

Galgenlieder

(*Christian Morgenstern*)

Op. 129

Solo Voice & Tuba

Jan Koetsier

EMR 269

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch

EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jan Koetsier

Der 1911 in Amsterdam geborene Komponist studierte an der Berliner Musikhochschule, kam nach vielen Stationen an das Concertgebouw-Orchester in Amsterdam als Dirigent. Von dort ging er 1950 zum Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks nach München und erhielt 1966 eine ordentliche Professur an der dortigen Musikhochschule. Jetzt lebt er als freischaffender Komponist in Oberbayern.

Als Komponist ist Koetsier auf den verschiedensten Gebieten hervorgetreten. Unter anderem wurde seine III. Sinfonie mit dem Philadelphia Orchestra in Philadelphia und New York aufgeführt.

Sein "Konzert für Trompete, Posaune und Orchester" sowie "Der Mann Lot" für Männerchor, Bariton, Sprecher und Orchester wurden vom dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik in München uraufgeführt.

Die „Brass-Symphony“ ist ein Auftragswerk des Philip-Jones-Brass-Ensembles und wurde von diesem inzwischen in allen europäischen Ländern sowie in den USA und Japan aufgeführt.

Weitere Konzerte, vor allem für Bläser-Solisten und Kammermusik stehen auf den Programmen vieler Konzertveranstaltungen und Radiostationen in aller Welt.

Né en 1911 à Amsterdam, le compositeur Jan Koetsier a étudié au Conservatoire de Berlin et s'est retrouvé après diverses étapes intermédiaires à la tête de l'Orchestre du Concertgebouw de sa ville natale.

D'Amsterdam, Koetsier s'est rendu à Munich, où il a dirigé l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavarroise dès 1950. En 1966, il a été nommé professeur ordinaire au Conservatoire de la ville. Il vit actuellement comme compositeur indépendant en Haute-Bavière.

L'art de Koetsier touche les domaines les plus divers. Sa troisième symphonie a été jouée par l'Orchestre de Philadelphie à Philadelphie et à New York. Son « Concerto pour trompette, trombone et orchestre » et « L'homme Lot » pour chœur d'hommes, baryton, récitant et orchestre ont été exécutés pour la première fois à Munich par l'Orchestre de la Radio Bavarroise placé sous la direction de Rafael Kubelik.

La « Brass-Symphony » commandée par le « Philip-Jones-Ensemble » a été interprétée dans tous les pays européens, aux USA et au Japon par cet ensemble. D'autres concertos, écrits principalement pour des solistes à vent, et des œuvres de musique de chambre figurent sur les programmes de nombreuses organisations et sont diffusés par les stations radiophoniques du monde entier.

Born in Amsterdam in 1911, the composer studied at the Berlin College of Music and later returned to Amsterdam as a conductor. From there he went in 1950 to Munich, to the Bavarian Radio Symphony Orchestra, obtaining a full professorship at the College of Music there in 1966. Now a freelance composer, he lives in Upper Bavaria.

As a composer Koetsier has worked in the most varied fields. His 3rd symphony has been performed in Philadelphia and New York, for example. His "Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra" as well as "The Man Lot" for male chorus, baritone, speaker and orchestra received their first performance from the Bavarian Radio Symphony Orchestra under Rafael Kubelik in Munich.

The Brass Symphony was commissioned by the Philip-Jones-Brass-Ensemble and has since been played in all European countries as well as in the USA and Japan. Other concertos, especially for wind soloists, and chamber music appear on the programmes of concert halls and radio stations all over the world.



Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Galgenlieder

(Christian Morgenstern)

Op. 129

Jan Koetsier

I. Das Geburtslied

Wiegend

Voice Solo Tuba

Wiegend

1. Ein

Kin - de - lein im Win - de - lein heut macht es noch ins Bin - de - lein:
 Mä - de - lein ruft's He - de - lein und kneift ihm in die Wä - de - lein:
 Eu - le - lein schiebt's Mäu - le - lein vor - bei am Fen - ster - säu - le - lein:

doch
 Doch
 Es

2. Ein

um das Haus, o Graus o Graus, da bla - sen bö - se Win - de - lein.
 an dem Haus, o Graus o Graus, da wack - eln al - le Lä - de - lein.
 ruft ins Haus, o Graus o Graus, hört ihr die Sil - ber - gäu - le - lein.

3. Ein

4. Ein Wür - me - lein im Stür - me - lein fliegt nie - der von dem - Tür - me - lein.

Es

5. O

ruft, o Graus, es reg - net draus, so gebt mir doch ein Schir - me - lein.

58 f

Kin - de - lein im Win - de - lein heut machst du noch ins Bin - de - lein.

70 pp

gehst du aus im lang - en Flaus, wirst du ein Va - ga - bün - del sein.

mf

EMR 269

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

II. Das Hemmed

Gemessene Viertel

1

Kennst du das ein - sa-me

6

Hem-med? Flat-ter - ta - ta, flat- ter - ta - ta, flat-ter - ta - ta, Der's trug ist baß ver-

10

- däm-met! Flat-ter - ta - ta, flat-ter - ta - ta, flat-ter - ta - ta. Es knat- tert und rat- tert, es knat- tert und rat- tert im

14

Langsam, Klagend

Win-de. Win-de - ru - dei, win-de - ru - dei, win-du - ru - dei. Es wei - nt wie ein Klei - nes -

18

voran

Kin - de. Win-de - ru - dei, win - de - ru - die, win - du - ru - die.

21

Breit

Das ist - das ein - sa - me

III. Die zwei Wurzeln

Ruhige Achtel

p

Zwei Tan-nen-wur-zeln groß und alt
un-ter -

7

-hal-ten sich im Wald. Was dro - ben in den Wip-feln rauscht, das wird hier un - ten

12

au - ge - tauscht. Ein al - tes Eich-horn sitzt da - bei

18

und strickt wohl Strümp - fe fur die zwei. Die ei - ne sagt knig,
die an - dre sagt

24

Etwas rascher

knag. Das ist ge - nug für ei - nen Tag, ge-nug,

*IV. Die Luft***Nicht schnell, aber doch atemlos***mf*

Die Luft war einst dem

7

Sterben nah. Hilf mir, hilf mir, mein himm - li-scher Pa - pa,

14 allmählich immer schneller werden

hilf mir, hilf mir, so rief sie, so rief sie mit

20 rit. - langsam

sehr trü - bem Blick, ich wer - de

27

accel.

dum, ich wer - de dick; du weißt ja sonst für

V. Fisches Nachtgesang

Tuba Solo

The musical score for Tuba Solo consists of ten staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. It includes dynamics 'mf' and 'p', and markings '5' and '3' above groups of notes. The second system begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It includes dynamics 'mf', 'p', and '3', and markings '5' and '3' above groups of notes. The score concludes with a dynamic marking 'ppp'.

VI. Igel und Agel

Gemächlich

p

Ein I - gel saß auf ein - nem Stein und

5
blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal- mei- a- la, schal-meい a - lü,

9
schal- mei- a- la, schal-meい a - lü, schal - mei - a - lü! Da

13 **Heiter bewegt**

kam sein Feins- lieb A - gel Und tat ihm schni - gel schna - gel zu

21
sei - nen Me - lo - dein. Schni - gu - la, schni - gu - la

29
schna - gu - la, schni - gu - la, schni

37
schna - gu - la, schna - gu - lei - a - lü,

VII. Die beiden Esel

Mäßig und mürrisch

mf

Ein fin - strer E-sel sprach ein - mal zu sei - nem eh - li - chen Ge -
6 *<sf* *<sf* *<sf* *p* *rit.*

accel.

- mahl:

12 a tempo

f *f* *mf*

Ich bin so dumm, du bist so dumm, Wir wol - len ster - ben ge - hen,
p *f* *p* *f* *p* *mf*

18

Etwas lebhafter

p

ster - ben ge - hen, wirwol - len ster - ben ster - ben ge - hen, Kumm! Doch,
#fz. *sf* *sf* >

23

f

doch wiees kommt so öft - er e - ben, wie es kommt so öft - er e - ben,
mf *p*

27

f

die bei - den, die bei - den blie - ben fröh - lich -
tr *f* *fp* *mf*

34

le - ben, fröh - lich - le - ben, fröh - lich - le - ben,
#fz.

40

fröh - lich_ le - ben, fröh - - - - - lich,

47

fröh-lich, fröh-lich le - - - - -

VIII. Das Gebet

Ruhig und einfach

p

Die Reh- lein be - ten zur Nacht, die Reh- lein be - ten zur Nacht, hab acht!

59

stringendo
cresc.

f

p

Halb neun! Halb zehn! Halb elf! Halb zwölf! Zwölf! Die

cresc.

f

64

Tempo I

Reh- lein be - ten zur Nacht, hab acht! Hab acht! Sie fal - ten die klei - nen

p

69

Zeh- lein, sie fal - ten die klei - nen Zeh - lein die Reh

Kostenlose Mini-Partituren erhältlich !

- direkt bei www.reift.ch downloaden
- per E-Mail bestellen : info@reift.ch
- per Post

Demandez nos mini scores gratuits !

- à télécharger directement sur www.reift.ch
- nous les commander via email : info@reift.ch
- par courrier

Please ask for free mini-scores !

- download them directly on www.reift.ch
- order them by e-mail : info@reift.ch
- by Post

A World of Music...

**PRINT & LISTEN
DRUCKEN & ANHÖREN
IMPRIMER & ECOUTER**



www.reift.ch

for / für / pour

WIND BAND - HARMONIE - BLASORCHESTER / BRASS BAND / BRASS ENSEMBLE
TRUMPET - CORNET / F HORN - COR EN FA / Eb HORN - COR EN Mib / TENOR TROMBONE / ALTO TROMBONE / BASS TROMBONE
EUPHONIUM / TUBA - BASS / ALPHORN - COR DES ALPES
FLUTE / OBOE / CLARINET / BASSOON / ALTO SAXOPHONE / TENOR SAXOPHONE / BIG BAND / STRING ORCHESTRA / ORCHESTRA



EDITIONS M@RC REIFT

ROUTE DU GOLF 122 - CP 308 - CH-3963 CRANS-MONTANA

TEL. +41(0)27 483 12 00 - FAX +41(0)27 483 42 43 - www.reift.ch - E-mail : info@reift.ch