

Gespendet vom Solothurner Blasmusikverband SOB
zum 20-jährigen Jubiläum der SOB Jugend Brass Band

Jubilee Celebration

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Bertrand Moren

EMR 42828

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 1 | Piccolo | 2 | 2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 8 | Flute | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 1 | Oboe | 3 | Baritone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 1 | Bassoon | 2 | E \flat Bass ♩ |
| 1 | E \flat Clarinet (optional) | 2 | B \flat Bass ♩ |
| 5 | 1 st B \flat Clarinet | 2 | Tuba ♩ |
| 4 | 2 nd B \flat Clarinet | 1 | String Bass (optional) |
| 4 | 3 rd B \flat Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | B \flat Bass Clarinet | 1 | Percussion 1 (Suspended Cymbal / Triangle /
Xylophone / Tubular Bells / Tom-Toms) |
| 1 | B \flat Soprano Saxophone (optional) | 1 | Percussion 2 (Bass Drum / Triangle / Wood Block /
Tam-Tam / Glockenspiel) |
| 2 | 1 st E \flat Alto Saxophone | 1 | Drums |
| 2 | 2 nd E \flat Alto Saxophone | | |
| 2 | B \flat Tenor Saxophone | | |
| 1 | E \flat Baritone Saxophone | | |
| 1 | E \flat Trumpet / Cornet (optional) | | |
| 3 | 1 st B \flat Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B \flat Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B \flat Trumpet / Cornet | | |
| 2 | 1 st F & E \flat Horn | | |
| 2 | 2 nd F & E \flat Horn | | |
| 2 | 3 rd F & E \flat Horn | | |

Special Parts

- 1 1st B \flat Trombone ♩
1 2nd B \flat Trombone ♩
1 B \flat Bass Trombone ♩
1 B \flat Baritone ♩
1 E \flat Tuba ♩
1 B \flat Tuba ♩

Fanfare Parts

- 2 1st Flugelhorn
2 2nd Flugelhorn
2 3rd Flugelhorn

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHY



Music by Bertrand Moren

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band	N° EMR Brass Band
1	Journey To Top Of Europe (Moren)	4'20	EMR 42814	EMR 82067
2	Marche Militaire Française (Saint-Saëns)	4'17	EMR 42727	EMR 82446
3	Swiss Fusion (Moren)	6'10	EMR 42577	EMR 82432
4	Danzas Españolas (Moren)	6'33	EMR 16161	EMR 32646
5	Youth In The Spotlight (Moren)	5'53	EMR 42685	EMR 82114
6	Fascination March (Moren)	3'17	EMR 42702	EMR 82452
7	To God Be The Glory (Arr.: Moren)	3'26	EMR 42819	EMR 82443
8	Edward Scissorhands (Elfman)	6'02	EMR 42761	EMR 82435
9	Deep Harmony (Parker)	4'30	EMR 42792	EMR 82131
10	Thula Baba (African Zulu)	3'39	EMR 42725	EMR 82310
11	Jubilee Celebration (Moren)	4'47	EMR 42828	EMR 32888

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Bläserorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Bläserorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.



Jubilee Celebration

Gespendet vom Solothurner Blasmusikverband SOBV
zum 20-jährigen Jubiläum der SOBV Jugend Brass Band

Bertrand Moren

1 2 3 4 5 6

Allegro Maestoso ♩ = 132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, 1st B♭ Clarinet, 2nd B♭ Clarinet, 3rd B♭ Clarinet, B♭ Bass Clarinet, 1st E♭ Alto Saxophone, 2nd E♭ Alto Saxophone, B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, 1st B♭ Trumpet / Cornet, 2nd B♭ Trumpet / Cornet, 3rd B♭ Trumpet / Cornet, 1st F Horn, 2nd F Horn, 3rd F Horn, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Baritone, Tuba in C, String Bass (optional), Timpani, Percussion 1 (Susp. Cymb. / Triangle, Xylophone, Tubular Bells / Tom-Toms), Percussion 2 (Bass Drum, Triangle / Wood Block, Tam-Tam, Glockenspiel), and Drums. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, sfz), articulation (accents), and performance instructions like 'S.C. (Soft Sticks)' and 'S.D.'.

EMR 42828

Picc. *p* *ff sfz-p* *ff*
 Fl. *p* *ff sfz-p* *ff*
 Ob. *p* *ff sfz-p* *ff*
 Bsn. *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Cl.1 *p* *ff* *p* *ff*
 Cl.2 *p* *ff* *p* *ff*
 Cl.3 *p* *f* *p* *ff*
 B.Cl. *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 A.Sax.1 *p* *ff* *p* *ff*
 A.Sax.2 *p* *ff* *p* *ff*
 T.Sax. *p* *ff* *p* *ff*
 B.Sax. *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Tpt./Cnt.1 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Tpt./Cnt.2 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Tpt./Cnt.3 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Hn.1 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Hn.2 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Hn.3 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Tbn.1 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Tbn.2 *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 B.Tbn. *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Bar. *p* *ff* *p* *ff*
 Tba. *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 S.Bass *ff sfz-p* *ff sfz-p* *ff*
 Timp. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Cym. *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 B.D. *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 Dr. *p* *ff* *p* *ff*

molto rall.

14

A

15

16

17

18

19

Presto ♩ = 152

Picc. *fff* *f* *sfp*

Fl. *fff* *f*

Ob. *fff* *f*

Bsn. *fff* *f* *sfp*

Cl.1 *fff* *f* *sfp*

Cl.2 *fff* *f*

Cl.3 *fff* *f*

B.Cl. *fff* *f* *sfp*

A.Sax.1 *fff* *f* *sfp*

A.Sax.2 *fff* *f*

T.Sax. *fff* *f*

B.Sax. *fff* *f* *sfp*

Tpt./Cnt.1 *fff* *ff* *sf-p*

Tpt./Cnt.2 *fff* *ff* *sf-p*

Tpt./Cnt.3 *fff* *ff* *sf-p*

Hn.1 *fff* *ff* *sf-p*

Hn.2 *fff* *ff* *sf-p*

Hn.3 *fff* *ff* *sf-p*

Tbn.1 *fff* *ff* *sf-p*

Tbn.2 *fff* *ff* *sf-p*

B.Tbn. *fff* *f* *sfp*

Bar. *fff* *f* *sfp*

Tba. *fff* *f* *sfp*

S.Bass *fff* *f* *sfp*

Timp. *fff* *f* *sfp*

Tri. Triangle *fff* *f*

B.D. *fff* *f*

Dr. *fff* *f*

Picc. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *f* *sfzp* *f*

Cl.1 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cl.2 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cl.3 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

B.Cl. *f* *f* *sfzp* *f*

A.Sax.1 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

A.Sax.2 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

T.Sax. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B.Sax. *f* *f* *sfzp* *f*

Tpt./Cnt.1 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Tpt./Cnt.2 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Tpt./Cnt.3 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Hn.1 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Hn.2 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Hn.3 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Tbn.1 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

Tbn.2 *ff* *sfzp* *ff* *sfzp* *ff* *sfzp*

B.Tbn. *f* *f* *sfzp* *f*

Bar. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tba. *f* *f* *sfzp* *f*

S.Bass *f* *f* *sfzp* *f*

Timp. *f* *f* *sfzp* *f*

Xyl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

B.D. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Dr. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Picc. *ff* *p* *ff*

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Cl.1 *ff* *p* *ff*

Cl.2 *ff* *p* *ff*

Cl.3 *ff* *p* *ff*

B.Cl. *p* *ff*

A.Sax.1 *p* *ff*

A.Sax.2 *p* *ff*

T.Sax. *p* *ff*

B.Sax. *p* *ff*

Tpt./Cnt.1 *ff* *sfz-p* *ff*

Tpt./Cnt.2 *ff* *sfz-p* *ff*

Tpt./Cnt.3 *ff* *sfz-p* *ff*

Hn.1 *ff* *sfz-p* *ff*

Hn.2 *ff* *sfz-p* *ff*

Hn.3 *ff* *sfz-p* *ff*

Tbn.1 *ff* *sfz-p* *ff*

Tbn.2 *ff* *sfz-p* *ff*

B.Tbn. *p* *ff*

Bar. *p* *ff*

Tba. *p* *ff*

S.Bass *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

Xyl. *ff* *p* *ff*

B.D. *p* *ff*

Dr. *p* *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Xyl.

B.D.

Dr.

sfz *ff*

sfz *ff*

Picc. *fff*

Fl. *fff* *p* *f* *mf*

Ob. *fff* *p* *f* *mf*

Bsn. *fff*

Cl.1 *fff* *p* *f* *mf* Solo *mf cantabile*

Cl.2 *fff* *p* *f* *mf*

Cl.3 *fff* *p* *f* *mf*

B.Cl. *fff*

A.Sax.1 *fff* Solo *mp* *f* *mf*

A.Sax.2 *fff*

T.Sax. *fff* Solo *mp* *f* *mf* (Solo) *mf cantabile*

B.Sax. *fff*

Tpt./Cnt.1 *fff*

Tpt./Cnt.2 *fff*

Tpt./Cnt.3 *fff*

Hn.1 *fff* *f*

Hn.2 *fff*

Hn.3 *fff* *f*

Tbn.1 *fff* *p* *f* *mf*

Tbn.2 *fff* *p* *f* *mf*

B.Tbn. *fff* *p* *f* *mf*

Bar. *fff* Solo *mf* *f* *mf*

Tba. *fff* *sfz-p* *f*

S.Bass *fff* *sfz-p* *f*

Timp. *fff* *mf* *f*

Xyl. *fff* *sfz-p* *f* Wood Block

B.D. *fff* *f*

Dr. *fff* *p* *f* Susp. Cym. (Soft Sticks)

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Tri.

W.B.

Cym.

mp

pp

p

mf

f

Cup Mute

Triangle

Picc. Solo *mf cant.* *f*

Fl. Solo *mf cant.* *f*

Ob. Solo *mf cant.* *f*

Bsn. *mp* *mf*

Cl.1 *mp*

Cl.2

Cl.3

B.Cl. *mp* *mf*

A.Sax.1 *mp* *mf*

A.Sax.2 *mp* *mf*

T.Sax. *mp* *mf*

B.Sax. *mp*

Tpt./Cnt.1 *mp* Open

Tpt./Cnt.2 *mp* Open

Tpt./Cnt.3 *mp* Open

Hn.1 *mp* *mf*

Hn.2 *mp* *mf*

Hn.3 *mp* *mf*

Tbn.1 *mp* *mf*

Tbn.2 *mp* *mf*

B.Tbn. *mp* *mf*

Bar. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

S.Bass *mp* *mf*

Timp. *mf*

Tri. *mp* *mp*

W.B. *mp* *mf*

Cym. *mp* *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt./Cnt.1

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar.

Tba.

S.Bass

Timp.

Tri.

W.B.

Cym.

Tutti

mf

f

ff

3

6

WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER**FIESTA TROPICAL / LATINO**

EMR 1808	1... 2... 3... Maria	BLAKE / PORTER (Schneiders)
EMR 1802	Adiós, Muchachos	SANDERS / VEDANI (Schneiders)
EMR 10278	Amor Y Sol	NAULAIS
EMR 1641	Amor, Amor, Amor	RUIZ (Tailor)
EMR 10296	Annabelle	TAILOR (Saurer)
EMR 10261	April In Portugal	KENNEDY (Saurer)
EMR 1644	Arrivederci Roma	RASCEL (Tailor)
EMR 11039	Ave Maria (Solo)	GOUNOD (Naulais)
EMR 11199	Ave Maria (Trio)	GOUNOD (Naulais)
EMR 1823	Banana Boat Song	TRADITIONAL (Saurer)
EMR 10245	Begin The Beguine	PORTER (Saurer-Tailor)
EMR 11679	Beguine	RITTINER
EMR 11176	Belo Horizonte	NAULAIS
EMR 1646	Bésame Mucho	VELAZQUEZ (Tailor)
EMR 10457	Blue Bone (Trombone Solo)	NAULAIS
EMR 10670	Blue Clarinet (Clarinet Solo)	NAULAIS
EMR 10582	Blue Flugel (Flugelhorn Solo)	NAULAIS
EMR 10669	Blue Flute (Flute Solo)	NAULAIS
EMR 10581	Blue Sax (Alto Sax Solo)	NAULAIS
EMR 1548	Bossalino	THOMAS
EMR 1649	Brasilia Carnaval	EDILDA / VALE (Tailor)
EMR 1643	Brazil	BARROSO (Tailor)
EMR 11518	Brazilian Beach Party	MONTANA
EMR 10370	Canto Siboney	LECUONA (Saurer)
EMR 10322	Caribbean Holiday	TAILOR (Saurer)
EMR 10259	Carioca	YOUMANS (Tailor)
EMR 10192	Carmen	BIZET (Saurer)
EMR 11273	Carnival Party	BARCLAY
EMR 10537	Cavaquinho	NAZARETH (Suba)
EMR 1866	Cha-Rumba	THOMAS
EMR 1525	Cielito Lindo	Arr.: SCHNEIDERS
EMR 10485	Cielito Lindo	Arr.: NAULAIS
EMR 10389	Cielito Lindo (Chorus SATB)	Arr.: NAULAIS
EMR 10484	Cielito Lindo (Solo Voice)	Arr.: NAULAIS
EMR 1939	Combo Concertino (Tenor Sax, Trumpet & Trombone)	THOMAS
EMR 10157	Copacabana	MANILOW (Saurer)
EMR 11558	Cuban Holiday	MONTANA
EMR 1922	Dance The Rumba	Arr.: TAILOR / MORTIMER
EMR 1940	Dominican Dance	THOMAS
EMR 1734	Downtown Havana	TAILOR
EMR 11360	El Baile de Luis Alonso (Cornet or Trumpet Trio)	GIMENEZ (Suba-Moren)
EMR 11269	El Baile de Luis Alonso (Intermedio) (Clarinet Solo)	GIMENEZ (Suba)
EMR 10508	El Baile de Luis Alonso (Intermedio) (Guitar Solo)	GIMENEZ (Suba)
EMR 1648	El Bimbo	MORGAN (Tailor)
EMR 1645	El Choclo	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 1850	El Condor Pasa (Flute Solo or Duet)	ROBLES / MILCHBERG (Tailor)
EMR 1655	El Cumbanchero	HERNANDEZ (Tailor)
EMR 1655MF	El Cumbanchero (March Format)	HERNANDEZ (Tailor)
EMR 10365	El Gato Montés	PENELLA (Tailor)
EMR 11082	Elisa (Solo)	Arr.: NAULAIS
EMR 10364	España Cãni	MARQUINA (Saurer)
EMR 1640	Eviva Espana	CAERTS (Tailor)
EMR 1869	Evolución	TAILOR
EMR 1460	Fiesta (12 Pieces)	VARIOUS
EMR 1496	Fiesta Latino	ARMITAGE
EMR 10397	Fon-Fon	NAZARETH (Suba)
EMR 1462	Goias	TAILOR
EMR 1731	Granada	LARA (Schneiders)
EMR 1895	Guajira Del Sol	THOMAS
EMR 1642	Guantanamo	DIAZ (Tailor)
EMR 10301	Habana	TAILOR (Saurer)
EMR 1116	Hot-Cha-Cha	ARMITAGE
EMR 11360	Intermedio (Cornet or Trumpet Trio)	GIMENEZ (Suba-Moren)
EMR 11269	Intermedio From "El baile de Luis Alonso" (Clarinet Solo)	GIMENEZ (Suba)
EMR 10508	Intermedio From "El baile de Luis Alonso" (Guitar Solo)	GIMENEZ (Suba)
EMR 11108	Julito Mio (Duet)	NAULAIS
EMR 10999	Julito Mio (Solo)	NAULAIS
EMR 11105	Julito Mio (Trio)	NAULAIS
EMR 1830	Kriminaltango	TROMBETTA / LOCATELLI (Schneiders)
EMR 1466	La Bamba	TRADITIONAL (Tailor)
EMR 10406	La Bamba	TRADITIONAL (Saurer)
EMR 10405	La Bamba (Chorus SATB)	TRADITIONAL (Saurer)
EMR 10530	La Boda de Luis Alonso	GIMENEZ (Andrews)
EMR 10468	La Copa De La Vida	ROSA / CHILD / ESCOLAR (Saurer)
EMR 1658	La Cucaracha	TRADITIONAL (Tailor)

Fiesta Tropical / Latino (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 1656	La Cumparsita	RODRIGUEZ (Tailor)
EMR 10295	La Guagua	TAILOR
EMR 1647	La Lambada (Llorando Se Fue)	HERMOSA (Tailor)
EMR 10340	La Morena De Mi Copla	CASTELLANOS / VILLEGAS (Saurer)
EMR 1515	La Paloma	TAILOR
EMR 10400	La Virgen De La Macarena	TRADITIONAL (Saurer)
EMR 10891	Latin America Greatest Hits	TAILOR
EMR 1504	Latin Flavour	ARMITAGE
EMR 1970	Latin Voyage	TAILOR
EMR 11290	Latinobone (4 Trombones)	NAULAIS
EMR 1740	Le Plus Beau Tango du Monde	SCOTTO / SARVIL (Schneiders)
EMR 1498	Looking At The Moon	ARMITAGE
EMR 10530	Luis Alonso's Wedding	GIMENEZ (Andrews)
EMR 1868	Mafalda	TAILOR
EMR 1512	Mambo Bombastica	ARMITAGE
EMR 1650	Mambo Jambo	PEREZ PRADO (Schneiders)
EMR 1876	Mambo N° 007	THOMAS
EMR 1500	Mambo Rambo	ARMITAGE
EMR 1875	Merengue Picante	THOMAS
EMR 1514	Mexican Hat Dance	TAILOR
EMR 1506	Mexicano	ARMITAGE
EMR 1160	Midnight Tango	ARMITAGE
EMR 1467	Mr. Bizet Goes Latin	TAILOR
EMR 1219	My Bonny	ARMITAGE
EMR 1716	No Guns, Please	TAILOR
EMR 11769	Oktoberfest Cha-Cha	BAGINSKY
EMR 11748	Oktoberfest Tango	BAGINSKY
EMR 10275	Olé!	TAILOR
EMR 1710	One Note Samba	JOBIM (Tailor)
EMR 1931	Paso Doble Olé!	Arr.: TAILOR
EMR 1929	Paso Doble Passion	Arr.: TAILOR
EMR 1494	Passion Flower	ARMITAGE
EMR 1461	Peanut Time	TAILOR
EMR 1652	Pepito	TAYLOR / TRUSCOTT (Tailor)
EMR 1651	Perfidia	DOMINGUEZ (Tailor)
EMR 1666	Quand je vois tes yeux	BRILLANT (Thomas)
EMR 1326	Quando, Quando, Quando	RENIS (Armitage)
EMR 10588	Recuerdo	TAILOR
EMR 1492	Red Peppers	ARMITAGE
EMR 1867	Rice And Beans	TAILOR
EMR 1921	Romantic Rumba	Arr.: MORTIMER / TAILOR
EMR 10165	Rondo Alla Cubana	MOZART (Saurer)
EMR 10187	Rosen In Tirol	ZELLER (Tailor)
EMR 1324	Rum And Coca Cola	BARON / SULLIVAN (Armitage)
EMR 1920	Rumba Dreams	Arr.: MORTIMER
EMR 1490	Samba Caramba	ARMITAGE
EMR 1938	Samba De Bahia	THOMAS
EMR 1807	Samba De Janeiro	ZENKER / MOREIRA (Schneiders)
EMR 1215	Samba Tramba (Trombone Solo)	ARMITAGE
EMR 10145	Samba...alla Turca!	BUTTALL
EMR 1502	Sambatina	ARMITAGE
EMR 10310	Sentimental Bossa	NAULAIS
EMR 11272	Sevilla	MONTANA
EMR 10207	Solfeggietto	BACH C.p.e. (Richards)
EMR 1117	Sombrero	ARMITAGE
EMR 1829	Somethin' Stupid	PARKS (Thomas)
EMR 1330	South America Take It Away	ROME (Armitage)
EMR 11097	South American Suite	PARSON
EMR 11597	South American Suite (Clarinet Solo)	PARSON
EMR 1796	Spanish Trumpet (Trumpet Solo)	THOMAS
EMR 10260	Stardust	CARMICHAEL (Tailor)
EMR 10177	Tango	ALBENIZ (Tailor-Saurer)
EMR 11556	Tango Forever	MONTANA
EMR 1981	Tango Fuego (Accordion Solo)	THOMAS
EMR 1877	Tango Latino	THOMAS
EMR 1510	Tears	ARMITAGE
EMR 10160	Tequila	RIO (Saurer-Tailor)
EMR 10148	The Girl From Ipanema	JOBIM (Saurer)
EMR 10646	The Sandpiper	MANDEL (Schneiders)
EMR 1837	The Shadow Of Your Smile	MANDEL (Schneiders)
EMR 1730	Tico Tico	ABREU (Schneiders)
EMR 10488	Tico-Tico (Accordion Solo)	ABREU (Zeiter-Bellini)
EMR 11093	Tico-Tico (Clarinet Solo)	ABREU (Bellini)
EMR 11094	Tico-Tico (Solo)	ABREU (Bellini)
EMR 10152	Tijuana Taxi	COLEMAN (Saurer)
EMR 1520	Tristeza	LOBO (Tailor)
EMR 10303	Trumpet Tango (Trumpet or Cornet Duet)	TAILOR (Saurer)
EMR 1508	Twilight Tango	ARMITAGE
EMR 10335	Una noche Cubana	SAURER
EMR 10173	Verdi Goes Latin	VERDI (Tailor)
EMR 10186	Viennese Cha Cha	STRAUSS (Tailor-Saurer)
EMR 10993	Viva Mexico	PARSON
EMR 10164	Wave	JOBIM (Saurer)