Erstes Zusammenspiel

Initiation au jeu d'ensemble
Introduction to Ensemble Playing

11 Stücke / Pieces

for Clarinet - Trumpet - Trombone or Euphonium
Solo - Duo - Trio or Quartet

Piano / Organ *(optional)*

Arr.: Kurt Sturzenegger

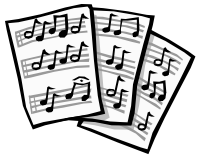
EMR 5145

Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen
Ce titre contient toutes les voix transposées
This title contains all the transposed parts

1. Stimme / Voix / Part B♭ + C + 𝄞 + 𝄢
2. Stimme / Voix / Part B♭ + C + 𝄞 + 𝄢
3. Stimme / Voix / Part B♭ + F + E♭ + 𝄞 + 𝄢
4. Stimme / Voix / Part B♭ + C + 𝄞 + 𝄢

Partitur / Direction / Score
Piano / Organ *(optional)*

Drucken & Anhören
Print & Listen
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

"Erstes Zusammenspiel"

"Initiation au jeu d'ensemble"

"Introduction To Ensemble Playing"

Diese Auswahl von hübschen Sätzen aus dem 16. und 17. Jahrhundert (in einer absichtlich sehr einfachen Bearbeitung) richtet sich vor allem an junge Bläser, die sich im ersten Zusammenspiel üben möchten, ohne dabei auf Aufführungs- und Interpretationsschwierigkeiten zu stossen, die sie gleich von vornherein abschrecken könnten.

Die vorliegenden Bearbeitungen erlauben verschiedene Aufführungsmöglichkeiten.

1. Als Quartette (mit oder ohne Klavier- bzw. Orgelbegleitung)
- für 4 Trompeten, Cornets, Flügelhörner, Klarinetten (in C od. B)
- für 4 Posaunen (𝄢 od. 𝄞)
- für 4 Euphoniums

aber auch für 2 Trompeten + 2 Posaunen (2 Cornets + 2 Euphoniums); die Bearbeitungen sind so gesetzt, dass sie auch diese Besetzungsmöglichkeit erlauben. (Selbstverständlich bleiben die Posaunen [3. und 4. Stimme] im üblichen Stimmregister)

Beispiel für Quartett (2 Tromp., 2 Pos.):

Ce choix de jolies pièces des 16e et 17e siècles (arrangées exprès très simplement) s'adresse aux jeunes instrumentistes qui aimeraient s'initier à la pratique du jeu d'ensemble, sans être confrontés à des difficultés d'exécution et d'interprétation qui les rebuteraient dès les premiers essais.

Ces arrangements offrent plusieurs possibilités d'exécution:

1. En quatuor (avec ou sans accompagnement de piano ou orgue)
- pour 4 trompettes, cornets, bugles, clarinettes (en Ut ou en si♭)
- pour 4 trombones (𝄢 ou 𝄞)
- pour 4 euphoniums

mais aussi pour 2 trompettes + 2 trombones (2 cornets + 2 euphoniums), les arrangements étant conçus de sorte qu'ils permettent également ces possibilités de formations. (Il va de soi que les 2 trombones [3e et 4e voix] restent dans leur tessiture normale).

Exemple pour quatuor mixte:

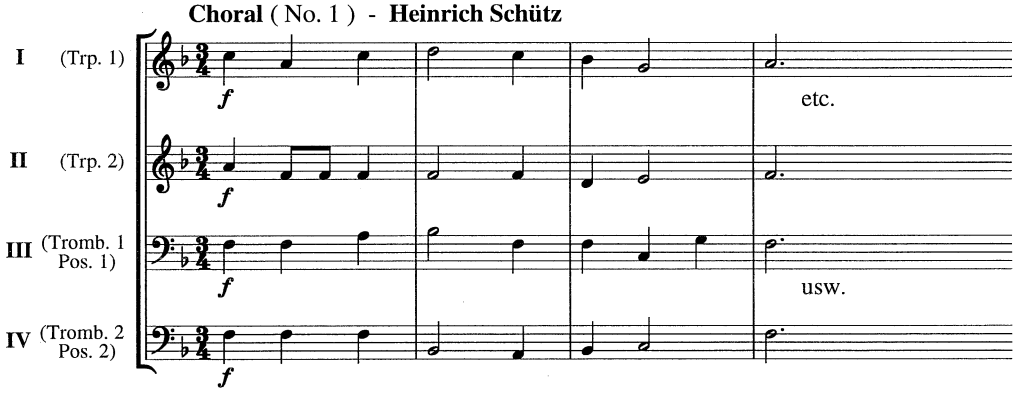
This selection of attractive 16th and 17th century pieces, in deliberately very simple arrangements, is intended for young players who would like to play in a group without being put off at the start by technical difficulties.

These arrangements can be played in various ways:

1. As quartets (with or without piano or organ accompaniment)
- for 4 trumpets, cornets, flugel-horns or clarinets (in C or B♭)
- for 4 trumpets (𝄢 or 𝄞)
- for 4 euphoniums

but also for 2 trumpets and 2 trombones (2 cornets and 2 euphoniums); the arrangements being conceived to allow these different possibilities.

Example for mixed quartet:



(+ Klavier [Orgel] ad lib.)
(+ piano [orgue] ad lib.)
(+ piano [organ] ad lib.)

EMR 5145

© COPYRIGHT 1997 BY EDITIONS MARC REIFT - CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBOTEN

2. Als Trio (mit oder ohne Klavier bzw. Orgelbegleitung)
- für dieselben Instrumentengruppen, indem man sich der Stimmen I, II und IV bediene. Ebenfalls möglich sind gemischte Besetzungen wie 2 Trompeten + 1 Posaune, 2 Cornets + 1 Euphonium.

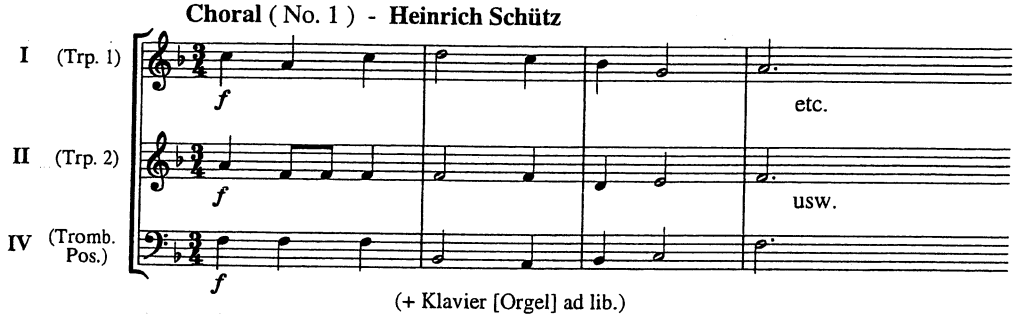
2. En trios (avec ou sans accompagnement de piano ou d'orgue)
- pour les mêmes groupes d'instruments en se servant des parties I, II et IV. Sont également possibles des formations mixtes telles que 2 trompettes + 1 trombone, 2 cornets + 1 euphonium.

2. As trios (with or without piano or organ accompaniment)
- for the same groups of instruments, using the parts I, II and III. 2 trumpets and 1 trombone (2 cornets and 1 euphonium) are also possible.

Beispiel für Trio (2 Tromp., Pos.):

Exemple pour trio mixte:

Example for mixed trio:



(+ Klavier [Orgel] ad lib.)
(+ piano [orgue] ad lib.)
(+ piano [organ] ad lib.)

3. Als Solos oder Duette (Stimme I resp. Stimmen I und II) mit Klavier-bzw. Orgelbegleitung

3. En solos ou duos (partie I ou parties I et II) avec accompagnement de piano ou d'orgue.

3. As solos or duos (using part I or parts I and II) with piano or organ accompaniment.

* * *

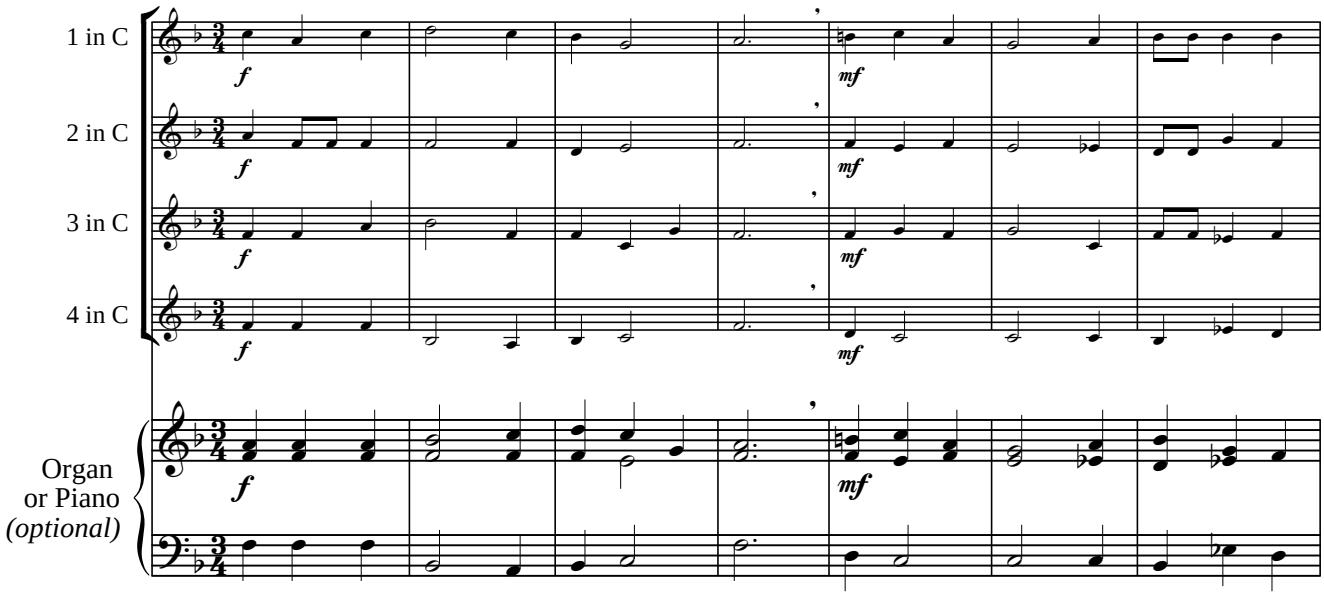
Photocopying
is illegal!

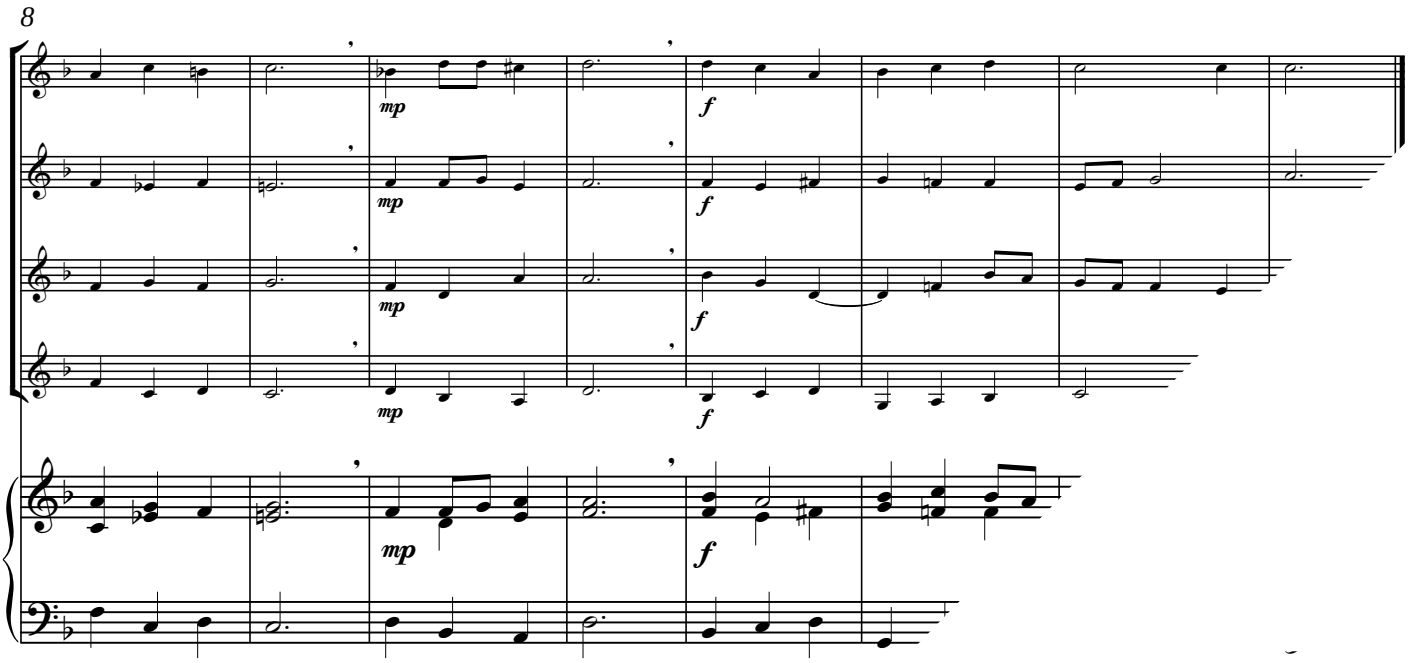
11 Pieces

Introduction To Ensemble Playing

1. Choral

Heinrich Schütz
(1585-1672)
Arr.: Kurt Sturzenegger

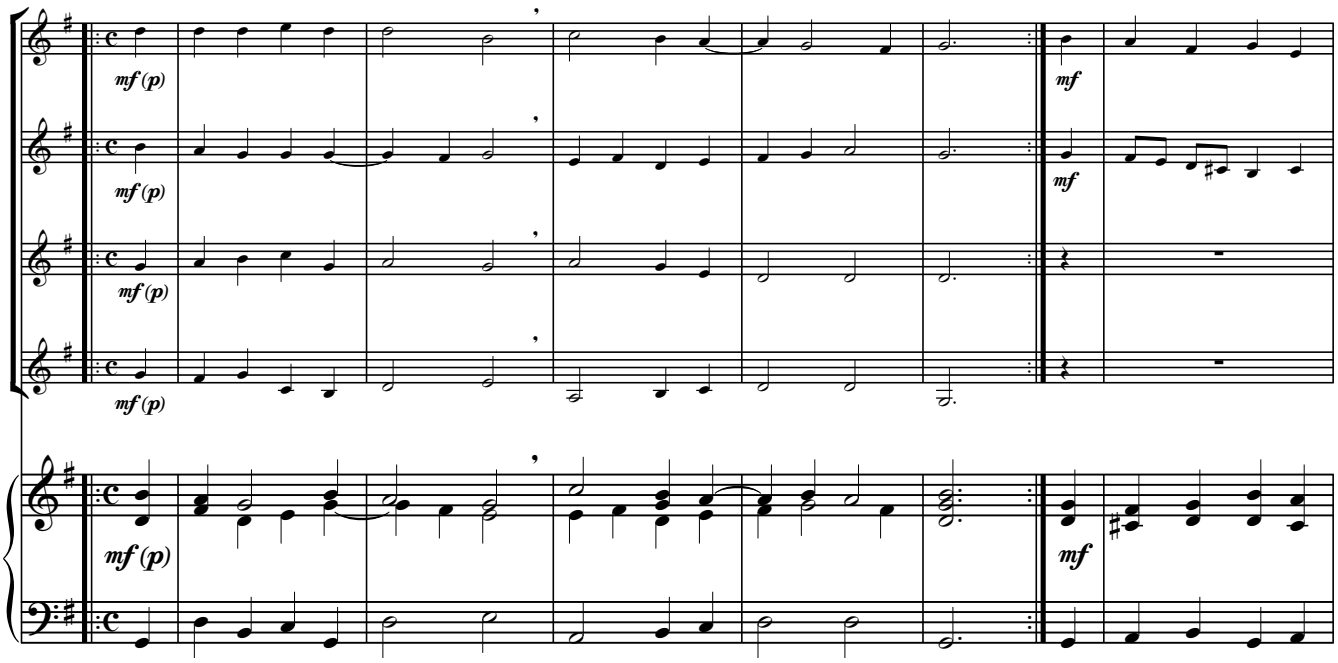




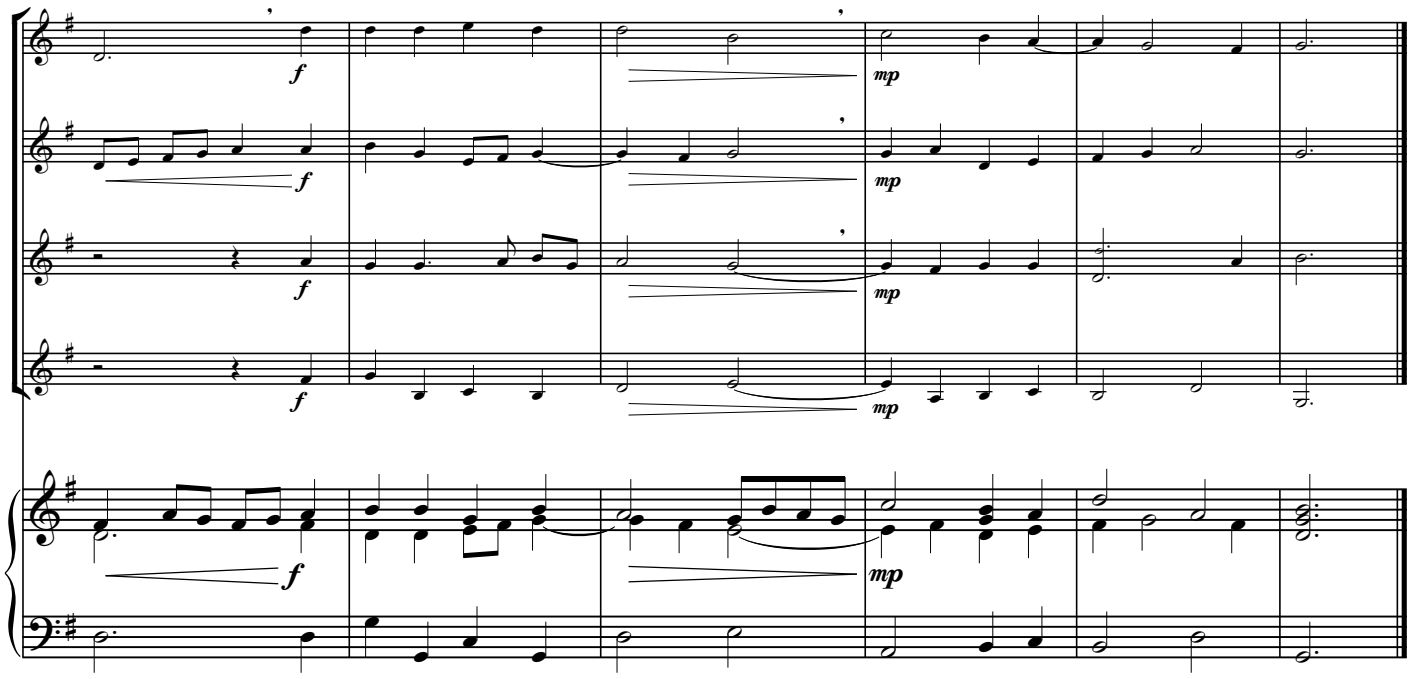
EMR 5145
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

2. Choral

Michael Praetorious
(1571-1621)
Arr.: Kurt Sturzenegger



7

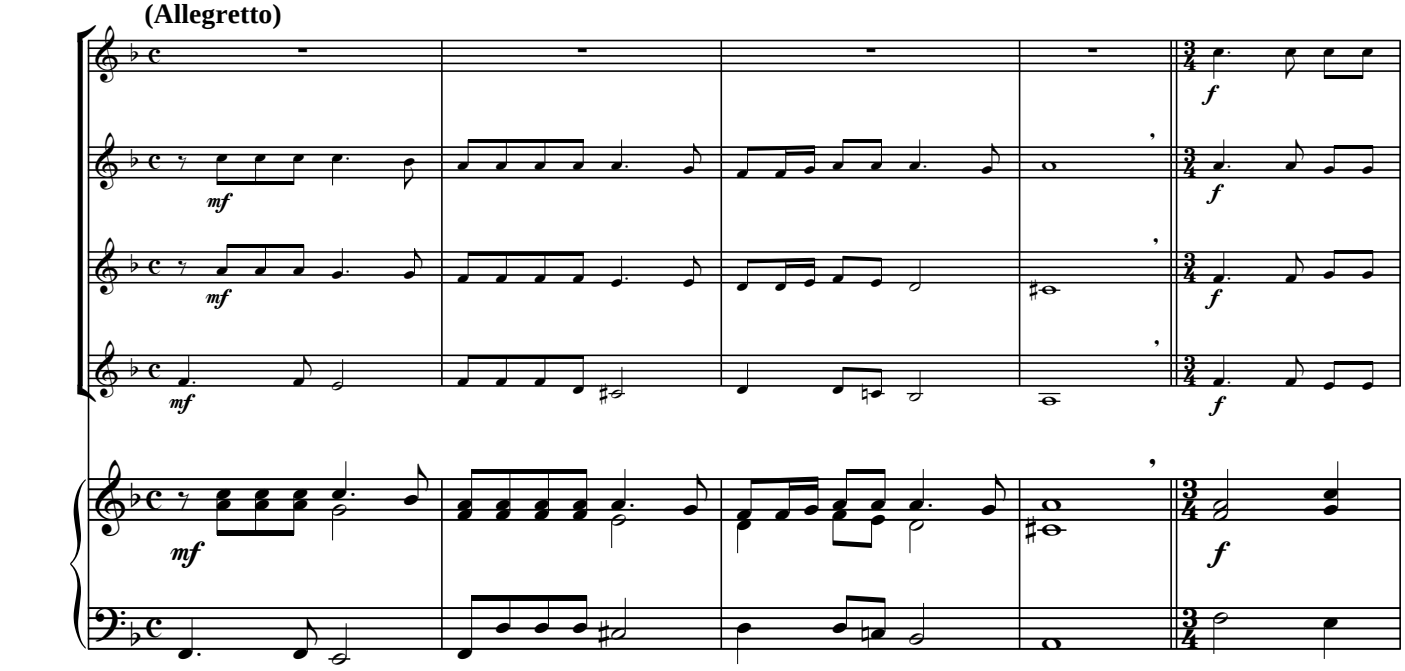


www.reift.ch

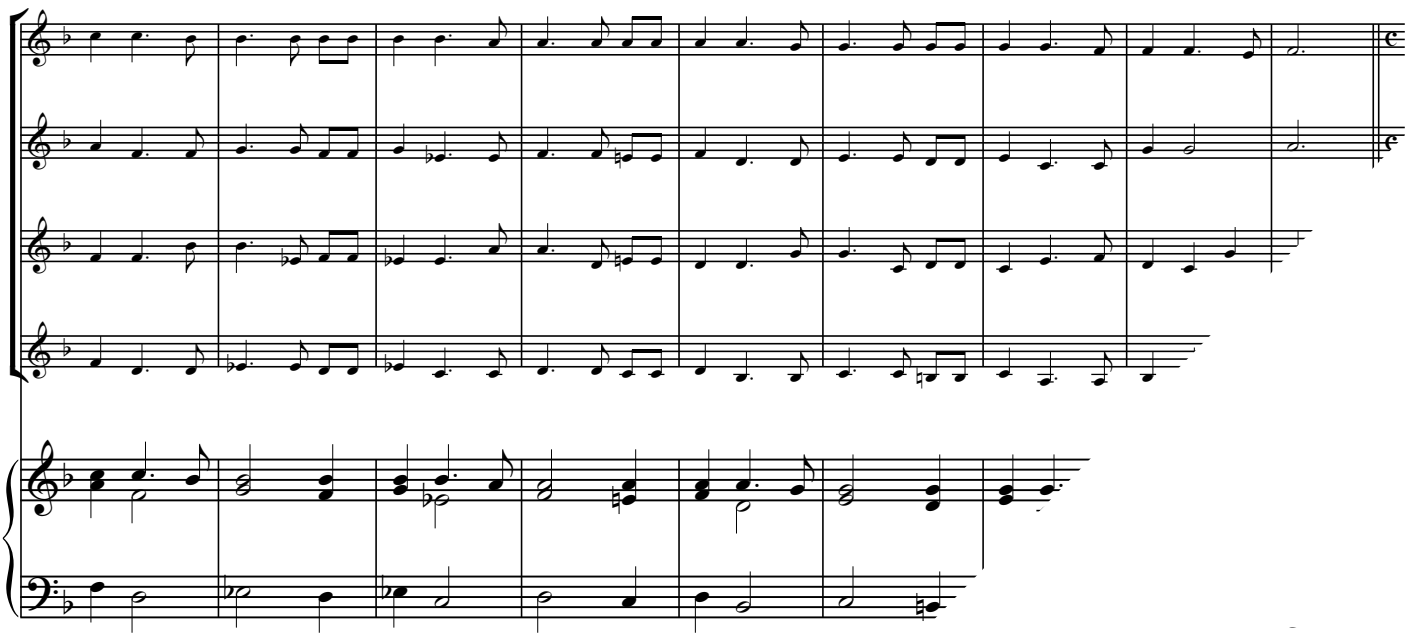
3. Intrada

Johann Christoph Pezel
(1639-1694)
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Allegretto)



6

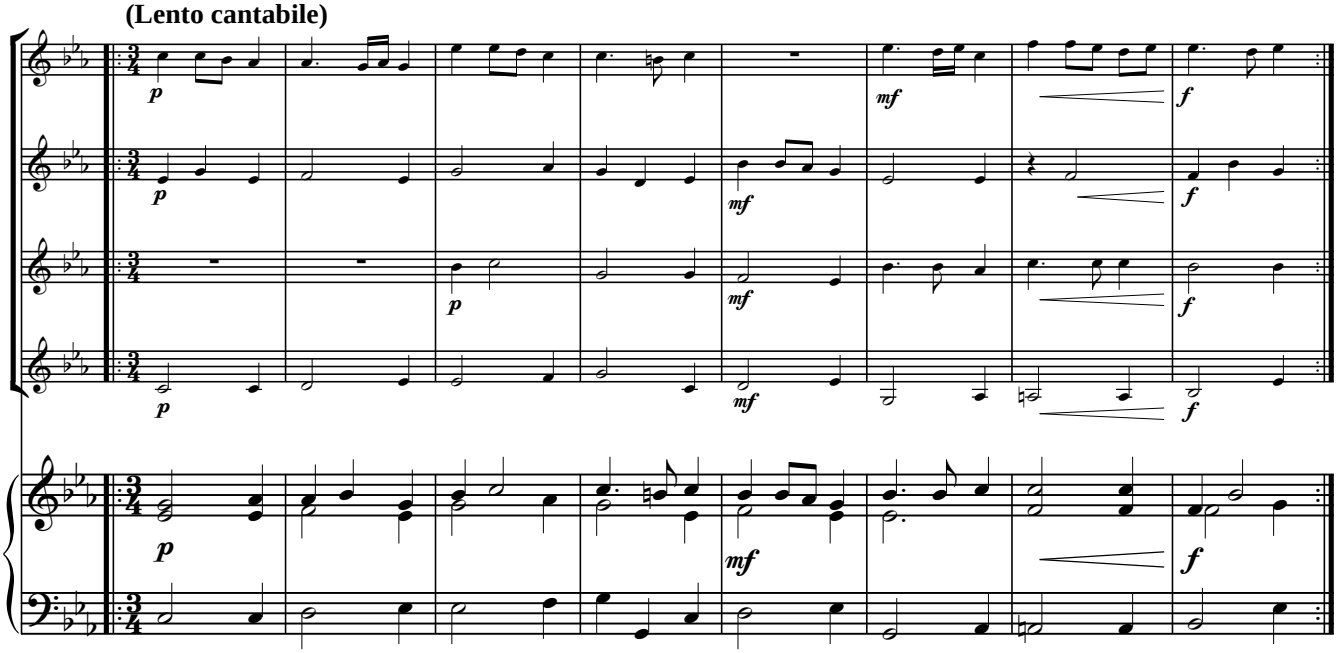


www.reift.ch

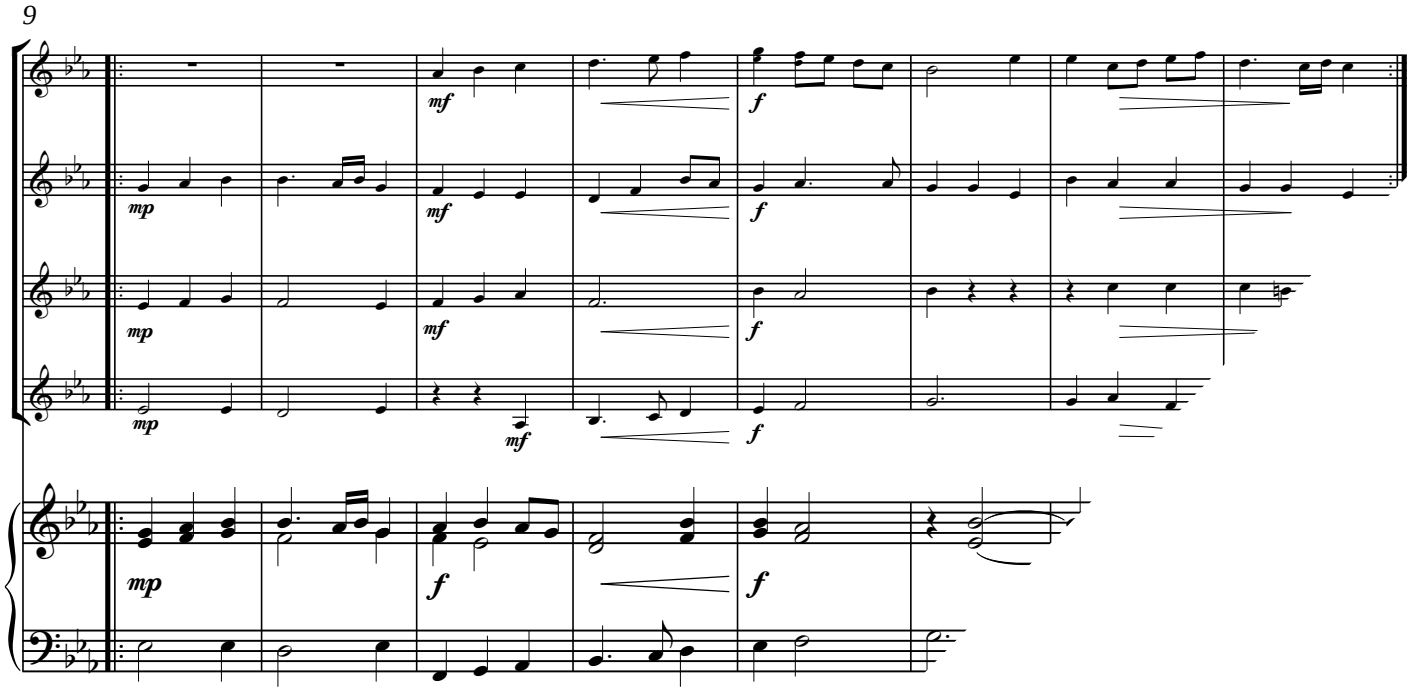
4. Sarabande

Johann Christoph Pezel
(1639-1694)
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Lento cantabile)



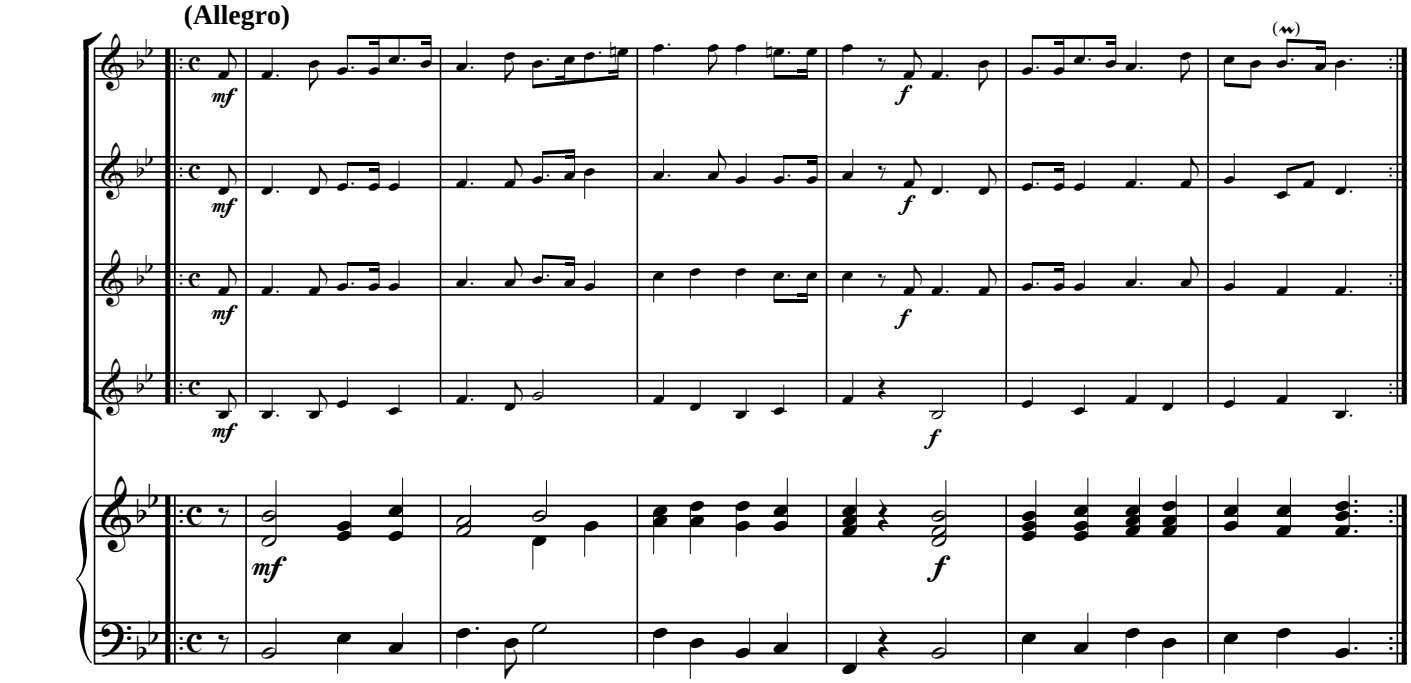
9

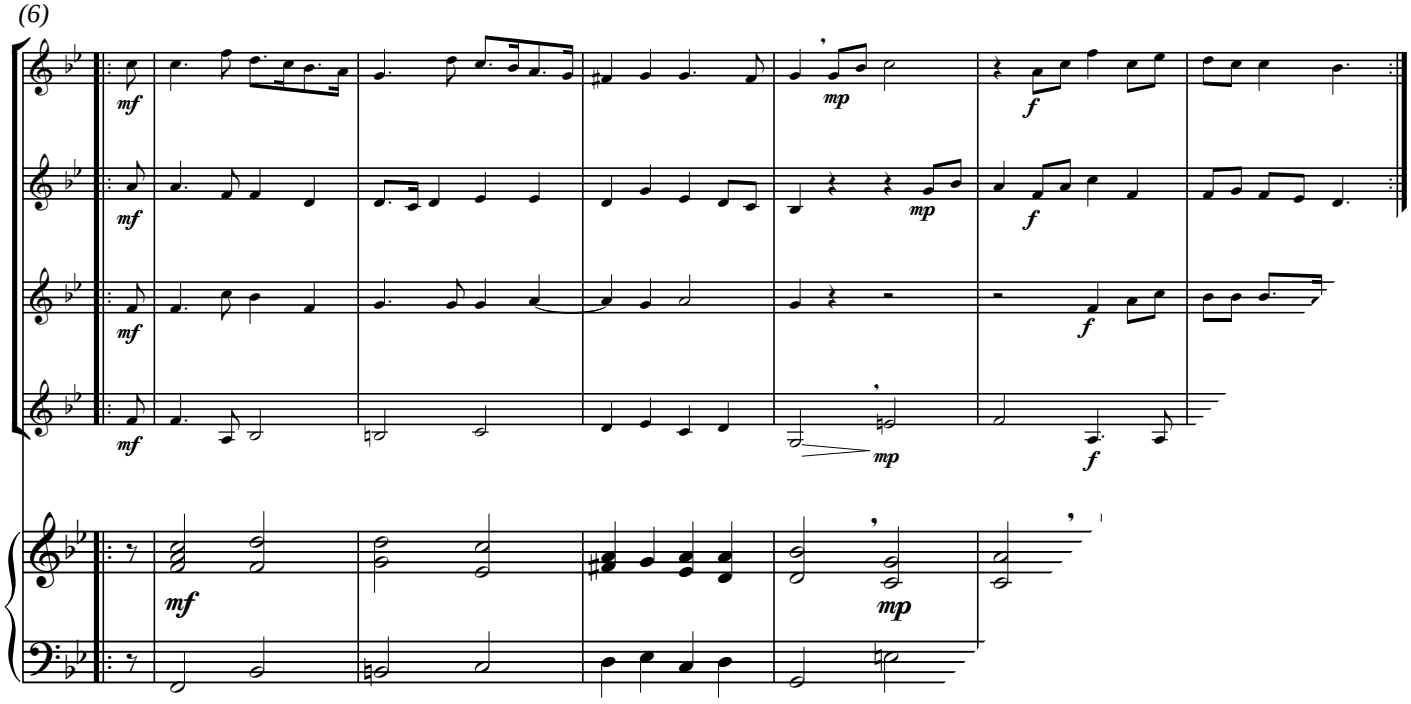


www.reift.ch

5. Bal

Johann Christoph Pezel
(1639-1694)
Arr.: Kurt Sturzenegger



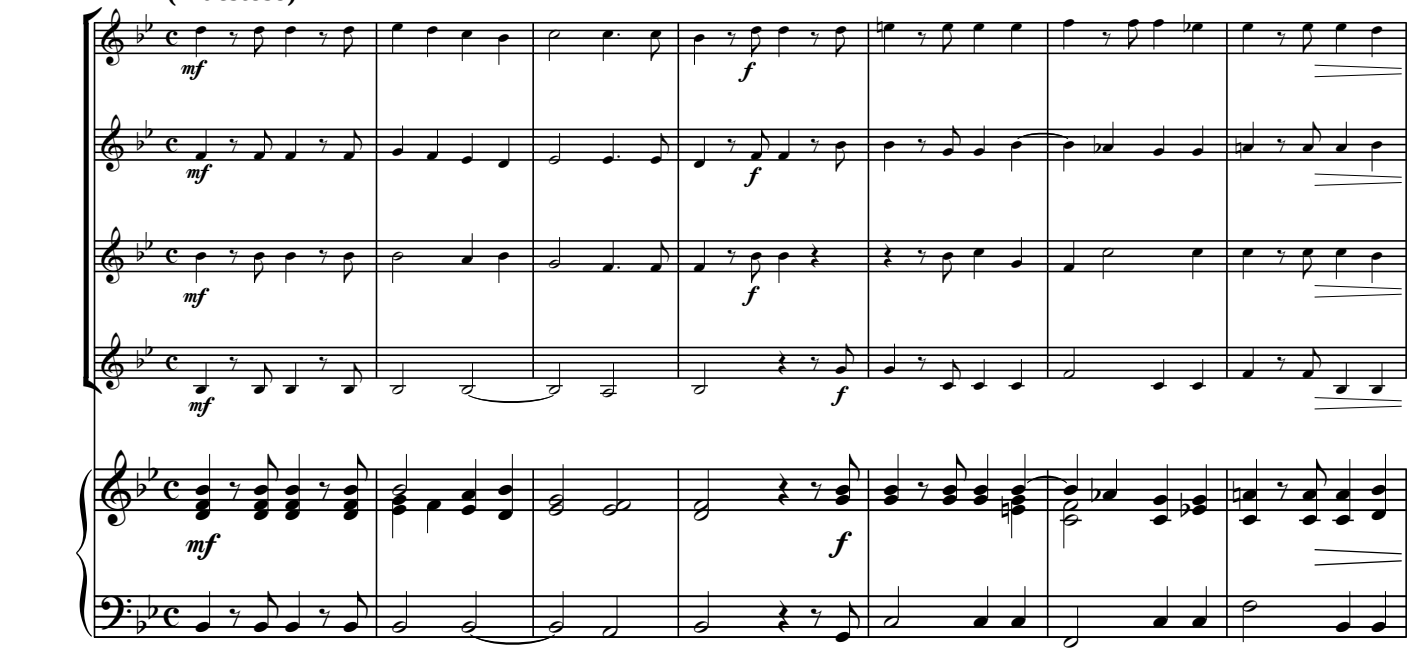


www.reift.ch

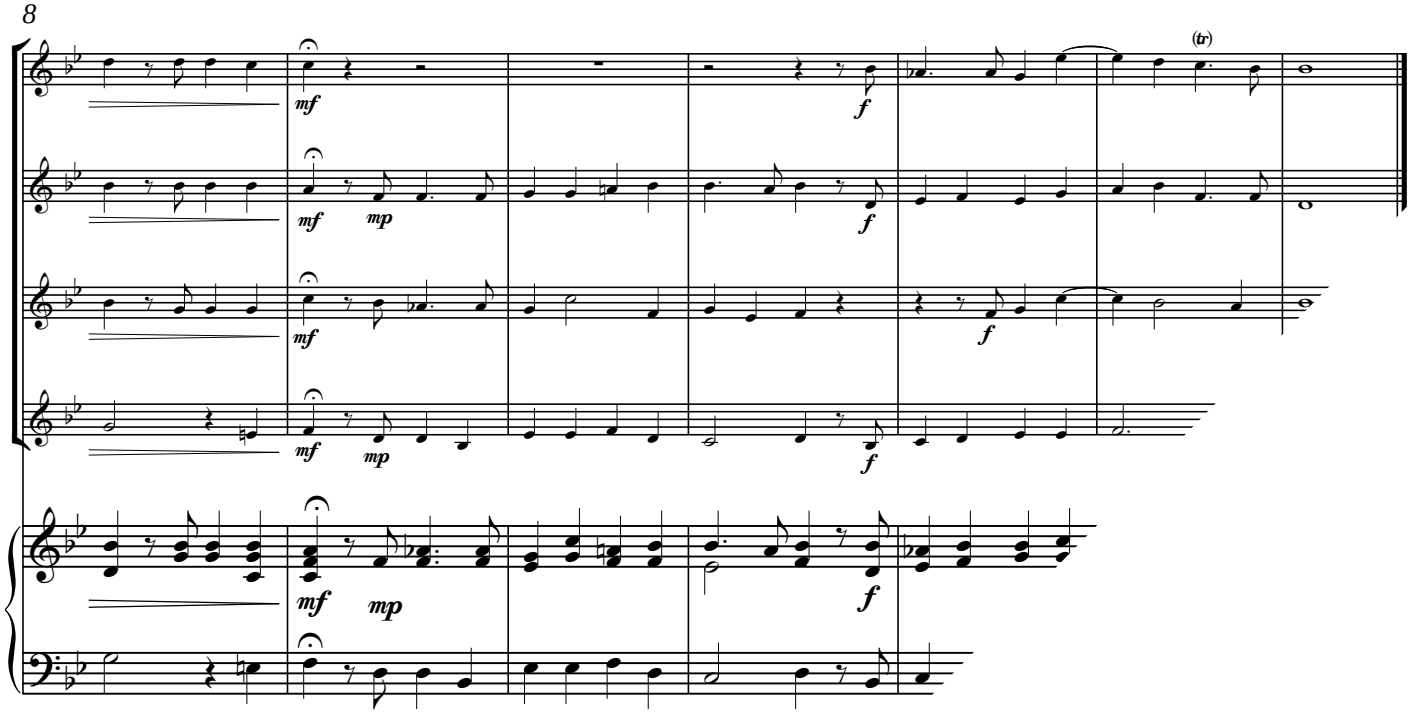
6. Intrada

Johann Gottfried Reiche
(1667-1734)
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Maestoso)



8

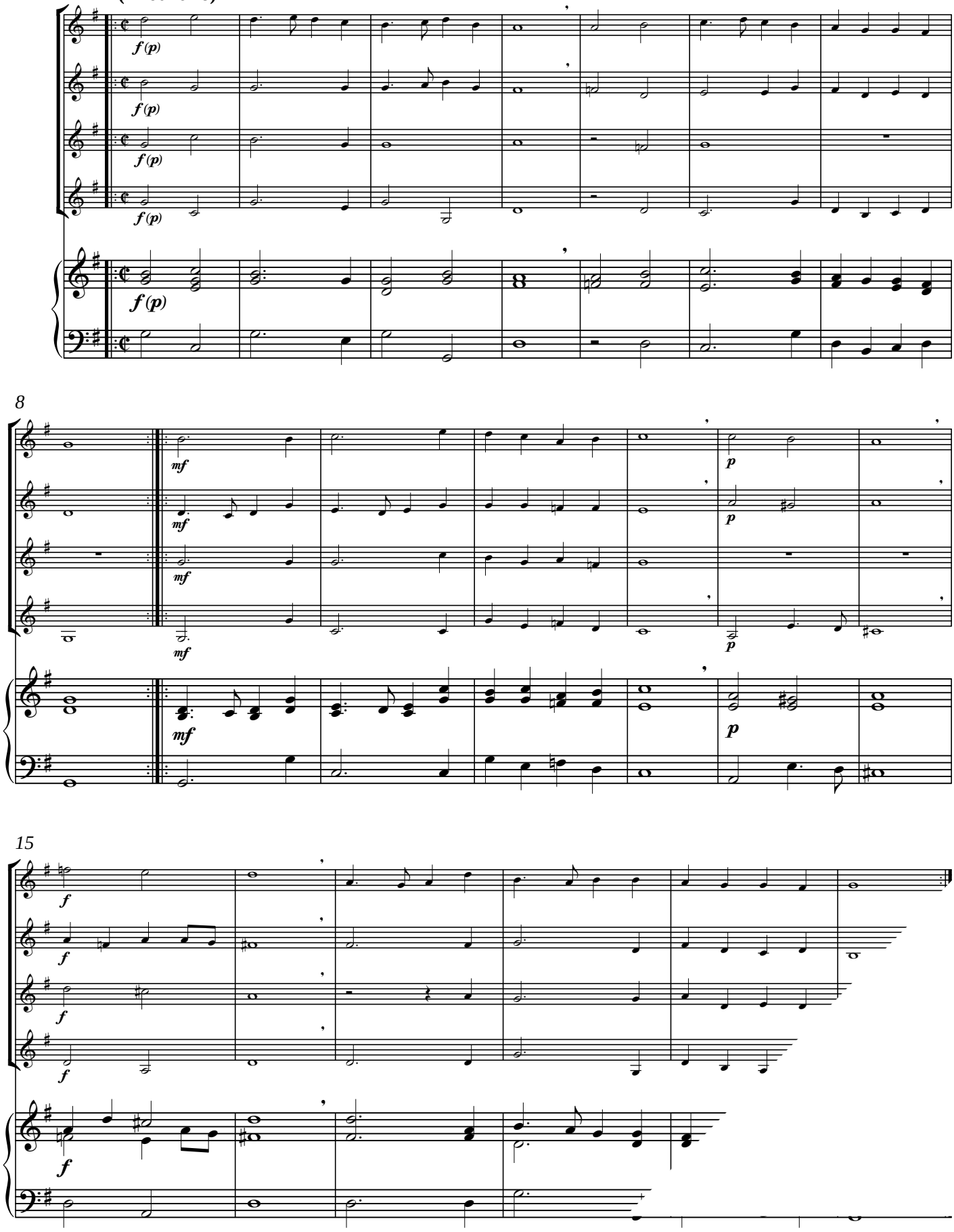


www.reift.ch

7. Allemande

Johann Hermann Schein
(1586-1630)
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Andantino)

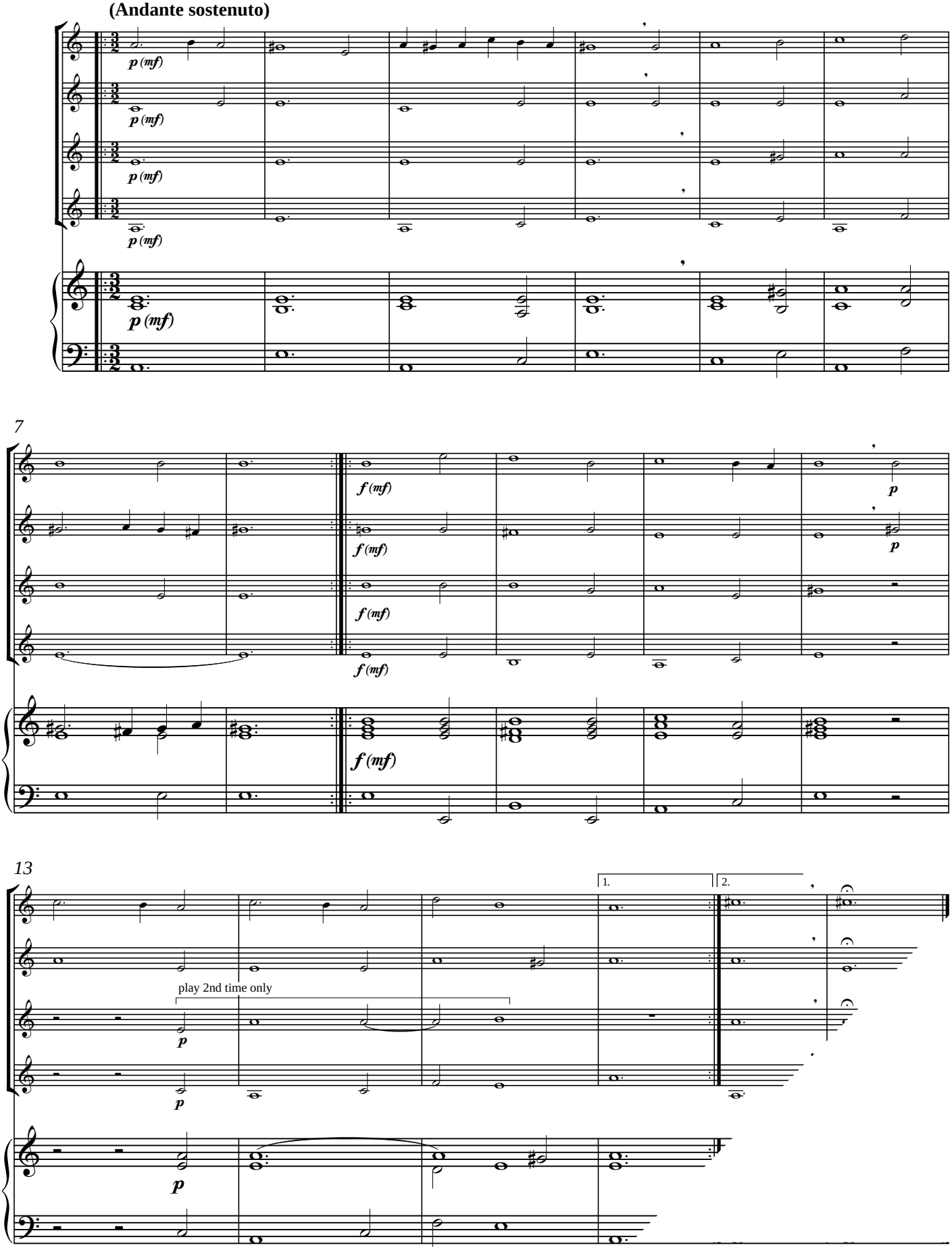


www.reift.ch

8. Air

Anonymous
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Andante sostenuto)

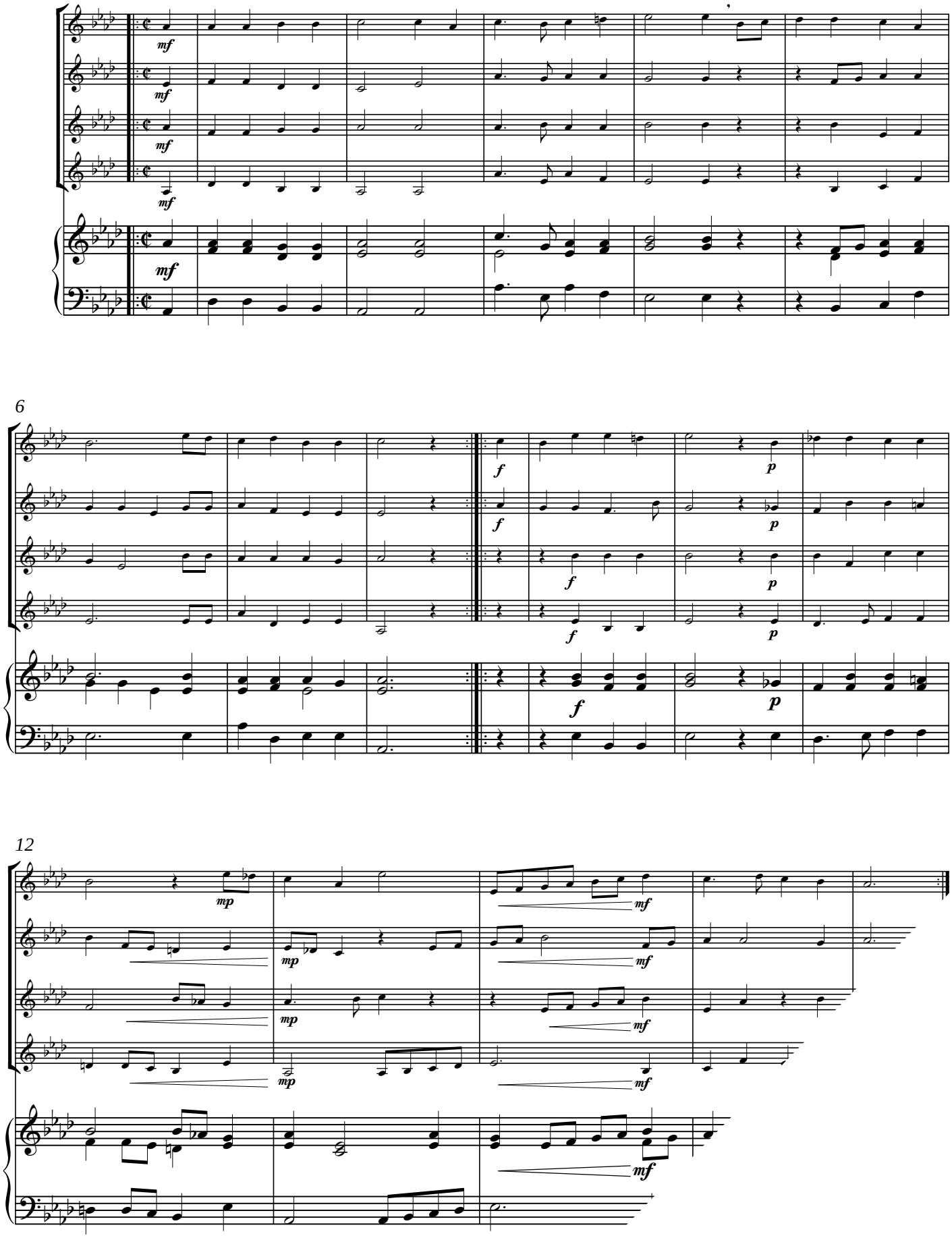


www.reift.ch

9. 3 Madrigals

Thomas Morley
(1571-1621)
Arr.: Kurt Sturzenegger

I- (Allegro)

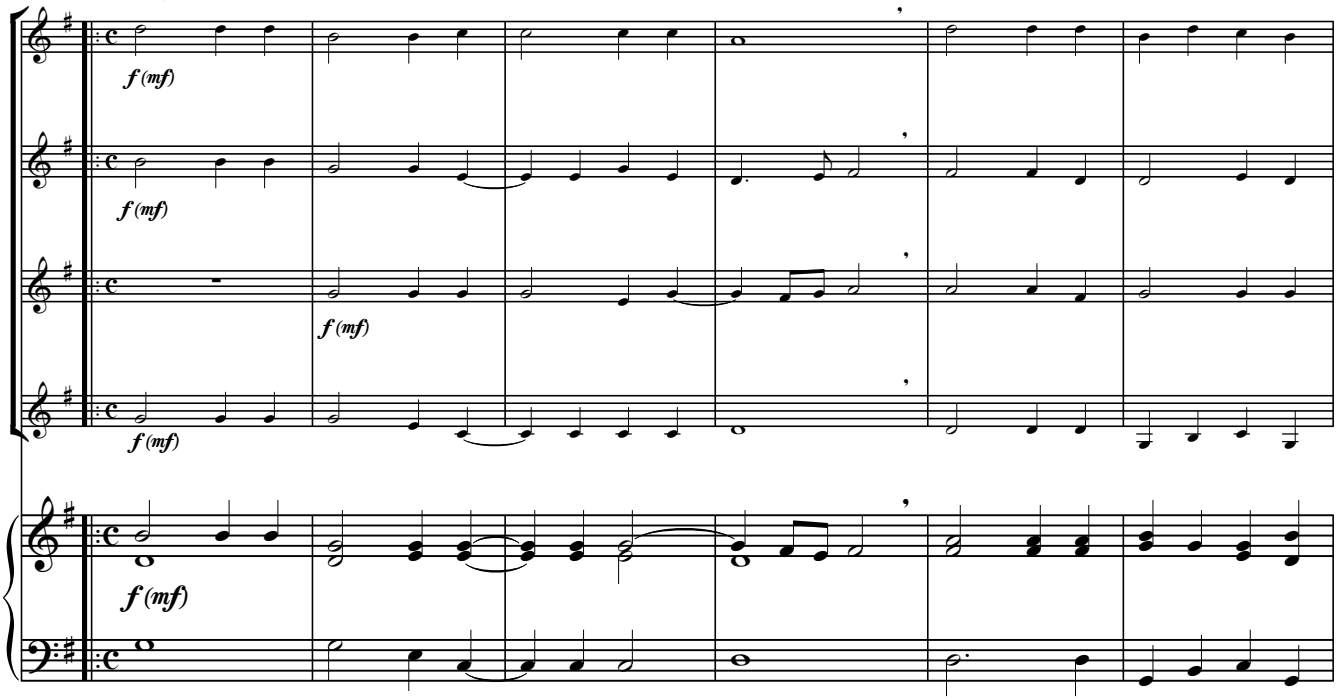


www.reift.ch

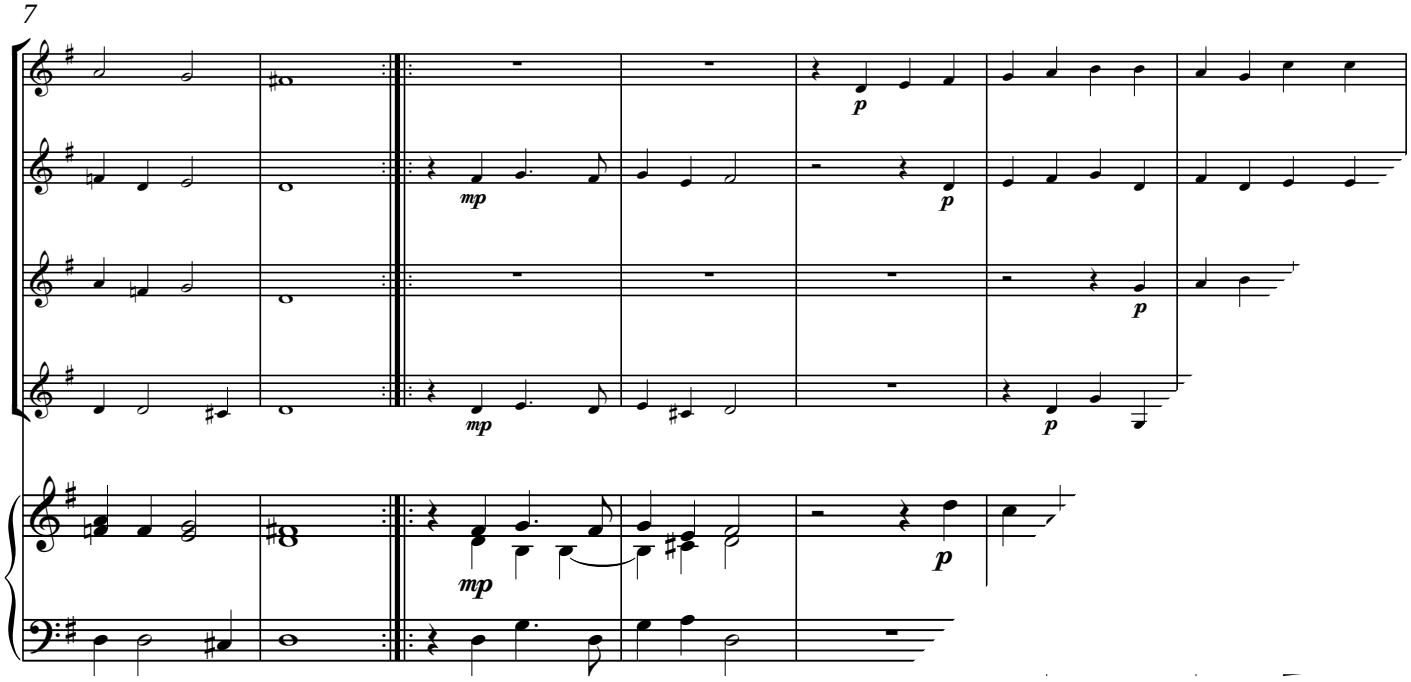
10. Pavane

Tylman Susato
(ca. 1500-1561/64)
Arr.: Kurt Sturzenegger

(Allegretto)



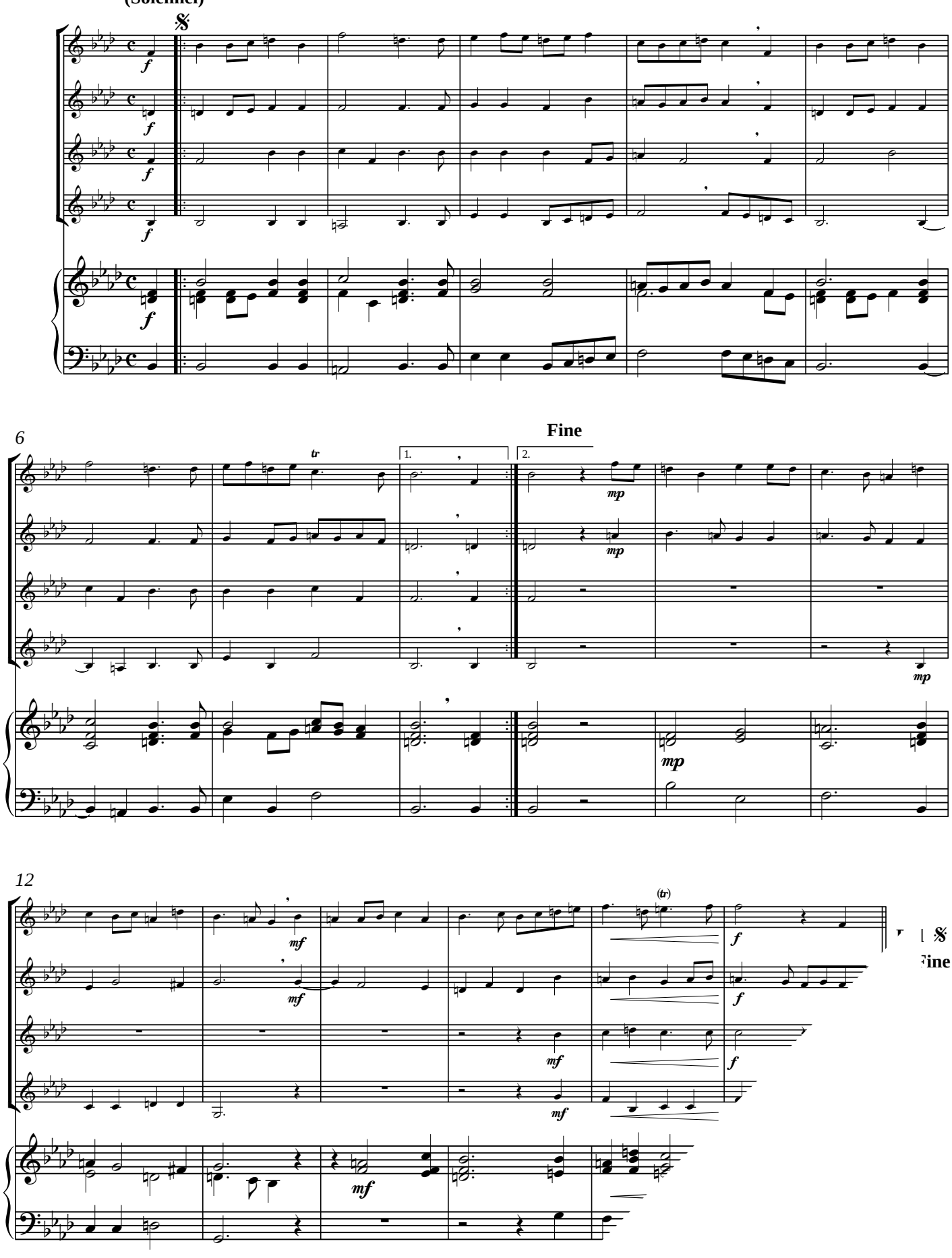
7



www.reift.ch

11. Entrée

Marc-Antoine Charpentier
(1645/50-1704)
Arr.: Kurt Sturzenegger



www.reift.ch

Solo Album

Flute • Oboe • Clarinet
Bass Clarinet • Bassoon
Soprano Recorder • Tenor Recorder
Soprano Sax • Alto Sax
Tenor Sax • Baritone Sax
Trumpet • E♭ Cornet
E♭ Horn • F Horn • Euphonium
Trombone • Bass Trombone
Tuba • E♭ Bass• B♭ Bass

with Piano / Organ accompaniment
or CD Playback

Arrangement :
Dennis Armitage / Marc Reift

Volume 1 - EMR 902
Bach : Aria
Clarke : Trumpet Voluntary
Pergolesi : Aria
Händel : March «Scipio»
Purcell : Trumpet Tune

Volume 2 - EMR 905
Albinoni : Adagio
Beethoven : Die Ehre Gottes
Gershwin : I Got Rythm
Chopin : Tristesse
Mouret : Fanfare-Rondeau

Volume 3 - EMR 906
Stanley : Trumpet Voluntary
Spiritual : Nobody Knows
Armitage (Arr.) : Il Silenzio
Choral : So Nimm Denn Meine
Händel : Arioso

Volume 4 - EMR 907
Schubert : Serenade
Gershwin : S' Wonderful
Traditional : Greensleeves
Dvorak : Humoresque
Händel : Sarabande

easy - medium difficulty
facile - moyen
leicht - mittelschwer

Volume 5 - EMR 908
Gershwin : The Man I Love
Choral : Abide With Me
Beethoven : Ode To Joy
Mozart : Ave Verum
Charpentier : Te Deum

Volume 6 - EMR 909
Spiritual : Swing Low, Sweet Chariot
Schumann : Träumerei
Armitage (Arr.) : Candelight Waltz
Wagner : Brautchor aus Lohengrin
Händel : Sarabande

Volume 7 - EMR 910
Traditional : When The Saint
Traditional : Amazing Grace
Gluck : Marche Religieuse
Grieg : Solvejgs Lied
Händel : Largo

Volume 8 - EMR 911
Borodine : Polovetzian Dance
Armitage : 4 Fanfares
Händel : Minuet
Gounod : Ave Maria
Traditional : Joshua Fit The Battle

Volume 9 - EMR 912
Händel : March
Traditional : Down By The Riverside
Dvorak : Largo aus der Neuen Welt
Schubert : Ave Maria
Debussy : Clair de Lune

Volume 10 - EMR 913
Mendelssohn : Hochzeitsmarsch
Traditional : Glory, Glory, Halleluja
Gershwin : Summertime
Haydn : St. Anthony Choral
Bach : Arioso

Solo Album :

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano)
Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano)
Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier)

Solo Part + Accompaniment (Organ / Piano) + CD Play Back
Voix Solo + Accompagnement (Orgue / Piano) + CD Play Back
Solo Stimme + Begleitung (Orgel / Klavier) + CD Play Back

Complete Collection :

2 CD's + 10 music books (CD for free)
2 CD's + 10 Cahiers de musique (CD gratuit)
2 CD's + 10 Musikhefte (CD gratis)

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch