

Te Deum

Te Deum / Te Ergo / Aeterna / Salvum Fac / In Te, Domine Speravi

Men's Choir

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester

Jean-François Michel

EMR 42252

- | | | | |
|----|--|---|---|
| 1 | Score | 2 | 1 st Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 20 | Chorus (SATB) | 2 | 2 nd Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 8 | 1 st / 2 nd Flute | 1 | Bass Trombone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 2 | 1 st / 2 nd Oboe | 4 | 1 st & 2 nd Baritone $\text{♩} + \text{♭}$ |
| 2 | 1 st / 2 nd Bassoon | 2 | E $\flat$ Bass ♩ |
| 1 | E $\flat$ Clarinet (optional) | 2 | B $\flat$ Bass ♩ |
| 5 | 1 st B $\flat$ Clarinet | 2 | Tuba ♩ |
| 4 | 2 nd B $\flat$ Clarinet | 1 | String Bass (optional) |
| 4 | 3 rd B $\flat$ Clarinet | 1 | Timpani |
| 1 | E $\flat$ Alto Clarinet | 1 | 1 st Percussion (Tubular Bells / Glockenspiel Xylophone
Cymbals / Snare Drum) |
| 1 | B $\flat$ Bass Clarinet | 1 | 2 nd Percussion (Toms / Tambourine / Bass Drum / Snare Drum
Tam-Tam / Cymbals / Tubular Bells / Vibraphone) |
| 1 | B $\flat$ Soprano Saxophone (optional) | 1 | 3 rd Percussion (Tam-Tam / Triangle Cymbals Tubular Bells
Bass Drum / Glass Harmonica) |
| 2 | 1 st E $\flat$ Alto Saxophone | | |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Alto Saxophone | | |
| 2 | B $\flat$ Tenor Saxophone | | |
| 1 | E $\flat$ Baritone Saxophone | | |
| 1 | E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional) | | |
| 3 | 1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet | | |
| 4 | 1 st / 2 nd F & E $\flat$ Horn | | |
| 4 | 3 rd / 4 th F & E $\flat$ Horn | | |
-
- | | | | |
|---|---|--|----------------------|
| | | | Special Parts |
| 1 | 1 st B $\flat$ Trombone ♩ | | |
| 1 | 2 nd B $\flat$ Trombone ♩ | | |
| 1 | B $\flat$ Bass Trombone ♩ | | |
| 1 | 1 st & 2 nd B $\flat$ Baritone ♩ | | |
| 1 | E $\flat$ Tuba ♩ | | |
| 1 | B $\flat$ Tuba ♩ | | |

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Te Deum

Jean-François Michel

EMR 42252

Ce TE DEUM est une commande de la ville de Fribourg pour les 850 ans de sa fondation. La première audition a eu lieu les 21 et 22 juin 2007.

Avec comme interprètes :

La Concordia, Corps de musique officiel de la ville de Fribourg, direction : Jean-Claude Kolly

Accroche-Chœur, direction : Jean-Claude Fasel

Chœur de Chambre de l'Université, direction : Pascal Mayer

Maîtrise de St-Pierre-aux-Liens, direction : Bernard Maillard

Dieu, nous Te louons,
Seigneur, nous T'acclamons,
Père éternel,
toute la terre Te vénère.

C'est pour Toi que tous les anges,
pour Toi, que toutes les puissances du ciel,
pour Toi, que les chérubins et les séraphins,
chantent d'une voix ininterrompue :

« Saint, Saint, Saint
Le Seigneur, Dieu Sabaoth [des Armées].
Les cieux et la terre sont remplis
de la grandeur de Ta gloire. »

C'est Toi que le chœur glorieux des Apôtres,
Toi que le nombre illustre des Prophètes,
Toi que l'armée radieuse des martyrs louent.

Toi que par toute la terre,
la sainte Église acclame :
Père à la majesté infinie ;
Ton unique, vrai et adorable Fils ;
et aussi le Saint Esprit Paraclet [Avocat, Intercesseur, Défenseur]

Toi, Christ, roi de gloire.
Toi, Fils éternel du Père.
Toi, qui a assumé la nature humaine pour la délivrer,
Tu n'as pas redouté la matrice de la Vierge.

Toi qui, en vainquant l'aiguillon de la mort,
as ouvert aux croyants le Royaume des cieux.
Toi qui est assis à la droite de Dieu,
dans la gloire du Père.

Toi dont on croit que Tu es le juge à venir,
nous T'en prions donc : « Viens au secours de tes serviteurs,
que Tu as rachetés par un précieux sang.
Fais qu'ils soient comptés parmi Tes saints, dans la Gloire
éternelle. »

Sauve Ton peuple, Seigneur,
et bénis Ton héritage.
Conduis les,
et exalte les jusque dans l'éternité.

Chaque jour, nous Te bénissons ;
et nous louons Ton nom à jamais,
et dans les siècles des siècles.

Daigne, Seigneur, en ce jour,
nous garder sans péché.
Aies pitié de nous, Seigneur,
aies pitié de nous.

Que Ta miséricorde, Seigneur, vienne sur nous,
selon l'espérance que nous avons mise en Toi.
En Toi, Seigneur, j'ai espéré :
que je ne subisse pas à jamais la confusion.

MEN'S CHOIR

Te Deum

1. Te Deum

Jean-François Michel


Photocopying
is illegal!

Allegro con fuoco $\text{♩} = \text{ca. } 96$ *mf*

A bien marqué, bien rythmé

Tenor 1/2

Bass 1/2

2 1 3

Te De - um lau -

mf

9

T. *cresc.*

B. *cresc.*

dà - mus Te De - um lau - dà - mus te Dò - mi - num Te

13

T. *f*

B. *f*

Do - mi-num con-fi - té - mur con-fi - té - mur Te De - um lau -

17

T.

B.

dà - mus Te De - um lau - dà - mus te Dò - mi - num te

21

T.

B.

Dò - mi - num con-fi - té - mur con-fi - té - mur Te

EMR 42252

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2. *Te Ergo*

Largo ♩ = ca. 54

1 9 *ppp* , **A** ,

Tenor 1/2

Bass 1/2

Te er - go

ppp

12

T. Te er - go quae - su - mus, tu - is

B.

16

T. fà - mu - lis sùb - ve - ni, quos pre - ti - ò - so

B.

20 *pp*

T. sà - gui - ne re - de - mès - - -

B.

pp

3. Aeterna

Largo ♩ = ca. 54

Petit chœur

pp

Tenor 1/2

Bass 1/2

pp

Ae - tér - na fac cum sanc - tis tu - is in

1

Tenor 1/2

Bass 1/2

pp

Ae - tér - na fac cum sanc - tis tu - is in

1

T.

B.

glò - ri - a in glò - ri - a nu - me - rà -

1

T.

B.

glò - ri - a in glò - ri - a nu - me - rà -

1

T.

B.

- ri nu - me - rà - ri nu - me - rà - ri

ppp

T.

B.

- ri nu - me - rà - ri nu - me

ppp

4. *Salvum Fac***Allegro con fuoco** ♩ = ca. 138

A *f*

14

Tenor 1/2

Bass 1/2

Sal - vum fac pò - pu - lum tu - um, Dò - mi - ne Sal - vum fac

f

20

T. *ff* *meno*

B. *ff* *meno*

pò - pu - lum tu - um Dò - mi - ne, et bé - ne - di - c et

26

T. *dim.*

B. *dim.*

bé - ne - di - c he - re - di - tà - ti he - re - di - tà - ti tu - ae

B *L'istesso tempo (alla breve)*

33

2

T. *pp espressivo, legato*

B. *pp espressivo, legato*

Et re - ge e - os, et ex - tòl - le

41

T.

B.

il - los us - que in ae - tér - num

5. In Te, Domine Speravi

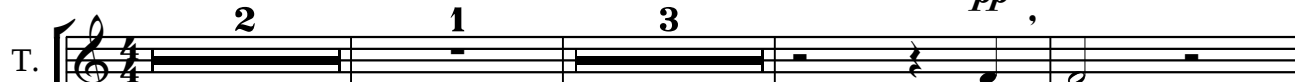
Adagio espressivo

♩ = ca. 60

rit. . . .

A tempo

pp

T. 

B. 

In te,

9 

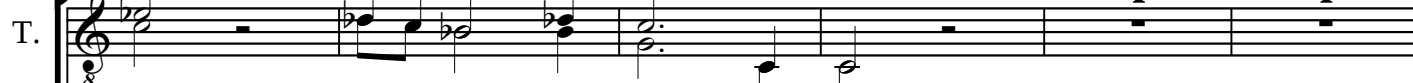
Dò-mi-ne, spe - rà - vi

B. 

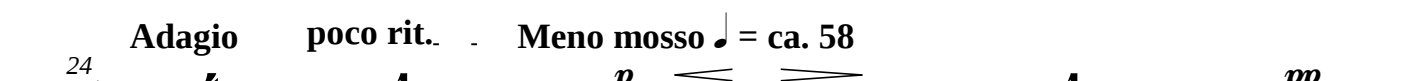
Più mosso **Adagio** ♩ = ca. 60

18 

te, Dò-mi-ne, spe - rà - a - vi

B. 

rit. . . .

24 

non con - fùn - dar in ae -

B. 

Adagio poco rit. . . **Meno mosso** ♩ = ca. 58

33 

tér - num

B. 

A **Vivo legiero** ♩ = ca. 80

Te Deum

1. Te Deum

Jean-François Michel

3

4

Allegro con fuoco ♩ = ca. 96

EMR 42252

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

mf bien marqué, bien rythmé

T. 1/2 Te De - um lau - dà - mus Te De - um lau - dà - mus te

B. 1/2 *mf*

Fl. 1/2 *sim.*

Ob. 1/2 *sim.*

Bsn. 1/2 *sim.*

Cl. 1 *ff* *f* *sfz* *sim.* *mf* *sfz*

Cl. 2 *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

Cl. 3 *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

Alto Cl. *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

B. Cl. *sim.* *f* *poco sfz* *sim.*

A. Sax. 1 *ff* *f* *sfz* *sim.* *mf* *sfz*

A. Sax. 2 *ff* *f* *sfz* *sim.* *mf* *sfz*

T. Sax. *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

B. Sax. *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

Tpt./Cnt. 1 *poco sfz* *poco sfz*

Tpt./Cnt. 2 *poco sfz* *poco sfz*

Tpt./Cnt. 3 *poco sfz* *poco sfz*

Hn. 1/2 *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Hn. 3/4 *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Tbn. 1 *mf* *mf* *mf* *poco sfz* *poco sfz*

Tbn. 2 *mf* *mf* *mf* *poco sfz* *poco sfz*

B. Tbn. *mf* *mf* *mf* *poco sfz* *poco sfz*

Euph. *f* *mf* *f* *mf* *poco sfz* *sim.*

Tba. *sim.* *sfz* *sim.*

Stg. B. *sim.* *mf* *poco sfz* *sim.*

Timp. *3*

T. Bells

T. Grave *3*

T. - Tam

T.1/2 *cresc.*
 Dò - mi - num Te Do - mi - num con - fi - té - mur con - fi - té - mur Te De - um lau - dà - mus Te De - um lau -
 B.1/2 *cresc.*
 Picc.
 Fl.1/2 *p* *cresc. poco a poco* *f* *a 2* *sim.*
 Ob.1/2 *p* *cresc. poco a poco* *f* *a 2* *sim.*
 Bsn.1/2 *p* *cresc. poco a poco* *sfz* *f* *sim.*
 Cl.1 *f* *sim.*
 Cl.2 *f* *sim.*
 Cl.3 *f* *sim.*
 Alto Cl. *f* *sim.*
 B.Cl. *p* *cresc. poco a poco* *sfz* *f* *sim.*
 A.Sax.1 *sfz* *f* *sim.*
 A.Sax.2 *sfz* *f* *sim.*
 T.Sax. *sfz* *f* *sim.*
 B.Sax. *sfz* *f* *sim.*
 Tpt./Cnt.1 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *f* *p* *sfz* *sim.*
 Tpt./Cnt.2 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *f* *p* *sfz* *sim.*
 Tpt./Cnt.3 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *f* *p* *sfz* *sim.*
 Hn.1/2 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *f* *p* *fp* *sim.*
 Hn.3/4 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *f* *p* *fp* *sim.*
 Tbn.1 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 Tbn.2 *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 B.Tbn. *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 Euph. *p* *cresc. poco a poco*
 Tba. *p* *cresc. poco a poco* *f* *fp* *sim.*
 Stg.B. *p* *cresc. poco a poco* *f* *fp* *sim.*
 Timp. *ff*
 T.Bells *ff*
 T.Grave *ff*
 T.-Tam *ff*

www.reift.ch

3. Aeterna

Largo ♩ = ca. 54

Petit chœur

2 3 4 5 6

pp

Tenor 1/2
Ae - tér - na fac cum sanc - tis tu - - is in

Bass 1/2
pp

Grand chœur

Tenor 1/2
pp

Bass 1/2
pp

Ae - tér - na fac cum sanc - tis tu - - is in

7

8

9

10

11

12

T.1/2
glò - ri - a in glò - ri - a nu - me - rà - - -

B.1/2

T.
glò - ri - a in glò - ri - a nu - me - rà - - -

B.

13

14

15

16

17

T.1/2
ppp
-ri nu - me - rà - - ri nu - me - rà - - -

B.1/2
ppp

T.
ppp
-ri nu - me - rà - - ri nu - me

B.
ppp

37

37

2

3

4

5

6

7

8

9

Allegro con fuoco ♩ = ca. 138

T.1/2 *f* Sal - vum fac pò - pu - lum
 B.1/2 *f*
 Picc. *piccolo*
 Fl.1/2 *p* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 Ob.1/2 *p* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 Bsn.1/2 *p* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 Cl.1 *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f* *div.*
 Cl.2 *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 Cl.3 *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 B.Cl. *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *sfz* *sfz* *sfz*
 A.Sax.1 *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 A.Sax.2 *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 T.Sax. *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *f*
 B.Sax. *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc. molto* *sfz* *sfz* *sfz*
 Tpt./Cnt.1 *open* *sim.* *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc.* *sfz* *f* *sfz*
 Tpt./Cnt.2 *open* *sim.* *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc.* *sfz* *f* *sfz*
 Tpt./Cnt.3 *open* *sim.* *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc.* *sfz* *f* *sfz*
 Hn.1/2 *sfz* *p* *sim.* *p* *ff*
 Hn.3/4 *sfz* *p* *sim.* *p* *ff*
 Tbn.1 *open* *sfz* *sim.* *fp* *molo* *sfz* *f* *sfz*
 Tbn.2 *open* *sfz* *sim.* *fp* *molo* *sfz* *f* *sfz*
 B.Tbn. *open* *sfz* *sim.* *fp* *molo* *sfz* *f* *sfz*
 Euph. *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc.* *f* *div.* *1.* *2.* *sfz* *sfz* *sfz*
 Tba. *sfz* *sim.* *p* *fp* *molo* *sfz* *sfz* *sfz*
 Stg.B. *p* *sfz* *sim.* *p* *cresc.*
 Timp. *< sfz* *< sfz* *< sfz* *< sfz* *< sfz* *p cresc.* *f*
 Glock. *sfz* *p* *p* *p cresc.* *f* *sfz* *sfz*
 Tom. *f* *p* *f* *p cresc.* *f*
 Cym. *sfz* *p* *p* *p cresc.* *f*

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It features a vocal part at the top and a large orchestral ensemble below. The vocal part includes Soprano (T.1/2), Alto (B.1/2), and a Piccolo (Picc.). The orchestral parts include Flute (Fl.1/2), Oboe (Ob.1/2), Bassoon (Bsn.1/2), Clarinet (Cl.1, Cl.2, Cl.3), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophone (A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax.), Trumpet (Tpt./Cmt.1, Tpt./Cmt.2, Tpt./Cmt.3), Horn (Hn.1/2, Hn.3/4), Trombone (Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Snare Drum (Stg.B.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Tom-tom (Tom), and Cymbal (Cym.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

T.1/2 *meno* *dim.*
 bé - ne - di - c et bé - ne - di - c he - re - di - tà - ti he - re - di - tà - ti
 B.1/2 *meno* *dim.*
 Picc.
 Fl.1/2 *a 2*
 Ob.1/2
 Bsn.1/2 *f* *p*
 Cl.1 *p* *cresc. molto* *p*
 Cl.2 *p* *cresc. molto* *p*
 Cl.3 *p* *cresc. molto* *p*
 B.CL. *f* *p*
 A.Sax.1 *p* *cresc. molto* *p*
 A.Sax.2 *p* *cresc. molto* *p*
 T.Sax. *p* *cresc. molto* *p*
 B.Sax. *f* *p*
 Tpt./Cnt.1 *sfz*
 Tpt./Cnt.2 *sfz*
 Tpt./Cnt.3 *sfz*
 Hn.1/2 *sfz*
 Hn.3/4 *sfz*
 Tbn.1 *sfz*
 Tbn.2 *sfz*
 B.Tbn. *sfz*
 Euph. *p*
 Tba. *p* *molto* *sfz* *p* *molto* *sfz*
 Stg.B. *p* *molto* *sfz* *p* *molto* *sfz* *pizz.* *p*
 Timp. *dim. poco a poco*
 Glock. *dim. poco a poco*
 Tom.
 Cym.

5. In Te, Domine Speravi

Adagio espressivo $\text{♩} = \text{ca. } 60$ rit. A tempo $\text{♩} = \text{ca. } 60$ Più mosso Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 60$

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

T.1/2 In te, Dò-mi-ne, spe-rà-vi

B.1/2

Picc.

Fl.1/2 *pp* *legatissimo*

Ob.1/2 *pp* *legatissimo*

Bsn.1/2 *pp* *legatissimo*

Cl.1 *pp* *legatissimo*

Cl.2 *pp* *legatissimo*

Cl.3 *pp* *legatissimo*

B.Cl. *pp* *legatissimo*

A.Sax.1 *pp* *legatissimo*

A.Sax.2 *pp* *legatissimo*

T.Sax. *pp* *legatissimo*

B.Sax. *pp* *legatissimo*

Tpt./Cnt.1 *p*

Tpt./Cnt.2 *p*

Tpt./Cnt.3 *p*

Hn.1/2 *p* a 2 *pp* *legatissimo*

Hn.3/4 *p*

Tbn.1 *p*

Tbn.2 *p*

B.Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Stg.B. *p*

Solo (év. a 2)

Timp. *sfz* *molto*

Xylo. *sfz*

T.Bells *p* Tub Bells

T.-Tam

poco rit. Meno mosso ♩ = ca. 58

www.reift.ch

T.1/2 *ff* Be - ne - di - cà - mus Be - ne - di - cà - mus Pa - trem et Fi - li - um
 B.1/2 *ff*
 Picc. *p* *f* *pp* *mp*
 Fl.1/2 *p* *f* *pp* *mp*
 Ob.1/2 *a2* *p* *f* *pp* *mp*
 Bsn.1/2 *cresc. poco a poco* *f* *a2* *sfz p* *sim.* *mf*
 Cl.1 *cresc. poco a poco* *f* *pp* *pp* *mp*
 Cl.2 *cresc. poco a poco* *f* *p* *p* *mf*
 Cl.3 *cresc. poco a poco* *f* *p* *p* *mf*
 B.Cl. *a2* *f* *sfz p* *sim.*
 A.Sax.1 *cresc. poco a poco* *f* *p* *mp*
 A.Sax.2 *cresc. poco a poco* *f* *p* *mp*
 T.Sax. *cresc. poco a poco* *f* *p* *mf*
 B.Sax. *f* *poco sfz* *sim.*
 Tpt./Cnt.1 *st. mute* *p*
 Tpt./Cnt.2 *st. mute* *p*
 Tpt./Cnt.3 *st. mute* *p*
 Hn.1/2 *sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz*
 Hn.3/4 *sfz* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz*
 Tbn.1 *f* *poco sfz* *sim.* *p*
 Tbn.2 *f* *poco sfz* *sim.* *p*
 B.Tbn. *f* *poco sfz* *sim.*
 Euph. *cresc. poco a poco* *f* *p*
 Tba. *poco sfz* *poco sfz* *sim.*
 Sig.B. *f* *sfz p* *sim.*
 Timp. *<sfz* *sfz* *sim.* *<sfz*
 Xylo. *f* *dim.* *p*
 Tamb. *f* *dim.* *p*
 T.-Tam. *p*

Jean-François Michel

Compositions Originales et Arrangements / Original Compositions and Arrangements / Originalkompositionen und Bearbeitungen

Chœur Mixte / Mixed Chorus / Gemischter Chor

EMR 32397	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Brass Band
EMR 34775	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Organ
EMR 41706	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Espérance	Chorus & Brass Quintet
EMR 42245	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Chorus & Concert Band
EMR 49006	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Chorus, 2 Pianos, Timpani & 3 Percussions
EMR 51554	MICHEL, Jean-François	Vox Humana	Vocalise pour Chœur a capella
EMR 51559	MICHEL, Jean-François	Vox Humana	Vocalise pour Chœur, String Orchestra & Piano
EMR 51558	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Chœur Mixte
EMR 51605	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Chœur Mixte
EMR 51619	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Chœur Mixte
EMR 51635	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Chœur Mixte
EMR 51645	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Chœur Mixte
EMR 51664	MICHEL, Jean-François	Messe de l'Amitié	Chœur Mixte
EMR 51741	MICHEL, Jean-François / PAUCHARD, André	Mécha a Nouthra Dona dè Konpachyon	Chœur Mixte & Orgue
EMR 51718	MICHEL, Jean-François / PAUCHARD, André	Mécha a Nouthra Dona dè Konpachyon	Chœur Mixte, Orgue & Quintette de Cuivres
EMR 51613	MICHEL, Jean-François	Salutis Aeternae Dator	Chœur Mixte, et Orgue ou Harpe, percussion ad. Lib.
EMR 57819	MICHEL, Jean-François / JACCOTTET, Philippe	Je sais maintenant que je ne possède rien	Chœur Mixte, Flûte, Clarinette / Clarinette Basse & Piano
EMR 51666	MICHEL, Jean-François	Patmos	Carillon, Chours, Organ & Brass Quintet
EMR 51667	MICHEL, Jean-François	Patmos	Carillon, Chours, Organ & Brass Band
EMR 59969	MICHEL, Jean-François / KITTEL, Doriane	Musique universelle	Chœur
EMR 63389	MICHEL, Jean-François	Mutations	Chœur & Orchestre
EMR 55425	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	Divin Silence	Chorus & Wind Ensemble (15 Players)
EMR 1342C	HÄNDEL, Georg Friedrich	Amen	Chorus & Concert Band
EMR 1343C	HÄNDEL, Georg Friedrich	Amen	Chorus & Brass Band
EMR 1344C	BACH, Johann Sebastian	Dona Nobis Pacem	Chorus & Concert Band
EMR 1345C	BACH, Johann Sebastian	Dona Nobis Pacem	Chorus & Brass Band
EMR 1358C	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Chorus & Concert Band
EMR 1359C	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Chorus & Brass Band
EMR 51655	DE BOUILLÉ, François Claude	Adieu Foulard, Adieu Madras	Chœur Mixte
EMR 51657	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Organ
EMR 70716	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5-Part Ensemble
EMR 70717	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Clarinets
EMR 70718	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Trombones
EMR 70719	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & String Quintet
EMR 70720	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Brass Quintet
EMR 70721	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Woodwind Quintet
EMR 70722	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & String Orchestra
EMR 70723	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Bassoons
EMR 70724	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & 5 Horns
EMR 70725	SCHUBERT, Franz	Deutsche Messe	Chorus & Flute, Oboe, Clarinet, F Horn, Bassoon

Spectacle pour Chœur d'Enfants & Piano ou Concert Band

EMR 70990	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée	Voix, Chœur d'Enfants & Piano
EMR 42550	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 1. Fritchi d'oiseaux	Soprano & Concert Band
EMR 42555	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 2. Un vol de grues sur la pagode	Chœur d'Enfants (SSA), Récitant & Concert Band
EMR 42553	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 3. Mot-oiseau – Saute notes	Soprano & Concert Band
EMR 42554	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 4. La Tourterelle de François	Soprano, Alto & Concert Band
EMR 42551	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 5. L'alouette porte-prière	Soprano & Concert Band
EMR 42552	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 6. L'œuf brouillé	2 Sopranos, Récitant & Concert Band
EMR 42549	GREMAUD, Michel / MICHEL, Jean-François	La Volière libérée 7. Clef de Vol	2 Chœurs d'Enfants & Concert Band

Chœur de Dames / Female Chorus / Damenchor

EMR 51557	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Chœur de Dames
EMR 51606	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Chœur de Dames
EMR 51618	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Chœur de Dames
EMR 51634	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Chœur de Dames
EMR 51644	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Chœur de Dames
EMR 1358F	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Female Chorus & Concert Band
EMR 51654	DE BOUILLÉ, François Claude	Adieu Foulard, Adieu Madras	Chœur d'Enfants ou Chœur de Dames ou Voix Solo & Piano (+ CD / MP3 accompagnement de Piano)

Chœur d'Hommes / Male Chorus / Männerchor

EMR 42252	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Male Chorus & Concert Band
EMR 49007	MICHEL, Jean-François	Te Deum	Male Chorus, 2 Pianos, Timpani & 3 Percussions
EMR 51556	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Rue Des Epouses	Chœur d'Hommes
EMR 51607	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Jour de Marché dans la Grand-Rue	Chœur d'Hommes
EMR 51617	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Les Ponts de Fribourg	Chœur d'Hommes
EMR 51633	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	Marché aux Poissons	Chœur d'Hommes
EMR 51643	MICHEL, Jean-François	Bienvenue	Chœur d'Hommes
EMR 51650	MICHEL, Jean-François / HAAS, Jean-François	La Cathédrale	Chœur d'Hommes
EMR 51715	MICHEL, Jean-François / YERLY, Anne-Marie	Bouneu Chu Tèra	Voix d'Hommes
EMR 1358M	BACH, Johann Sebastian / HÄNDEL, Georg Friedrich	Chorale / Sinfonia & Gavotte	Male Chorus & Concert Band

