

Celtic Fairies

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Bertrand Moren

EMR 42879

1	Score	2	1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{♩} + \text{♭}$
1	Bassoon	2	E \flat Bass ♩
1	E \flat Clarinet (<i>optional</i>)	2	B \flat Bass ♩
5	1 st B \flat Clarinet	2	Tuba ♩
4	2 nd B \flat Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B \flat Clarinet	1	Timpani
1	B \flat Bass Clarinet	1	Glockenspiel / Xylophone
1	B \flat Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Percussion (Wind Chimes / Bass Drum / Tenor Drum)
2	1 st E \flat Alto Saxophone	1	Drums
2	2 nd E \flat Alto Saxophone		
2	B \flat Tenor Saxophone		
1	E \flat Baritone Saxophone		
1	E \flat Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B \flat Trumpet / Cornet		
3	2 nd B \flat Trumpet / Cornet		
3	3 rd B \flat Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E \flat Horn		
2	2 nd F & E \flat Horn		
2	3 rd F & E \flat Horn		

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B \flat Trombone ♩	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B \flat Trombone ♩	2	2 nd Flugelhorn
1	B \flat Bass Trombone ♩	2	3 rd Flugelhorn
1	B \flat Baritone ♩		
1	E \flat Tuba ♩		
1	B \flat Tuba ♩		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Celtic Fairies

Bertrand Moren

Français: Au cœur d'une forêt ancienne, où les arbres murmurent des secrets anciens et les ruisseaux fredonnent des mélodies oubliées, se trouve un lieu mystique où les fées celtiques dansent sous la lueur argentée de la lune. Les brumes éthérées qui flottent entre les branches tissent un voile entre les mondes, où la frontière entre le réel et le surnaturel s'estompe doucement.

Les Celtic Fairies, ces créatures légendaires aux ailes diaphanes et aux regards malicieux, se rassemblent dans ce sanctuaire enchanté pour célébrer leur héritage ancestral. Leurs robes chatoyantes, ornées de motifs complexes inspirés par les symboles celtiques, scintillent à la lueur des étoiles, tandis qu'elles tournoient gracieusement sur la mousse douce et parfumée.

Leurs rires cristallins résonnent à travers la clairière, emportant avec eux un sentiment d'émerveillement et de magie. Elles tissent des couronnes de fleurs sauvages et tressent des guirlandes de feuillage, honorant ainsi les esprits de la nature qui veillent sur leur royaume. Les notes enchanteresses de la harpe et du violon résonnent dans l'air, invitant tous ceux qui les entendent à se joindre à leur danse envoûtante.

Sous les étoiles étincelantes, les Celtic Fairies perpétuent les traditions millénaires de leur peuple, transmettant de génération en génération la sagesse ancienne et le lien sacré avec la terre. Leur présence évoque un sentiment de connexion profonde avec les forces mystérieuses qui animent le monde, rappelant à ceux qui les observent que la magie réside partout, pour ceux qui ont des yeux pour la voir.

Deutsch: Im Herzen eines uralten Waldes, in dem die Bäume uralte Geheimnisse flüstern und die Bäche vergessene Melodien summen, befindet sich ein mystischer Ort, an dem keltische Feen im silbrigen Schein des Mondes tanzen. Die ätherischen Nebel, die zwischen den Zweigen schweben, weben einen Schleier zwischen den Welten, in dem die Grenze zwischen dem Realen und dem Übernatürlichen sanft verschwimmt.

Die Celtic Fairies, die legendären Geschöpfe mit den durchsichtigen Flügeln und den schelmischen Blicken, versammeln sich in diesem verwunschenen Heiligtum, um ihr uraltes Erbe zu feiern. Ihre schimmernden Gewänder, die mit komplizierten, von keltischen Symbolen inspirierten Mustern verziert sind, glitzern im Schein der Sterne, während sie sich anmutig über das weiche, duftende Moos drehen.

Ihr kristallklares Lachen hallt über die Lichtung und trägt ein Gefühl von Verwunderung und Magie mit sich. Sie weben Kränze aus Wildblumen und flechten Girlanden aus Laub und ehren damit die Naturgeister, die über ihr Königreich wachen. Die bezaubernden Klänge von Harfe und Geige hallen durch die Luft und laden jeden, der sie hört, ein, sich an ihrem betörenden Tanz zu beteiligen.

Unter den funkelnden Sternen halten die Celtic Fairies die jahrtausendealten Traditionen ihres Volkes aufrecht, indem sie die alte Weisheit und die heilige Verbindung zur Erde von Generation zu Generation weitergeben. Ihre Anwesenheit ruft ein Gefühl der tiefen Verbundenheit mit den geheimnisvollen Kräften hervor, die die Welt beleben, und erinnert die Beobachter daran, dass die Magie überall wohnt, für diejenigen, die Augen haben, sie zu sehen.

English: In the heart of an ancient forest, where trees whisper ancient secrets and streams hum forgotten melodies, lies a mystical place where Celtic fairies dance under the silvery glow of the moon. The ethereal mists that float between the branches weave a veil between worlds, where the boundary between the real and the supernatural gently blurs.

The Celtic Fairies, legendary creatures with diaphanous wings and mischievous looks, gather in this enchanted sanctuary to celebrate their ancestral heritage. Their shimmering gowns, adorned with intricate designs inspired by Celtic symbols, sparkle in the starlight as they gracefully twirl on the soft, fragrant moss.

Their crystalline laughter echoes across the clearing, carrying with it a sense of wonder and magic. They weave wreaths of wildflowers and braid garlands of foliage, honoring the nature spirits who watch over their kingdom. The enchanting notes of harp and violin echo through the air, inviting all who hear them to join in their spellbinding dance.

Under the shimmering stars, the Celtic Fairies carry on the age-old traditions of their people, passing on ancient wisdom and a sacred bond with the land from generation to generation. Their presence evokes a sense of deep connection with the mysterious forces that animate the world, reminding those who watch them that magic resides everywhere, for those with eyes to see it.



Celtic Fairies

Bertrand Moren

2 3 4 5 6 7 8 9 10 **A** 11 12

Andante Espressivo ♩ = 80

Piccolo
 Flute
 Oboe
 Bassoon
 1st B♭ Clarinet
 2nd B♭ Clarinet
 3rd B♭ Clarinet
 B♭ Bass Clarinet
 1st E♭ Alto Saxophone
 2nd E♭ Alto Saxophone
 B♭ Tenor Saxophone
 E♭ Baritone Saxophone
 1st B♭ Trumpet / Cornet
 2nd B♭ Trumpet / Cornet
 3rd B♭ Trumpet / Cornet
 1st F Horn
 2nd F Horn
 3rd F Horn
 1st Trombone
 2nd Trombone
 Bass Trombone
 Baritone
 Tuba in C
 String Bass (optional)
 Timpani
 Glockenspiel / Xylophone
 Percussion
 Wind Chimes / Bass Drum / Tenor Drum
 Drums, Susp. Cymb.

Solo
p espressivo
mp
 Tutti
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
pp
 Uprturned Cym. on Timp.
pp
 Glockenspiel
mp
 Wind Chimes
pp
mp
mp

EMR 42879

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc. *mf* *f marc.*
 Fl. *mf* *f marc.*
 Ob. *mf* *f marc.*
 Bsn. *mf* *f marc.*
 Cl.1 *mf* *f marc.*
 Cl.2 *mf* *f marc.*
 Cl.3 *mf* *f marc.*
 B.Cl. *mf* *f marc.*
 A.Sax.1 *mf* *f marc.*
 A.Sax.2 *mf* *f marc.*
 T.Sax. *mf* *f marc.*
 B.Sax. *mp* *mf* *f marc.*
 Tpt./Cnt.1 *mf* *f marc.*
 Tpt./Cnt.2 *mf* *f marc.*
 Tpt./Cnt.3 *mf* *f marc.*
 Hn.1 *mp < mf* *f marc.*
 Hn.2 *mp < mf* *f marc.*
 Hn.3 *mp < mf* *f marc.*
 Tbn.1 *mp < mf* *f marc.*
 Tbn.2 *mp < mf* *f marc.*
 B.Tbn. *mp < mf* *f marc.*
 Bar. *mf* *f marc.*
 Tba. *mp* *mf* *f marc.*
 S.Bass *mp* *mf* *f marc.*
 Timpani *mf* *f marc.*
 Glock. *mf* *f marc.*
 W.Ch. *f marc.*
 Dr./S.C. *pp* *mf* *mf* *f* *f*

Picc. *ff*
 Fl. *ff* Solo *mf* *f*
 Ob. *ff*
 Bsn. *ff*
 Cl.1 *ff* Solo *f*
 Cl.2 *ff*
 Cl.3 *ff*
 B.Cl. *ff*
 A.Sax.1 *ff* Solo *mp* *mf*
 A.Sax.2 *ff*
 T.Sax. *ff*
 B.Sax. *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff* Solo *mf* *mp* *mf* *f*
 Tpt./Cnt.2 *ff* *mf*
 Tpt./Cnt.3 *ff* *mf*
 Hn.1 *ff* *mf* *mp* *mf*
 Hn.2 *ff* *mf* *p* *mp* *mf*
 Hn.3 *ff* *mf* *p* *mp* *mf*
 Tbn.1 *ff* *mf* *p* *mp* *mf*
 Tbn.2 *ff* *mf* *p* *mp* *mf*
 B.Tbn. *ff* *p* *mp* *mf*
 Bar. *ff* *p* *mp* *mf*
 Tba. *ff* *p* *mp* *mf*
 S.Bass *ff* *mp* Pizz. *mf*
 Timp. *ff* *mp*
 Glock. *ff* *mf* *f*
 B.D. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*
 Dr./S.C. *ff* *mf* *ff* *p* *mf* *mp* *f*

rit. -----

D Allegro Energico

Picc. *pp* *ff*

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Bsn. *pp* *ff*

Cl.1 *p* *ff*

Cl.2 *pp* *ff*

Cl.3 *pp* *ff*

B.Cl. *pp* *ff*

A.Sax.1 *pp* *ff*

A.Sax.2 *pp* *ff*

T.Sax. *pp* *ff*

B.Sax. *pp* *ff*

Tpt./Cnt.1 *p* *ff* **Tutti**

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *pp* *ff*

Hn.2 *pp* *ff*

Hn.3 *pp* *ff*

Tbn.1 *pp* *ff*

Tbn.2 *pp* *ff*

B.Tbn. *pp* *ff*

Bar. *pp* *ff*

Tba. *pp* *ff*

S.Bass *pp* *ff*

Timp. *ff* *mf* *ff solo*

Glock. *pp* *ff*

B.D. *ff* *mf* *ff solo*

Dr./S.C. *ff* *Free Break Ad Lib.* *mf* *ff solo* **Toms**

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./
Cnt.1

Tpt./
Cnt.2

Tpt./
Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Glock.

B.D.

Dr./
S.C.

Picc. *sfz* *f*
 Fl. *sfz* *f*
 Ob. *sfz* *f*
 Bsn. *mf* *f*
 Cl. 1 *mf* *f*
 Cl. 2 *mf* *f*
 Cl. 3 *mf* *f*
 B.Cl. *mf* *f*
 A.Sax. 1 *mf* *f*
 A.Sax. 2 *mf* *f*
 T.Sax. *mf* *f*
 B.Sax. *mf* *f*
 Tpt./Cnt. 1 *mf* *f* Straight Mute Open
 Tpt./Cnt. 2 *mf* *f* Straight Mute Open
 Tpt./Cnt. 3 *mf* *f* Straight Mute Open
 Hn. 1 *mf* *f*
 Hn. 2 *mf* *f*
 Hn. 3 *mf* *f*
 Tbn. 1 *mp* *f*
 Tbn. 2 *mp* *f*
 B.Tbn. *mp* *f*
 Bar. *mf* *f*
 Tba. *mp* *f*
 S.Bass *mp* *f*
 Timp. *mp*
 Glock. *sfz* *f* Xylophone
 B.D. *mp*
 Dr./S.C. *mp* *f* S.D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet) and strings (Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Tuba) are in the upper staves, while the percussion (Bass Drum, Snare Drum, Cymbals) is in the lower staves. The score is divided into measures 72 through 84. A key signature change to F major is indicated by a box containing the letter 'F' above measure 74. Dynamics are clearly marked throughout, with piano (p) and fortissimo (ff) being the most prominent. Some sections are marked 'ff sub.', indicating a fortissimo but softer dynamic. The percussion parts include specific drumming patterns and mallet techniques for the snare and cymbals.

G

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Xyl.

T.D.

Dr./S.C.

ff solo

ff solo

ff solo

ff solo

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff*

Hn.1 *ff*

Hn.2 *ff*

Hn.3 *ff*

Tbn.1 *ff* *f*

Tbn.2 *ff* *f*

B.Tbn. *ff* *f*

Bar. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

S.Bass *ff* *f*

Timp. *p* *ff* *f*

Xyl. *ff*

T.D. *p* *ff*

Dr./S.C. *p* *ff*

Free Break Ad Lib.

WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER**LIGHT MUSIC / POP**

EMR 11337	A Bout de Souffle (Alphorn Duet in F)	SOMMER (Sedlak)
EMR 11336	A Bout de Souffle (Alphorn Duet in Gb)	SOMMER (Sedlak)
EMR 10686	A Bout de Souffle (Alphorn Solo in F)	SOMMER (Sedlak)
EMR 10486	A Bout de Souffle (Alphorn Solo in Gb)	SOMMER (Sedlak)
EMR 10627	A Musical Trip	VAL
EMR 10248	A Whiter Shade Of Pale	BROOKER / REID (Saurer)
EMR 1698	ABBA Forever (Super Trouper - Mamma mia - Hasta mañana - S.O.S. - I do, I do, I do, I do)	ABBA (Mortimer)
EMR 1697	ABBA Golden Hits (Money, Money, Money - Fernando - Dancing Queen - Lay All Your Love On Me - Waterloo)	ABBA (Mortimer)
EMR 1963	Accordion Pleasure (Accordion Solo)	TAILOR
EMR 10469	Africana	TAILOR
EMR 10450	Africana (Chorus SATB)	TAILOR
EMR 11534	Aladdin's Lamp	BARCLAY
EMR 10200	Alexandrie, Alexandra	FRANCOIS (Richards)
EMR 1695	Alexandrie, Alexandra	FRANCOIS (Thomas)
EMR 10093	Alexandrie, Alexandra (Chorus SATB)	FRANCOIS (Richards)
EMR 10083	All By Myself	CARMEN (Saurer)
EMR 1454	All Together	ARMITAGE
EMR 1564	Alphorn Ballad (Alphorn Duet or Trio in F)	ARMITAGE
EMR 1565	Alphorn Ballad (Alphorn Duet or Trio in Gb)	ARMITAGE
EMR 1555	Alphorn Ballad (Alphorn Solo in F)	ARMITAGE
EMR 1002	Alphorn Ballad (Alphorn Solo in Gb)	ARMITAGE
EMR 1562	Alphorn Ballad (Alphorn Solo in Gb)	ARMITAGE
EMR 11335	Alphorn Polka (Alphorn Duet in F)	AEGLER (Macduff)
EMR 11334	Alphorn Polka (Alphorn Duet in Gb)	AEGLER (Macduff)
EMR 10687	Alphorn Polka (Alphorn Solo in F)	AEGLER (Macduff)
EMR 10491	Alphorn Polka (Alphorn Solo in Gb)	AEGLER (Macduff)
EMR 1237A	Alphorn Serenade (Alphorn Solo in F)	ARMITAGE
EMR 1237B	Alphorn Serenade (Alphorn Solo in Gb)	ARMITAGE
EMR 10988	Alpine Cowboy (Alphorn Duet in F)	MORTIMER
EMR 10989	Alpine Cowboy (Alphorn Duet in Gb)	MORTIMER
EMR 10685	Alpine Cowboy (Alphorn Solo in F)	MORTIMER
EMR 10501	Alpine Cowboy (Alphorn Solo in Gb)	MORTIMER
EMR 10591	Alpine Euphoniums (Euphonium Duet)	CARRON
EMR 10935	Alpine Post	BARATTO
EMR 1478	Amboss Polka	TRADITIONAL (Schneiders)
EMR 11610	Another Brick In The Wall (Solo Voice)	WATERS (Mortimer)
EMR 10127	Apache	LORDAN (Saurer)
EMR 10650	Applause	ZANDER (Sedlak)
EMR 11072	Arabiata	TAILOR
EMR 11021	Arioso (Solo)	BACH (Naulais)
EMR 10106	Around The World	TRADITIONAL (Richards)
EMR 10106C	Around The World (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Richards)
EMR 1151	Attention, Mesdames et Messieurs	FUGAIN (Mortimer)
EMR 1487	Auf Euer Wohl	SCHNEIDERS
EMR 11475	Auf Wiederseh'n (Bye-Bye)	STORCH (Noris)
EMR 1722	Azzuro	CONTE (Schneiders)
EMR 10228	Bad Bad Leroy Brown	CROCE (Saurer)
EMR 11110	Balada (Solo)	POROMBESCU (Sedlak)
EMR 11422	Balkan Dream	BARCLAY
EMR 1800	Ballade pour Adeline (Piano Solo)	SENNEVILLE (Richards)
EMR 10203	Bamboleo	BALIARDO / REYES (Saurer)
EMR 1201	Bar-Rock	ARMITAGE
EMR 11132	Barbara Ann	FASSERT (Parson)
EMR 11357	Bayside (Cornet or Trumpet Trio)	NAULAIS
EMR 11554	Beach Holiday	BARCLAY
EMR 10155	Beatles Forever	LENNON / McCARTNEY (Mortimer)
EMR 10660	Beautiful Piroshka	WEBER (Sedlak)
EMR 1430	Beer Party (12 Pieces)	VARIOUS
EMR 10628	Bella Italia	VAL
EMR 11519	Ben	JACKSON (Parson)
EMR 11774	Bier Polka	BAGINSKY
EMR 10345	Biergarten Party	SCHNEIDERS (Saurer)
EMR 1450	Bingo	ARMITAGE
EMR 10617	Blacksmith Polka	SCHNEIDERS
EMR 10350	Bohemian Dance Party	SCHNEIDERS (Saurer)
EMR 1067	Bohemian Rhapsody	QUEEN (Mortimer)
EMR 1573	Bohemian Rhapsody (Chorus SATB)	QUEEN (Mortimer)
EMR 11175	Bohemian Romance	MIELLENZ (Sedlak)
EMR 11718	Born In The USA (Solo Voice)	SPRINGSTEEN (Mortimer)
EMR 1469	Bowling Party	TAILOR
EMR 10502	Bridge Lake	RODENMACHER
EMR 10659	Bringer Of Joy	MIELLENZ (Macduff)
EMR 1526	Bummel Petrus	SCHNEIDERS
EMR 1714	C'est si bon	BETTI (Schneiders)
EMR 1489	Can-Can	TAILOR
EMR 10050	Can't Stop Loving You	NICHOLS (Saurer)
EMR 10116	Can't Take My Eyes Off You	CREWE / GAUDIO (Saurer)
EMR 10967	Can't Take My Eyes Off You (Chorus SATB)	CREWE / GAUDIO (Saurer)
EMR 10968	Can't Take My Eyes Off You (Solo Voice)	CREWE / GAUDIO (Saurer)
EMR 1756	Capri, c'est fini	VILLARD (Mortimer)

Light Music / Pop (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 10028	Caruso	DALLA (Mortimer)
EMR 11580	Cavatina	BAGINSKY
EMR 11785	Celebration (Solo Voice)	MICKENS / BELL / BROWN (Mortimer)
EMR 1718	Cherry Pink	LOUIGUY (Tailor)
EMR 1523	Cikanka (Du Schwarzer Zigeuner)	VACEK (Tailor)
EMR 10218	Circus Cancan	OFFENBACH (King)
EMR 11767	Class' In Rock	NAULAIS
EMR 11385	Come Back To Sorrento	CURTIS (Suba)
EMR 1405	Con Te Partiro	SARTORI (Mortimer)
EMR 1974	Concert Aperitif (12 Pieces)	VARIOUS
EMR 10315	Concerto Pour Un Eté (Trumpet Solo)	MORISOD (Saurer)
EMR 10368	Concerto Pour Une Voix (Solo Voice) (Version in Eb)	SAINT-PREUX (Naulais)
EMR 10368	Concerto Pour Une Voix (Solo)	SAINT-PREUX (Naulais)
EMR 11473	Concerto Pour Une Voix (Voice Solo) (Version in Fa)	SAINT-PREUX (Naulais)
EMR 10311	Cool Morning	NAULAIS
EMR 11221	Csardas Fantasy	SEDLAK
EMR 10624	Czardas	VAL
EMR 10408	Dance Of The Bedouins	TAILOR (Saurer)
EMR 10651	Dancing in Warsaw	HOFMANN (Oliver)
EMR 1538	Danke Schön	KAEMPFERT (Tailor)
EMR 10237	Dans Les Yeux D'Emilie	VALLAY / OUAZANA (Tailor)
EMR 11794	Das Beste Oktoberfest	BAGINSKY
EMR 1480	Das Wandern ist des Müllers Lust	SCHNEIDERS
EMR 11743	Der Kuckuck am Oktoberfest	BAGINSKY
EMR 10697	Desert Sunrise	MONTANA
EMR 1542	Die Perle von Tirol	GANZNER (Schneiders)
EMR 10226	Die Zirkusprinzessin	KÁLMÁN (Mortimer)
EMR 11581	Dragon Saber	BARCLAY
EMR 10509	Dragostea Din Tei	BALAN (Saurer)
EMR 11252	Dream Of Arabian Nights	BARCLAY
EMR 10585	Dreams Of Vienna	VAL
EMR 11225	Earth Song	JACKSON (Parson)
EMR 1406	Earth Song	JACKSON (Mortimer)
EMR 1169	Einsamer Hirte (Solo)	LAST (Mortimer)
EMR 10544	Entertainer Live	VAL
EMR 11606	Erotas	BARCLAY
EMR 1937	Esmeralda	TAILOR
EMR 1727	Et Maintenant	BECAUD (Schneiders)
EMR 11716	Eté d'Amour	ZAMFAIR (Mortimer)
EMR 1536	Etoile des Neiges	WINKLER (Tailor)
EMR 1794	Europa (Guitar Solo)	SANTANA (Thomas)
EMR 10452	European Anthem	HAAS
EMR 1438	Everybody Clap Your Hands	ARMITAGE
EMR 10115	Everybody Needs Somebody To Love	BERNS / BURKE (Saurer)
EMR 1728	Fais comme l'Oiseau	JOCAFI (Tailor)
EMR 1396	Fascination	MARCHETTI (Armitage)
EMR 1543	Feelings (Female or Male Solo Voice)	MORRIS (Tailor)
EMR 1543	Feelings (Solo)	MORRIS (Tailor)
EMR 10362	Feierabend Polka	SCHNEIDERS
EMR 10325	Festival Rock	TAILOR (Saurer)
EMR 10654	Fire And Passion	ZANDER (Sedlak)
EMR 11241	Flaming Star	MOREN
EMR 1205	Flipping It Over	ARMITAGE
EMR 10652	Florentine	LIPMAN (Suba)
EMR 1180	For All We Know	CARPENTERS (Mortimer)
EMR 11011	For You (Solo)	NAULAIS
EMR 1436	Fun For All	ARMITAGE
EMR 10391	Funiculi-Funicula	TRADITIONAL (Suba)
EMR 10392	Funiculi-Funicula (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Suba)
EMR 10459	German Folk Song Suite	HAAS
EMR 10007C	Ghost (Unchained Melody) (Chorus SATB)	NORTH / ZARET (Mortimer)
EMR 10007V	Ghost (Unchained Melody) (Solo Voice)	NORTH / ZARET (Mortimer)
EMR 10251	Gilbert Bécaud	Arr.: TAILOR
EMR 10341	Glory Of Love (Karate Kid)	CETERA / FOSTER (Saurer)
EMR 11630	Good Night	BAGINSKY
EMR 10339	Good Stuff (Drums Solo)	TAILOR
EMR 1186	Goodbye to Love	CARPENTERS (Mortimer)
EMR 1713	Gramercy Park (Solo)	TAILOR
EMR 10661	Greetings From Vienna	POSEL / POLL (Mortimer)
EMR 10214	Gymnopédie	SATIE (Schneiders)
EMR 10657	Gypsy Woman	KÖTSCHER (Sedlak)
EMR 1394	Happy Birthday	ARMITAGE
EMR 11309	Happy Birthday To You	WONDER (Parson)
EMR 1986	Happy Days Overture	TAILOR
EMR 11604	Happy Hours	BARCLAY
EMR 11605	Happy Musicians	BARCLAY
EMR 1250	Happy Times (12 Pieces)	VARIOUS
EMR 11075	Happy Trumpets (Trumpet Trio)	PARSON
EMR 1260	Happy-Hippo-Tuma (Trombone Solo)	ARMITAGE
EMR 1217	Haunting Melody (Trumpet Solo)	ARMITAGE
EMR 1724	Hava Nagilah	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 11120	Heal The World	JACKSON (Parson)
EMR 11120C	Heal The World (Chorus SATB)	JACKSON (Parson)
EMR 10890	Heart And Soul	DEBS