Dem Blasorchester Stadmusik Luzern und sein Dirigent Franz Schaffner und dem Slokar Quartett gewidmet
Uraufführung am 5. Februar 2011 im KKL Luzern

Meeting

4 Trombones

& Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

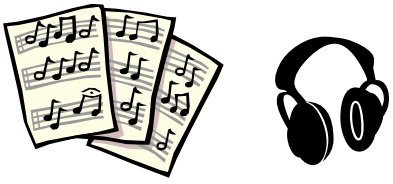
EMR 42997

1	**Score**
4	**Solo Trombones**
4	**1st Flute**
4	**2nd Flute**
1	**1st Oboe**
1	**2nd Oboe / English Horn**
1	**1st Bassoon**
1	**2nd Bassoon**
1	**E♭ Clarinet**
5	**1st B♭ Clarinet**
4	**2nd B♭ Clarinet**
4	**3rd B♭ Clarinet**
1	**B♭ Bass Clarinet**
1	**B♭ Soprano Saxophone** *(optional)*
2	**1st E♭ Alto Saxophone**
2	**2nd E♭ Alto Saxophone**
2	**B♭ Tenor Saxophone**
1	**E♭ Baritone Saxophone**
1	**E♭ Trumpet / Cornet** *(optional)*
2	**1st B♭ Trumpet / Cornet**
2	**2nd B♭ Trumpet / Cornet**
2	**3rd B♭ Trumpet / Cornet**
2	**1st F & E♭ Horn**
2	**2nd F & E♭ Horn**
1	**3rd F & E♭ Horn**
1	**4th F & E♭ Horn**
2	**1st Trombone** 𝄞 + 𝄢
2	**2nd Trombone** 𝄞 + 𝄢
2	**3rd Trombone** 𝄞 + 𝄢
2	**1st / 2nd Baritone** 𝄞 + 𝄢
2	**E♭ Bass** 𝄞
2	**B♭ Bass** 𝄞
2	**Tuba** 𝄢
1	**String Bass**
1	**Timpani**
1	**Percussion 1** (Bongo / Woodblock / Snare Drum Toms / Tambourine / Suspended Cymbal)
1	**Percussion 2** (Tubular Bells / Marimba / Glockenspiel Xylophone / Vibraphone / Triangle)
1	**Percussion 3** (Bass Drum / Tam-Tam / Triangle Suspended Cymbal / Clashed Cymbals / Toms Tambourine / Whip)

Special Parts

1	**1st B♭ Trombone** 𝄢
1	**2nd B♭ Trombone** 𝄢
1	**3rd B♭ Trombone** 𝄢
1	**B♭ Baritone** 𝄢
1	**E♭ Tuba** 𝄢
1	**B♭ Tuba** 𝄢

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel

Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Münich.
Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.
Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.
Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création musicale) et joue dans de nombreux orchestres.
Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.
Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.
En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.
En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong
Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner
« La musique c'est d'abord l'émotion … et puis le reste »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.
He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.
He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.
He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.
His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.
In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.
His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.
« La musique c'est d'abord l'émotion … et puis le reste » (Music is first of all emotion…and then everything else)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.
Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.
Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.
Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band.
Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.
2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.
Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.
« La musique c'est d'abord l'émotion … et puis le reste » (Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere)

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Meeting

Jean-François Michel

Français:
MEETING est une pièce captivante du compositeur Jean-François Michel, connue pour son dynamisme et son écriture musicale raffinée. Cette œuvre pleine d'énergie et de contrastes, illustre une rencontre musicale entre un Quatuor de Trombones et un Orchestre d'Harmonie.

Dès les premières mesures, l'auditeur est plongé dans une atmosphère rythmique entraînante, marquée par des motifs mélodiques incisifs et des dialogues instrumentaux riches. La pièce s'ouvre sur un motif percussif énergique, qui sert de socle à une écriture vive et brillante.

Les cuivres y jouent un rôle essentiel, avec des appels éclatants et des réponses ciselées, tandis que les bois apportent des couleurs plus légères et nuancées. Le jeu entre tension et relâchement donne à cette composition une dynamique narrative captivante.

Le développement explore différentes textures sonores, intégrant des passages plus lyriques où les harmonies s'élargissent, créant une sensation de respiration avant de relancer l'énergie du discours musical.

L'influence du jazz et de la musique contemporaine se fait parfois sentir dans les rythmes syncopés et l'écriture harmonique audacieuse, conférant à l'ensemble une modernité séduisante.

L'œuvre culmine dans une section finale exaltante, où tous les pupitres fusionnent dans une envolée brillante et festive, laissant l'auditeur avec une impression d'aboutissement triomphal.

Avec ***MEETING***, Jean-François Michel signe une pièce dynamique et accessible, idéale pour des concerts où virtuosité et expressivité doivent se conjuguer.

« A ce très beau texte de présentation j'aimerais ajouter que la deuxième partie de la pièce: choral et récitatif est un hommage à la plus belle des pages écrites pour ensemble de cuivres: les Trois Aequales de L. v. Beethoven. Une composition d'une géniale simplicité. Dans ce mouvement j'ai essayé de trouver cette sincérité à fleur de peau. »

Jean-François Michel

English:
MEETING is a captivating work by the composer Jean-François Michel, known for his dynamism and refined musical writing. Full of energy and contrasts, this work illustrates a musical encounter between a trombone quartet and a wind band.

From the very first bars, the listener is immersed in a stirring rhythmic atmosphere, characterised by incisive melodic motifs and rich instrumental dialogue. The piece opens with an energetic percussive motif that serves as the foundation for the bright, vibrant writing.

Brass instruments play an essential role here, with dazzling calls and precise responses, while the woodwind provides lighter, more subtle colours. The interplay of tension and release gives this composition a compelling narrative dynamic.

The development explores different sonic textures, incorporating more lyrical passages where harmonies expand, creating a sense of breathing before the energy of the musical discourse is reinvigorated.

The influence of jazz and contemporary music is sometimes felt in the syncopated rhythms and bold harmonic writing, giving the work a seductive modernity.

The work culminates in an exhilarating final section where all the instruments in a brilliant, festive flight, leaving the listener with a sense of triumphant achievement.

With MEETING, Jean-François Michel has written a dynamic and accessible piece, ideal for concerts where virtuosity and expressiveness must be combined.

"I would like to add that the second part of the piece: chorale and recitative, is a tribute to the most beautiful of all pages written for brass ensemble: L. v. Beethoven's Three Equals. A composition of ingenious simplicity. In this movement, I've tried to find that natural sincerity."

Jean-François Michel

EDITIONS MARC REIFT
Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

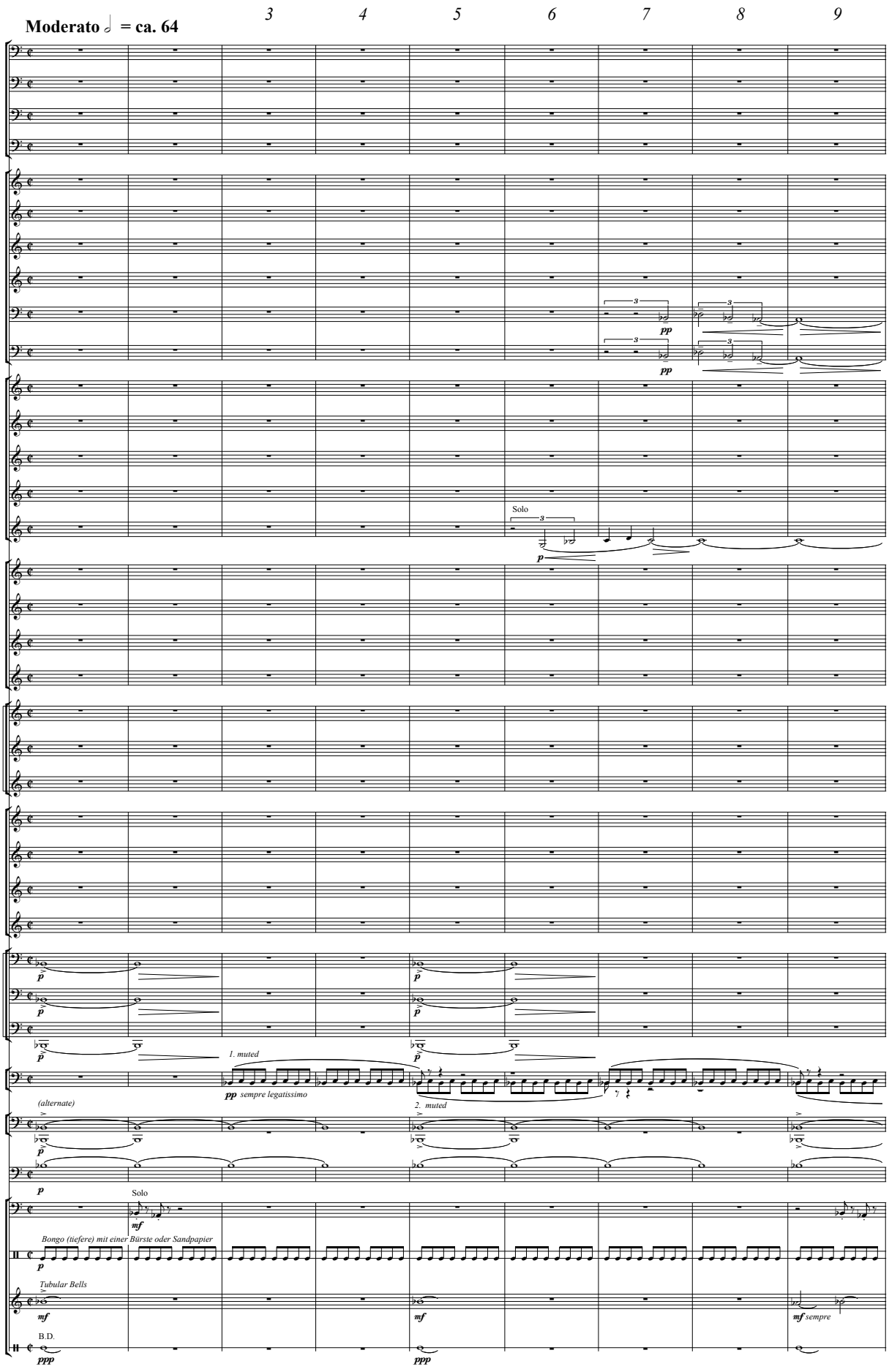
Dem Blasorchester Stadmusik Luzern und sein Dirigent Franz Schaffner und dem Slokar Quartett gewidmet
Uraufführung am 5. Februar 2011 im KKL Luzern

Photocopying is illegal!

Meeting

Concertpiece for Trombone Quartet and Wind Band

Jean-François Michel



EMR 42997

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

10 11 12 13 14 15 16 17

Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
English Horn
con rubato
Eng. Hn.
p *poco sfz*
Bsn.1
Bsn.2
div.
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Straight mute One
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
pp *poco sf*
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
p *fp*
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
Bongo
Tub.B.
B.D.

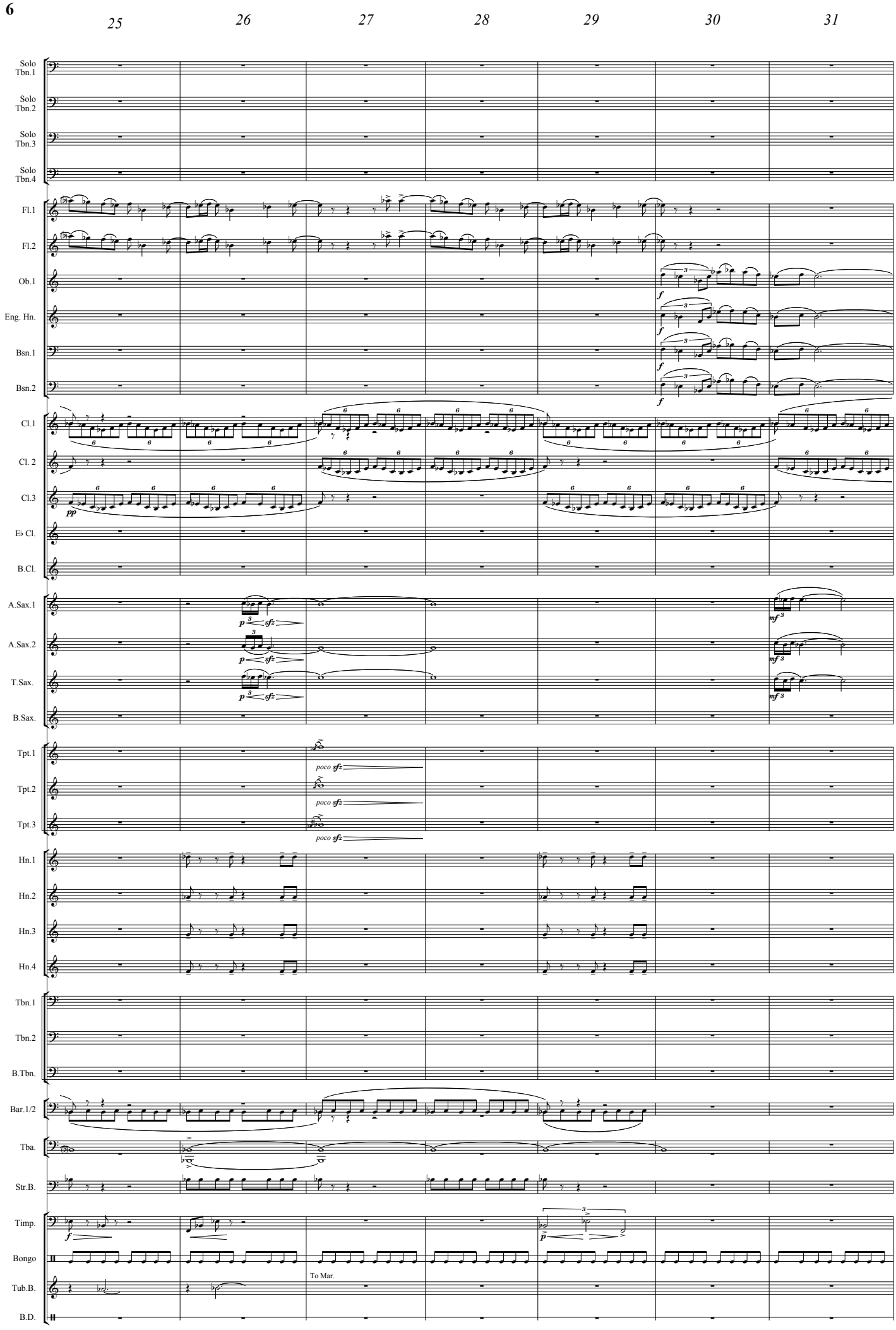
www.reift.ch

18 19 20 21 22 23 24

A

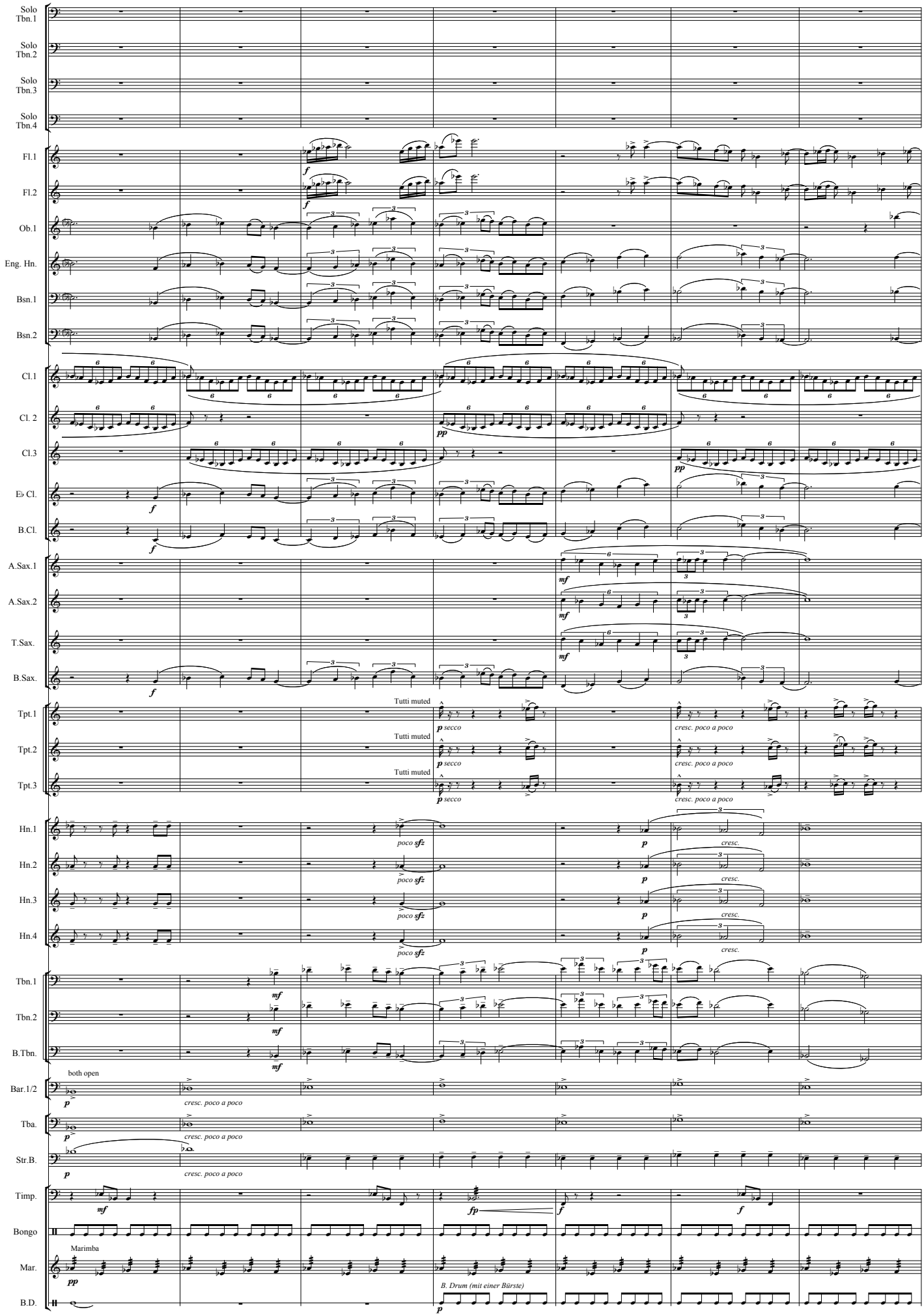
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
Bongo
Tub.B.
B.D.

www.reift.ch


25
26
27
28
29
30
31
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
Bongo
Tub.B.
B.D.
poco sfz
To Mar.

www.reift.ch

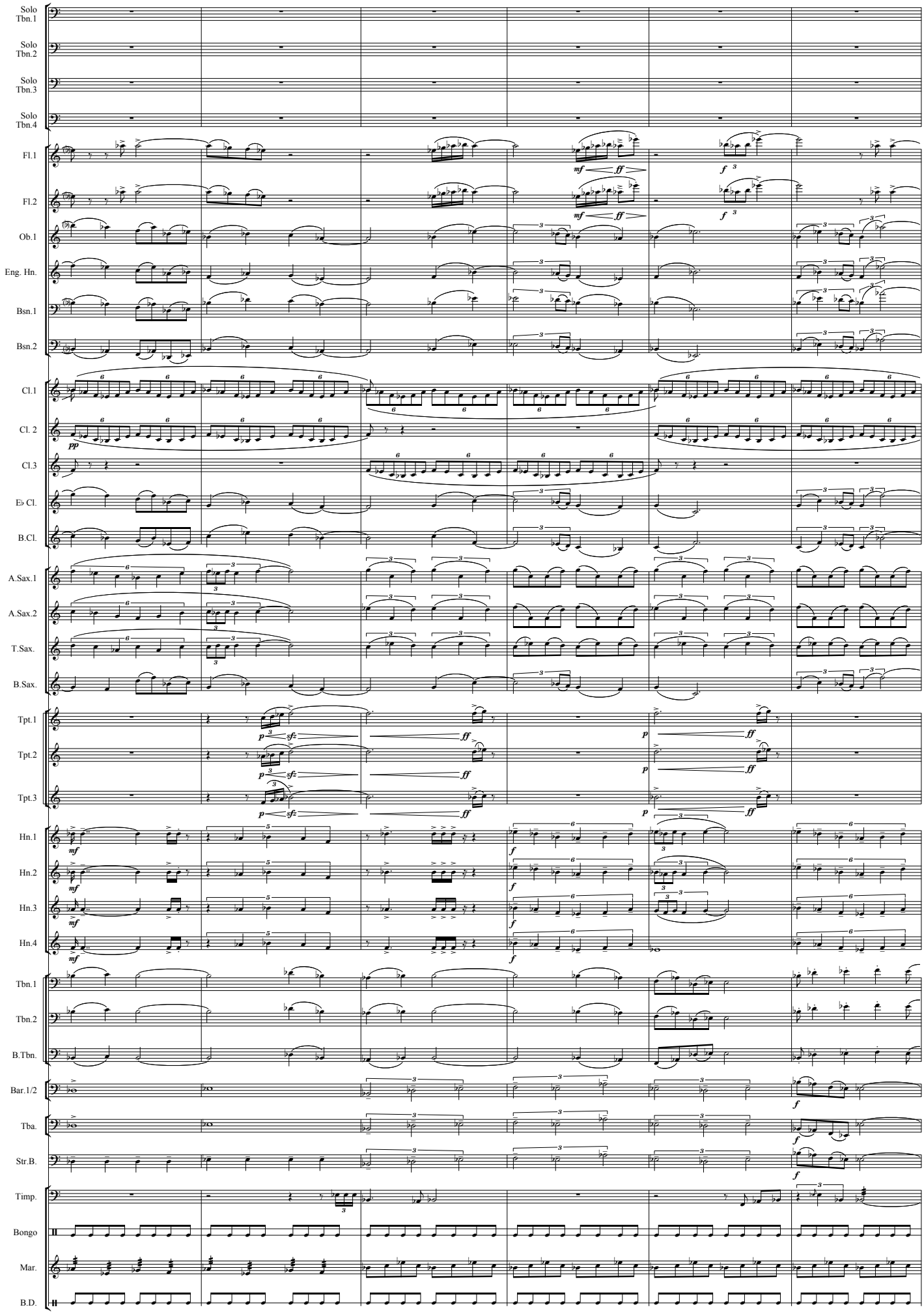
32 33 34 35 36 37 38



www.reift.ch

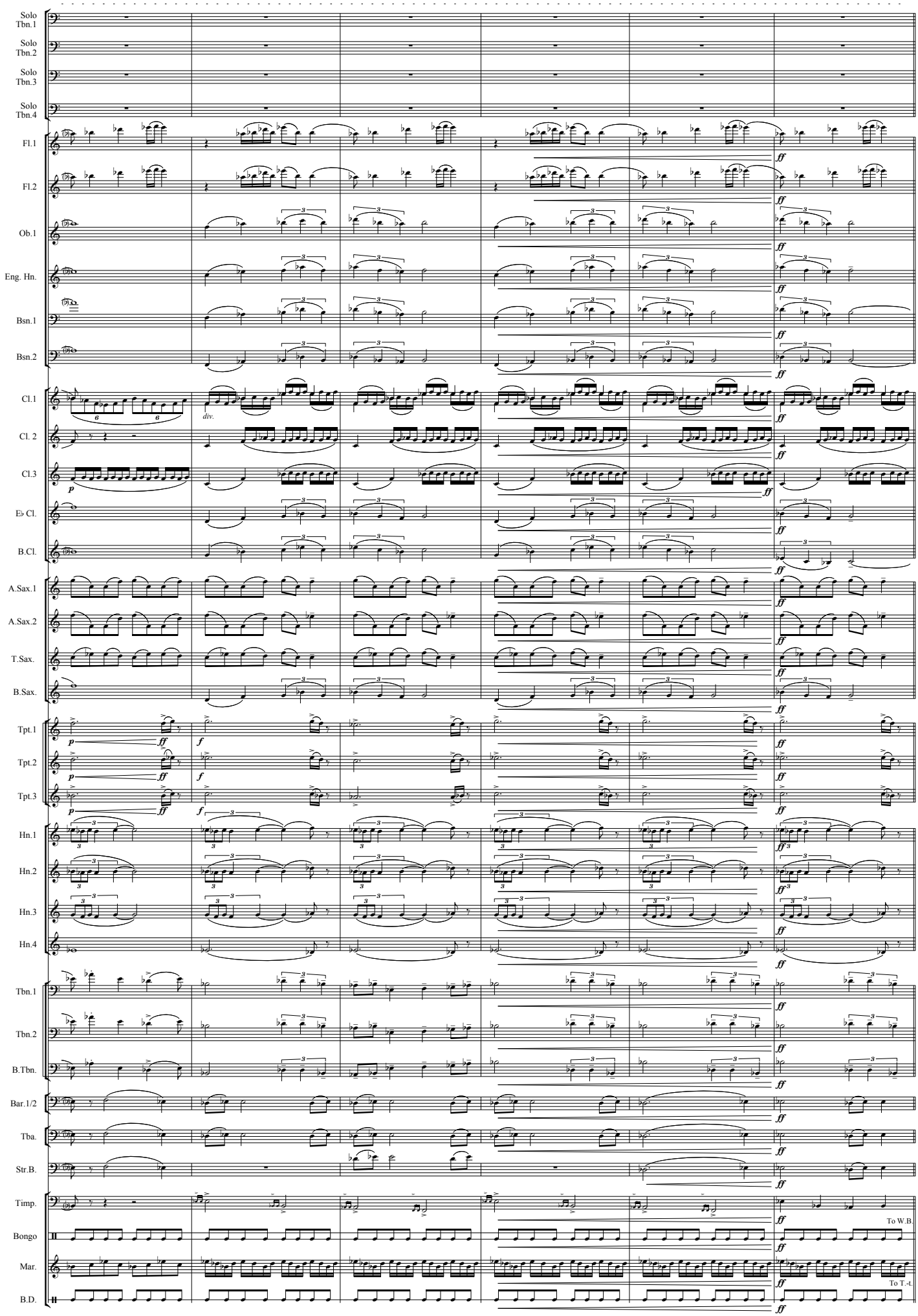
39 40 41 42 43 44

accel.

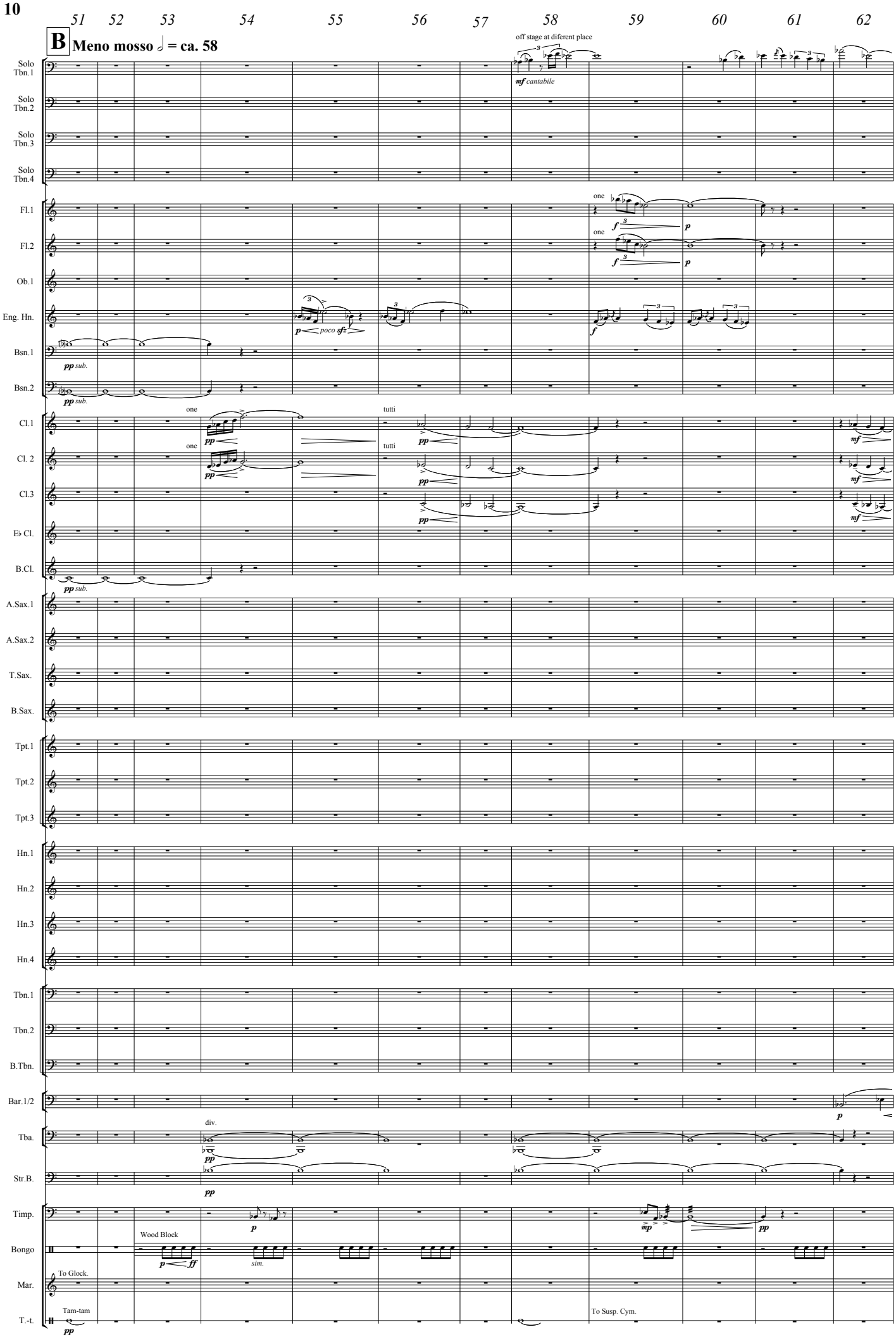


www.reift.ch

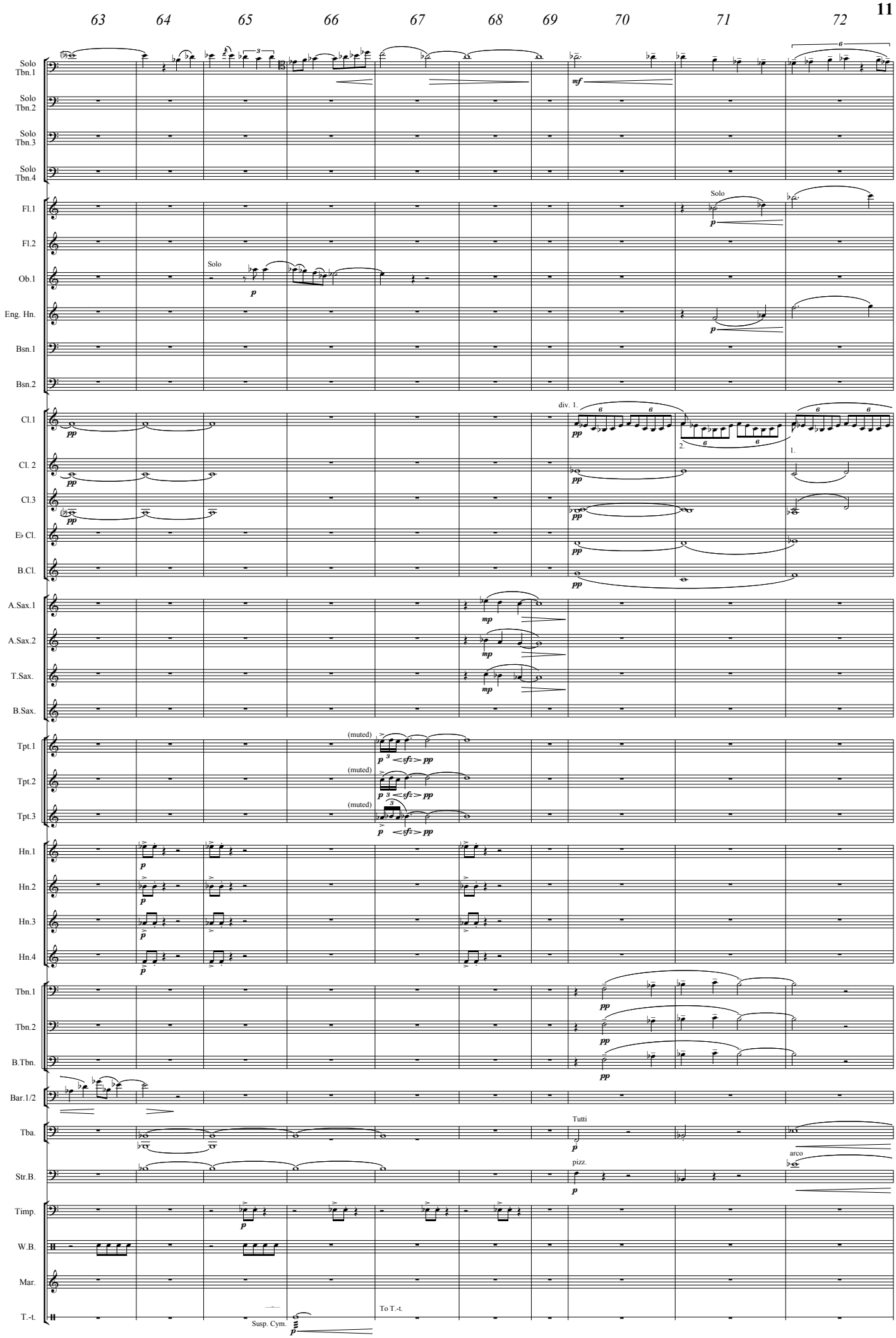
45 46 47 48 49 50



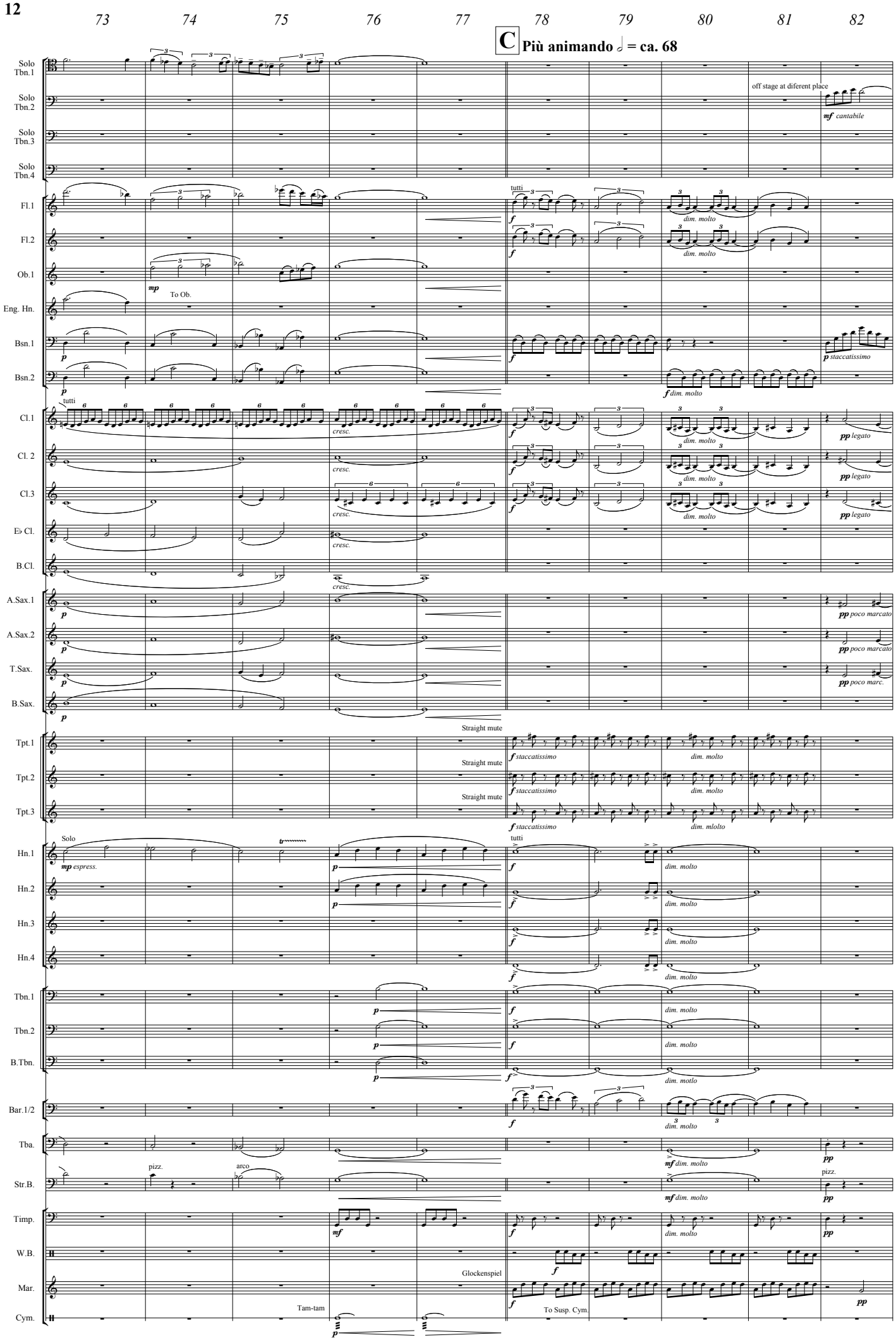
www.reift.ch


51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62
B Meno mosso ♩ = ca. 58
off stage at diferent place
mf cantabile
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
pp sub.
one
tutti
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
div.
Str.B.
Timp.
Bongo
Wood Block
To Glock.
Mar.
Tam-tam
T.-t.
To Susp. Cym.

www.reift.ch


63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
W.B.
Mar.
T.-t.
Solo
Solo
div. 1.
(muted)
(muted)
(muted)
Tutti
pizz.
arco
To T.-t.
Susp. Cym.

www.reift.ch


73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
C Più animando ♩ = ca. 68
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
off stage at diferent place
mf cantabile
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
tutti
mp
To Ob.
dim. molto
staccatissimo
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
cresc.
legato
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
poco marcato
poco marc.
Straight mute
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
staccatissimo
dim. mlolto
Solo
espress.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
dim. motlo
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
pizz.
arco
Timp.
W.B.
Mar.
Cym.
Glockenspiel
Tam-tam
To Susp. Cym.

www.reift.ch

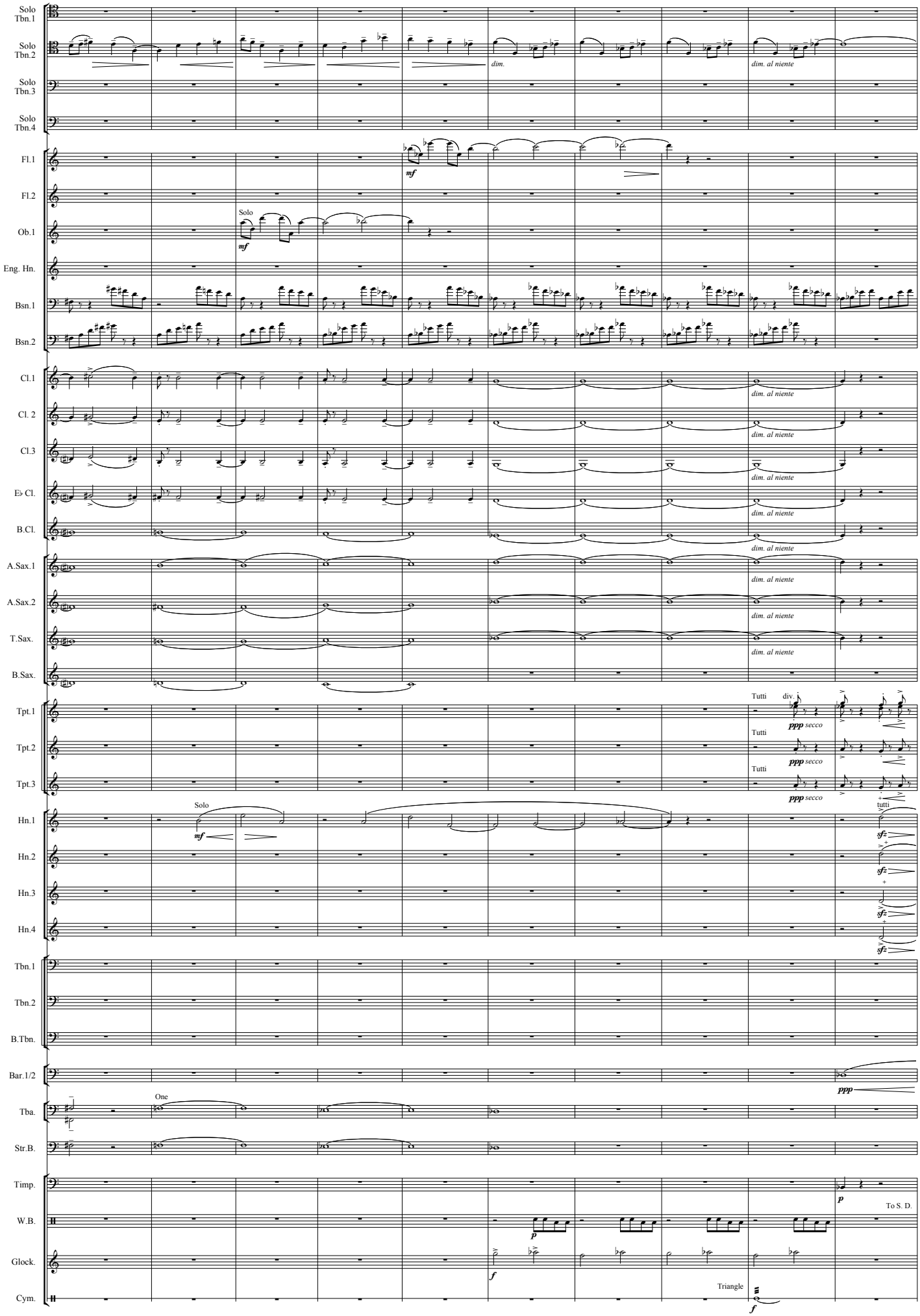
83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
W.B.
Glock.
T.-t.

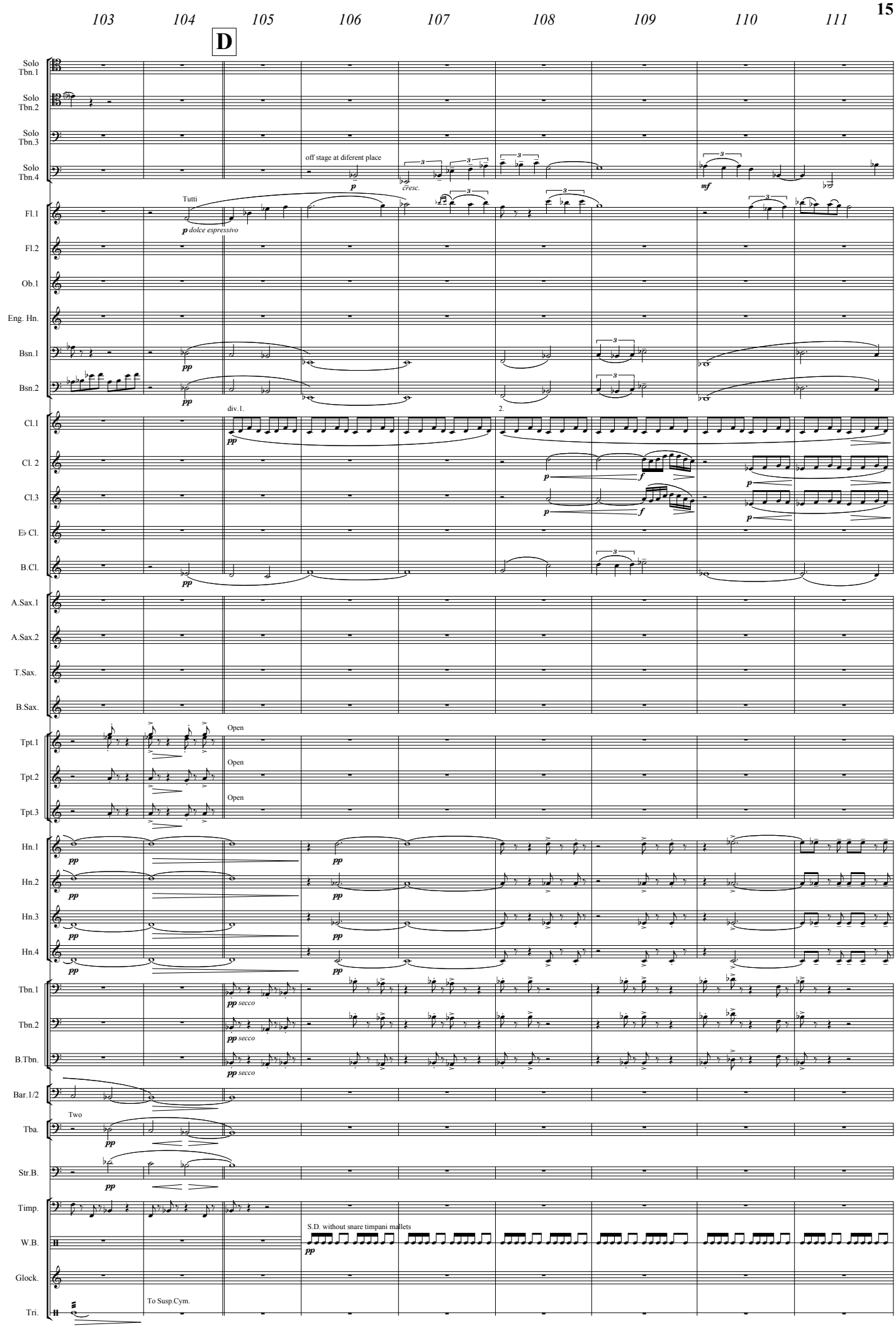
f *ff* *f*
solo *p*
Solo *mf giocoso*
p staccatissimo
p *mf marc.* *p espressivo*
pp
open (one) *p* *f*
poco sfz *p*
mf
arco *mf*
sf *p*
Susp. Cym. *p* *sfz* To Tri.

www.reift.ch

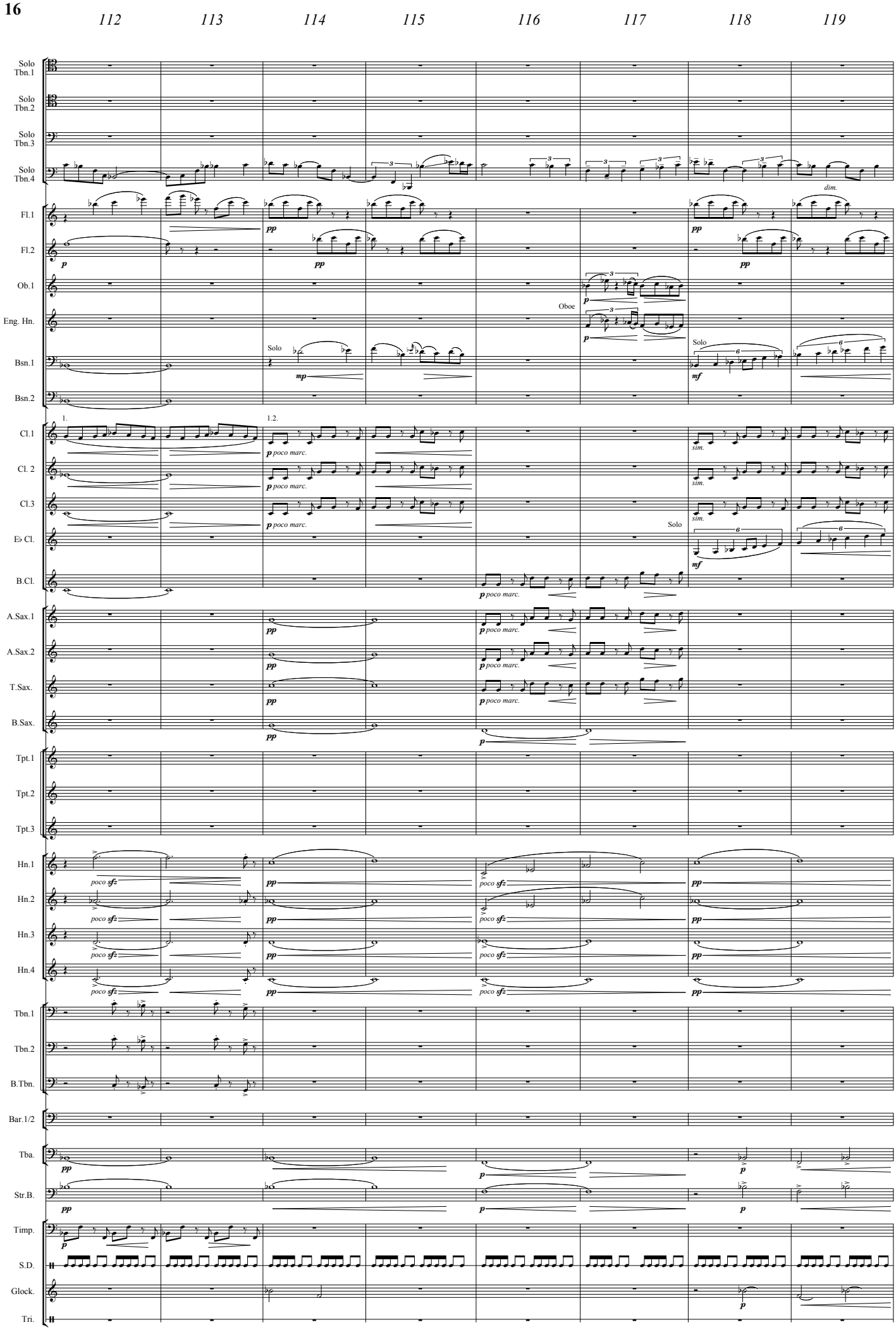
93 94 95 96 97 98 99 100 101 102



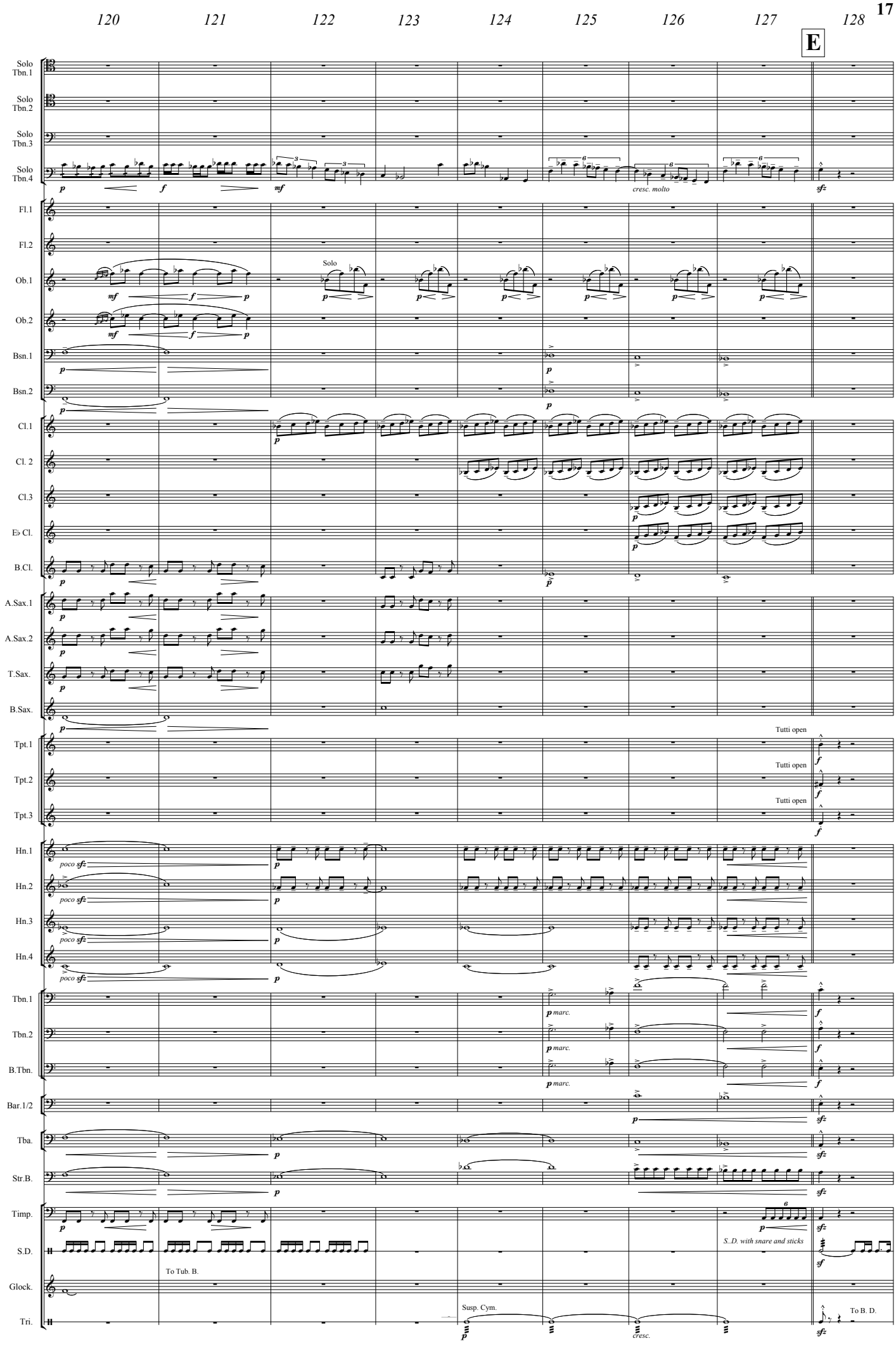
www.reift.ch


103
104
D
105
106
107
108
109
110
111
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
off stage at diferent place
p
cresc.
mf
Tutti
p dolce espressivo
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
pp
div.1.
2.
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
f
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Open
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
pp secco
Bar.1/2
Two
Tba.
Str.B.
Timp.
W.B.
S.D. without snare timpani mallets
Glock.
To Susp.Cym.
Tri.

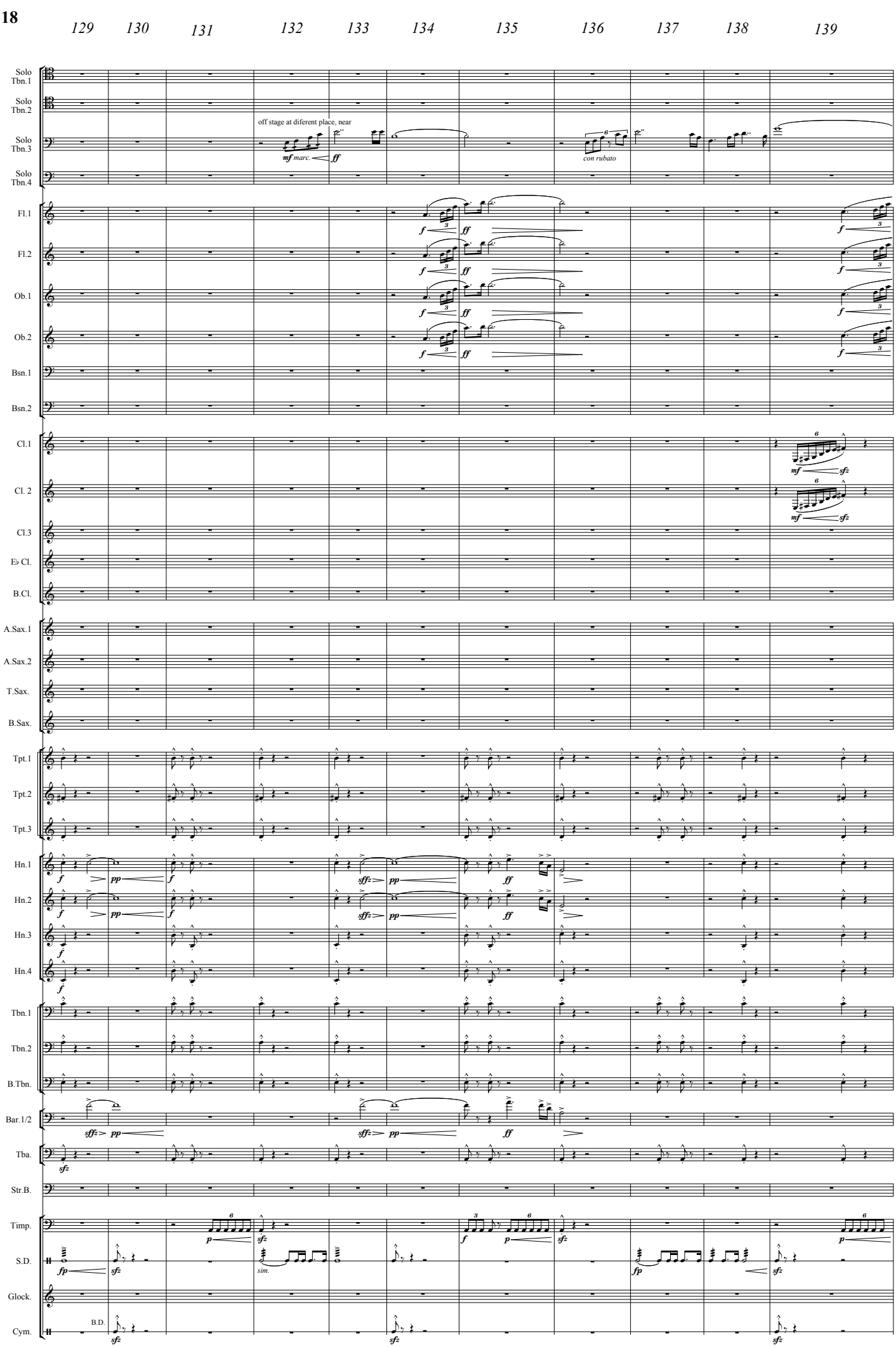
www.reift.ch


112
113
114
115
116
117
118
119
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
S.D.
Glock.
Tri.
Oboe
Solo
dim.
poco marc.
poco sfz
sim.

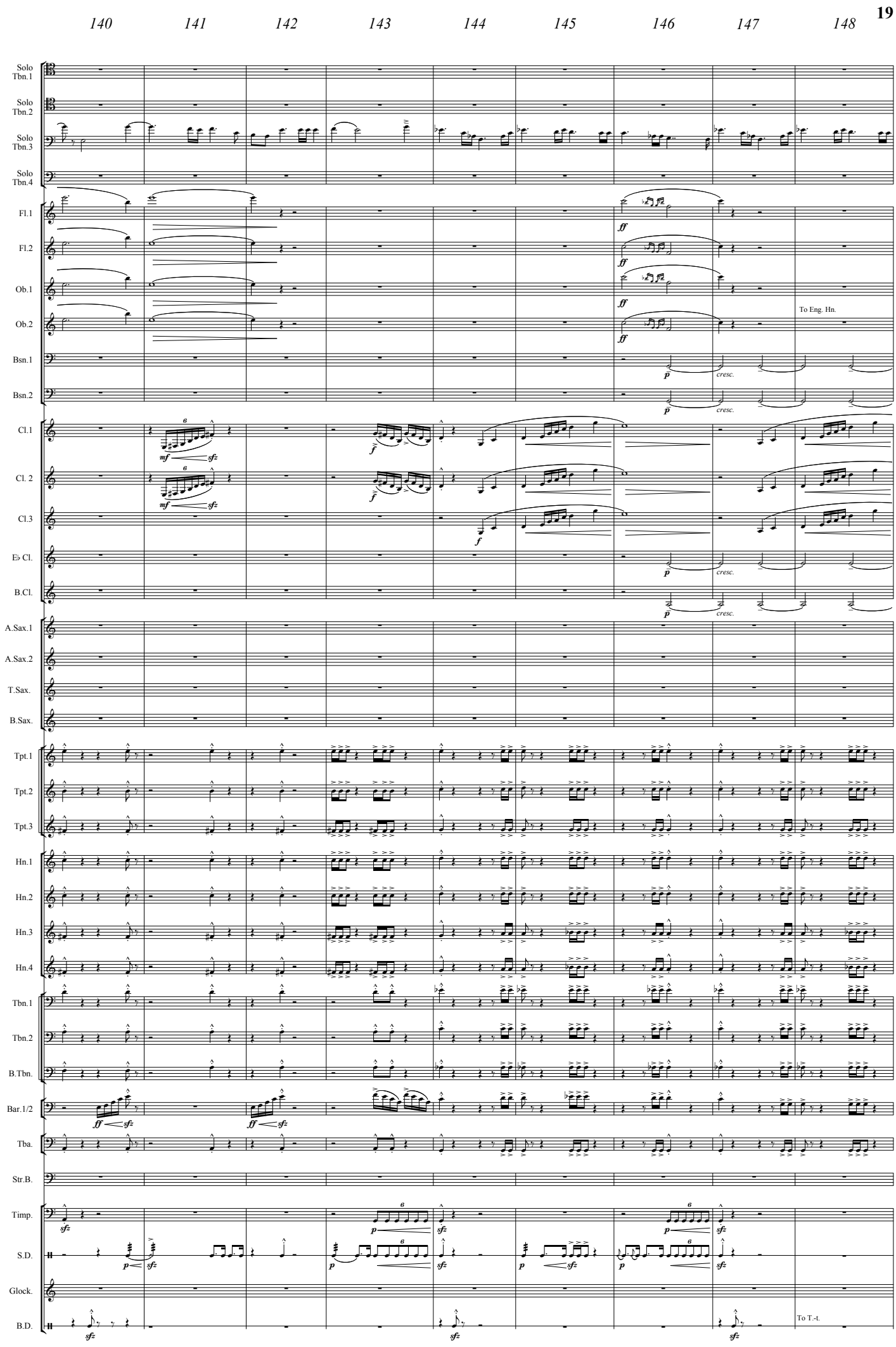
www.reift.ch


120
121
122
123
124
125
126
127
128
E
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
cresc. molto
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Solo
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tutti open
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
poco sfz
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
marc.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
S.D.
S..D. with snare and sticks
To Tub. B.
Glock.
Tri.
Susp. Cym.
cresc.
To B. D.

www.reift.ch


129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
off stage at diferent place, near
mf marc.
ff
con rubato
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
S.D.
Glock.
Cym.
B.D.
sim.

www.reift.ch


140
141
142
143
144
145
146
147
148
Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
To Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
S.D.
Glock.
B.D.
To T.-t.

www.reift.ch

149 150 151 152 153 154 155 156 157 158

F **Subito Meno mosso ♩ = ca. 60**

Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
S.D.
Glock.
B.D.

dim. poco a poco al niente
English Horn
con rubato
dim. al niente
div.
Tubular Bells
Tam-tam
To Xyl.
To B. D.
Bongo (wie am Anfang)

www.reift.ch

159 160 161 162

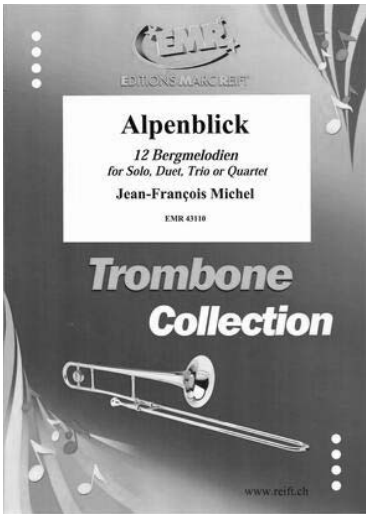
G Cadenza

Solo Tbn.1
Solo Tbn.2
Solo Tbn.3
Solo Tbn.4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Eng. Hn.
Bsn.1
Bsn.2
Cl.1
Cl. 2
Cl.3
E♭ Cl.
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
B.Tbn.
Bar.1/2
Tba.
Str.B.
Timp.
Bongo
Tub.B.
T.-t.

on stage
f con rubato
on stage
f cantabile
To Ob.

www.reift.ch

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

SCAN ME >

Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !