich Böck benannte. Vor des Meisters Hause floß ein Wasser mit

129 Gebrause. Max und Moritz, garnicht träge, sägen heimlich mit der Säge, ritzeratze! Voller Tücke, in die Brücke eine Lücke...

129

142 „He, heraus! Du Ziegenböck! Schneider, Schneider, meck, meck, meck!“

154 Schnelle springt er mit der Elle über seines Hauses Schwelle...

165 und schon ist er auf der Brücke, Kracks! Die Brücke bricht in Stücke; Plums! Da ist der Schneider weg!

178 Dieses war der dritte Streich, doch der vierte folgt sogleich.



8  
 189 **IV. Lehrer Lämpel** *Andantino* Einstens, als es Sonntag wieder und Herr Lämpel, brav und bieder, in der Kirche

194 mit Gefühle saß vor seinem Orgelspiele, schlichen sich die bösen Buben

199 in sein Haus und seine Stuben, wo die Meerschaumpfelfe stand; und geschwinde, stopf, stopf, stopf,

203 Pulver in den Pleifenkopf. Jetzt nur still und schnell nach Haus, denn schon ist die Kirche aus. Eben schließt in

208 sanfter Ruh Lämpel seine Kirche zu; lenkt freudig seine Schritte zu der heimatlichen Hütte, und voll Dankbarkeit sodann zündet er sein Pfeifchen an.

via sord.

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

215 rit. Più mosso Rums!! - Da geht die Pfeife los mit Getöse, schrecklich groß.

*sf* *sf* *sf* *sf*

6 6 6 6

Als der Dampf sich nun erhob, sieht man Lämpel, der gottlob lebend auf dem Rücken liegt; doch er hat was abgekriegt.

220 Allegro Allargando

*sf* *sf* *f* *sf* *sfp* *sfp*

*sf* *sf* *f* *sf* *sfp*

*sf* *sf* *f* *sf*

*sf* *sf* *f* *sf*

226 Tempo 1

*sfp* *sfp* *p*

*sfp* *sfp* *p*

*sfp* *sfp* *p*

*sfp* *sfp* *p*

**BRASS ENSEMBLE (4 Players)****TRUMPET, HORN, TROMBONE & TUBA**

EMR 8271 MICHEL, Jean-Fr. 32 Christmas Carols  
 EMR 5970 MOUREY, Colette Suite Pittoresque

**TRUMPET, 2 HORNS & TROMBONE**

EMR 8272 MICHEL, Jean-Fr. 32 Christmas Carols

**2 TRUMPETS, HORN & TROMBONE**

EMR 5605 ALBINONI, Tomaso Adagio (5)  
 EMR 503 ANONYME Greensleeves (Michel)  
 EMR 504 ANONYME Suite de Danses de la Renaissance  
 EMR 5611 ARMITAGE, Dennis 4 Fanfares (5)  
 EMR 5758 ARMITAGE, Dennis Ballad (4)  
 EMR 5759 ARMITAGE, Dennis Be - Bop (4)  
 EMR 5756 ARMITAGE, Dennis Blues (4)  
 EMR 5757 ARMITAGE, Dennis Boogie (4)  
 EMR 5760 ARMITAGE, Dennis Bossa Nova (4)  
 EMR 532 ARMITAGE, Dennis Complaining Blues "Blues" (5)  
 EMR 5754 ARMITAGE, Dennis Dixieland (4)  
 EMR 5542 ARMITAGE, Dennis Everybody Clap Your Hands  
 EMR 532 ARMITAGE, Dennis Going Home "Ballad" (5)  
 EMR 532 ARMITAGE, Dennis Happy-Go-Lucky Rag "Ragtime" (5)  
 EMR 5537 ARMITAGE, Dennis High Times  
 EMR 532 ARMITAGE, Dennis Let's all Take it Easy "Dixieland" (5)  
 EMR 5753 ARMITAGE, Dennis Ragtime (4)  
 EMR 532 ARMITAGE, Dennis Sweet and Mellow "Swing" (5)  
 EMR 5755 ARMITAGE, Dennis Swing (4)  
 EMR 5534 ARMITAGE, Dennis Teeny Weeny Waltz  
 EMR 5855 ARMITAGE, Dennis Waltz For Daisy  
 EMR 588 ARMITAGE, D. (Arr.) Nobody Knows (Armitage)  
 EMR 519 ARMITAGE, D. (Arr.) Swing Low, Sweet Chariot  
 EMR 558 BACH / GOUNOD Ave Maria (Armitage)  
 EMR 5611 BACH / GOUNOD Ave Maria (Naulais) (5)  
 EMR 5137 BACH, Johann S. Air from Suite N° 3  
 EMR 5604 BACH, Johann S. Aria (5)  
 EMR 5613 BACH, Johann S. Arioso (5)  
 EMR 5215 BACH, Johann S. Fuga N° 01  
 EMR 5216 BACH, Johann S. Fuga N° 02  
 EMR 5218 BACH, Johann S. Fuga N° 14  
 EMR 5219 BACH, Johann S. Fuga N° 16  
 EMR 5220 BACH, Johann S. Fuga N° 18  
 EMR 5221 BACH, Johann S. Fuga N° 20  
 EMR 5217 BACH, Johann S. Fuga N° 23  
 EMR 5146 BACH, Johann S. Jesu, Joy of Man's Desiring  
 EMR 5222 BACH, Johann S. Praeludium N° 4  
 EMR 5223 BACH, Johann S. Praeludium N° 7  
 EMR 5617 BARBEZ, Jean-Cl. Sur des Airs Populaires  
 EMR 5133 BEATLES, The Eleanor Rigby (3)  
 EMR 5132 BEATLES, The Hey Jude (3)  
 EMR 5131 BEATLES, The I Wanna Hold Your Hand (4)  
 EMR 5132 BEATLES, The It's for You (3)  
 EMR 5131 BEATLES, The Michelle (4)  
 EMR 5132 BEATLES, The Ob-la-di, Ob-la-da (3)  
 EMR 5133 BEATLES, The Penny Lane (3)  
 EMR 5133 BEATLES, The When I'm 64 (3)  
 EMR 5131 BEATLES, The Yellow Submarine (4)  
 EMR 5131 BEATLES, The Yesterday (4)  
 EMR 5605 BEETHOVEN, L.v. Die Ehre Gottes aus der Natur (5)  
 EMR 5608 BEETHOVEN, L.v. Ode To Joy (5)  
 EMR 19393 BEETHOVEN, L.v. Three Equali  
 EMR 5195 BIZET, Georges The Toreador's Song (Carmen)  
 EMR 523 BOEHME, Oskar Danse Russe (Michel)  
 EMR 5611 BORODIN, Alexander Polovetzian Dance (5)  
 EMR 536 BROGLI, Kurt Variations on a Swiss Song  
 EMR 502 BRUCKNER, Anton Ave Maria (Michel)  
 EMR 5100 BRUCKNER, Anton Zwei Motetten (Michel) (8)  
 EMR 5100 BUXTEHUDE, D. Fanfare & Chorus (Michel) (8)  
 EMR 5100 CASALI, G.B. Canzon (Michel) (8)  
 EMR 5168 CHARPENTIER, M.A. Prelude from the "Te Deum"  
 EMR 5608 CHARPENTIER, M.A. Te Deum (Naulais) (5)  
 EMR 5605 CHOPIN, Frédéric Tristesse (5)  
 EMR 519 CLARKE, Jeremiah Trumpet Voluntary (Armitage)  
 EMR 5604 CLARKE, Jeremiah Trumpet Voluntary (Naulais) (5)  
 EMR 5100 CROCE, Giovanni Cantate Domino (Michel) (8)  
 EMR 797 DAETWYLER, Jean Villanelle & Serenade (Alphorn F)  
 EMR 796 DAETWYLER, Jean Villanelle & Serenade (Alphorn Gb)  
 EMR 5183 DEBONS, Eddy A Birthday Fanfare  
 EMR 5267 DEBONS, Eddy Three Episodes  
 EMR 5612 DEBUSSY, Claude Clair de Lune (5)  
 EMR 5159 DEBUSSY, Claude Le petit nègre  
 EMR 5607 DVORAK, Antonin Humoresque (5)

**2 Trumpets, Horn & Trombone (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 5612 DVORAK, Antonin Largo aus der Neuen Welt (5)  
 EMR 5170 ELGAR, Edward Pomp and Circumstance March N° 1  
 EMR 5163 FISCHER, Johann 2 Märsche (4)  
 EMR 5872 FLOTOW, Friedrich V. The Last Rose Of Summer  
 EMR 5871 FOSTER, Stephen My Old Kentucky Home  
 EMR 5100 FRANCK, Melchior Intrada (Michel) (8)  
 EMR 5173 FRANCOIS, Claude My Way  
 EMR 561 GAVILLET, Ch. Gershwin's Medley  
 EMR 5607 GERSHWIN, George 'S Wonderful (5)  
 EMR 5875 GERSHWIN, George Bess, You is My Woman Now  
 EMR 5876 GERSHWIN, George I Got PLEnty O' Nuttin'  
 EMR 5605 GERSHWIN, George I Got Rhythm (5)  
 EMR 592 GERSHWIN, George I Got Rhythm (Michel) (7)  
 EMR 5850 GERSHWIN, George Shell' Be Coming Round The Mountain  
 EMR 5853 GERSHWIN, George Strike Up The Band  
 EMR 5854 GERSHWIN, George Summertime  
 EMR 558 GERSHWIN, George Summertime (Armitage)  
 EMR 5613 GERSHWIN, George Summertime (Naulais) (5)  
 EMR 5608 GERSHWIN, George The Man I Love (5)  
 EMR 5610 GLUCK, C.W.von Marche Religieuse (5)  
 EMR 5161 GRIEG, Edvard Peer Gynt  
 EMR 5610 GRIEG, Edvard Solvejgs Lied (5)  
 EMR 5606 HÄNDEL, Georg Fr. Arioso (5)  
 EMR 5600 HÄNDEL, Georg Fr. Hallelujah  
 EMR 5163 HÄNDEL, Georg Fr. Largohetto (4)  
 EMR 5610 HÄNDEL, Georg Fr. Largo (5)  
 EMR 5612 HÄNDEL, Georg Fr. March (5)  
 EMR 558 HÄNDEL, Georg Fr. March Scipio (Armitage)  
 EMR 5604 HÄNDEL, Georg Fr. March Scipio (Naulais) (5)  
 EMR 5611 HÄNDEL, Georg Fr. Minuet (5)  
 EMR 592 HÄNDEL, Georg Fr. Overture from Water Music (7)  
 EMR 5607 HÄNDEL, Georg Fr. Sarabande I (5)  
 EMR 5609 HÄNDEL, Georg Fr. Sarabande II (5)  
 EMR 5177 HÄNDEL, Georg Fr. Two Sarabands  
 EMR 5100 HASSLER, H.L. Intrada (Michel) (8)  
 EMR 5613 HAYDN, Fr.J. St. Anthony Choral (5)  
 EMR 5870 IVANOVICI, Ivan Donauwellen  
 EMR 5883 JOPLIN, Scott Elite Syncopations  
 EMR 5599 KANZLEITER, Dieter Fantasie über ein Csardas  
 EMR 5247 KOETSIER, Jan Choral & Fuge (So nimm denn meine.)  
 EMR 539 KOETSIER, Jan Petite Suite  
 EMR 550 KOETSIER, Jan Quartettino  
 EMR 5100 LULLY, Jean-B. Marche (Michel) (8)  
 EMR 5116 MANCINI, Henry The Pink Panther  
 EMR 5163 MARCELLO, B. Psalm XIX (4)  
 EMR 520 MENDELSSOHN, F. Hochzeitsmarsch (Armitage)  
 EMR 5613 MENDELSSOHN, F. Hochzeitsmarsch (Naulais) (5)  
 EMR 5765 MICHEL / NAULAIS Feierliche Musik Volume 1 (5)  
 EMR 5766 MICHEL / NAULAIS Feierliche Musik Volume 2 (5)  
 EMR 5767 MICHEL / NAULAIS Feierliche Musik Volume 3 (5)  
 EMR 5762 MICHEL / NAULAIS Golden Hits Volume 1 (5)  
 EMR 5763 MICHEL / NAULAIS Golden Hits Volume 2 (5)  
 EMR 5764 MICHEL / NAULAIS Golden Hits Volume 3 (5)  
 EMR 8273 MICHEL, Jean-Fr. 32 Christmas Carols  
 EMR 573 MICHEL, Jean-Fr. 4 Spirituals  
 EMR 501 MICHEL, Jean-Fr. Essai  
 EMR 5163 MICHEL, Jean-Fr. Quartett Album (4)  
 EMR 549 MICHEL, Jean-Fr. Suite Sud-américaine  
 EMR 573 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Amen (4)  
 EMR 592 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Go Down Moses (Michel) (7)  
 EMR 592 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Nobody Knows (Michel) (7)  
 EMR 573 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Oh, Happy Day (4)  
 EMR 573 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Sometimes I Feel (4)  
 EMR 573 MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) Wade in the Water (4)  
 EMR 555 MORARD, Philippe Suite Gastronomique  
 EMR 5930 MOREN, Bertrand 6 Irish Tunes  
 EMR 5601 MORTIMER, J.G. (Arr.) Happy Birthday  
 EMR 5131 MORTIMER, J.G. (Arr.) The Beatles Vol. 1 (4)  
 EMR 5132 MORTIMER, J.G. (Arr.) The Beatles Vol. 2 (3)  
 EMR 5133 MORTIMER, J.G. (Arr.) The Beatles Vol. 3 (3)  
 EMR 5580 MORTIMER, John G. Brass Quartet Vol. 1  
 EMR 5581 MORTIMER, John G. Brass Quartet Vol. 2  
 EMR 5582 MORTIMER, John G. Brass Quartet Vol. 3  
 EMR 5618 MORTIMER, John G. Das Vergnügen des Königs  
 EMR 5618 MORTIMER, John G. Le plaisir du roi  
 EMR 546 MORTIMER, John G. Quartet  
 EMR 5618 MORTIMER, John G. The King's Pleasure  
 EMR 588 MOURET, J.J. Fanfare-Rondeau (Armitage)  
 EMR 5605 MOURET, J.J. Fanfare-Rondeau (Naulais) (5)  
 EMR 5100 MOZART, W.A. Ave Verum (Michel) (8)  
 EMR 5608 MOZART, W.A. Ave Verum (Naulais) (5)  
 EMR 5535 NAULAIS, Jérôme Agadir  
 EMR 5604 NAULAIS, Jérôme Album Volume 1 (5)  
 EMR 5605 NAULAIS, Jérôme Album Volume 2 (5)