

Concerto

in E-flat Major, Op. 155

for Euphonium and Band or Orchestra
Euphonium and Piano Reduction

New revised edition based on the composer's original
manuscript in the Cremona State Library

Edited by Max Sommerhalder

Amilcare Ponchielli

(1834-1886)

EMR 243: Euphonium (♫ + ♭) & Piano

EMR 1158W: Euphonium (♫ + ♭) & Concert Band

EMR 1158B: Euphonium (♫ + ♭) & Brass Band

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0)27 483 12 00 • Fax +41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



1844 Capt. J. W. Coville

**Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Euphonium Concerto in E-flat
major, Op. 155 (1872)**

The composer

As is the case with Mascagni and Leoncavallo, only one work from Ponchielli's enormous output has taken firm hold in the international repertoire: the opera *La Gioconda*, with its immortal *Dance of the Hours*. He was however an important figure in the fertile 19th century Italian opera scene, even if it was only as a precursor of *Verismo* and as teacher of Pietro Mascagni and Giacomo Puccini. Ponchielli's memory is preserved in countless biographies, caricatures and anecdotes, which unanimously present him as a kind and original, but unworldly and absent-minded person. He lacked neither talent nor industry but was wanting in the capacity to assert himself.

The son of a musically gifted shopkeeper, Ponchielli was born on the 31st of August 1834 in Paderno Fasolaro (since renamed *Paderno Ponchielli*) near Cremona. By the time he entered the Milan *Conservatorio* as a child prodigy, at the age of nine, he was already composing. At the end of his studies in 1854, his ambition had crystallized: a career as opera composer for the demanding metropolitan Milan stages. He only achieved this goal in 1872 with *I promessi sposi*, after long years of failure. In 1876 he became a national hero overnight with *La Gioconda* and was made professor at the Milan *Conservatorio* in 1880. However he didn't live long to enjoy his new-found fame, dying of pneumonia on the 17th of January 1886.

Ponchielli and wind instruments

During his 18 years of drudgery, Ponchielli earned his living chiefly as a provincial wind band conductor, at first in Piacenza, then from 1864 to 1874 in Cremona, an activity which he found wearing and demeaning. But he accepted his fate with an irrepressible sense of humour. On the title page of one of his scores one finds this text:

**Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Concerto pour Euphonium en
mi bémol majeur, op. 155 (1872)**

Le compositeur

Tout comme ses compatriotes Mascagni ou Leoncavallo, Ponchielli doit sa renommée à une seule de ses nombreuses oeuvres, à savoir l'opéra *La Gioconda*, et même surtout à l'immortelle *Danse des Heures*. Pourtant il fut un des personnages clés du monde vivant de l'opéra italien du 19ème, ne serait-ce que comme précurseur du *verismo* et en tant que professeur de Pietro Mascagni et Giacomo Puccini. La personnalité de Ponchielli est préservée dans de nombreuses biographies, caricatures et anecdotes, qui révèlent de manière unanime un homme gentil, original, mais peu mondain et souvent distrait. Doué et travailleur, il ne savait pourtant pas s'imposer.

Ponchielli naquit le 31 août 1834 à Paderno Fasolaro (aujourd'hui Paderno Ponchielli) près de Crémone. Son père était commerçant mais passionné de musique. A l'âge de neuf ans, Amilcare composait déjà et put entrer en tant qu'enfant prodige au Conservatoire de Milan. Lorsqu'il termina ses études en 1854, son ambition était claire: réussir une carrière de compositeur d'opéras pour le public gâté des théâtres de Milan. Il ne parvint à ce but qu'en 1872 avec *I promessi sposi*, après maintes années d'échecs. En 1876 *La Gioconda* le rendit célèbre d'un jour à l'autre, et il devint héros national à la manière italienne. En 1880 il fut nommé professeur au Conservatoire de Milan, mais il ne put jouir longtemps de sa renommée mondiale, car il mourut le 17 janvier 1886 d'une pneumonie.

Ponchielli et les instruments à vent

Pendant ses 18 « années pénibles », Ponchielli gagna sa vie principalement comme directeur de fanfares en province, d'abord à Plaisance puis de 1864 à 1874 à Crémone, une activité qu'il ressentait comme usante et dégradante. Il supporta son destin pourtant avec un sens d'humour imperturbable. Sur la première page d'une de ses partitions, l'on peut lire:

**Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Euphoniumkonzert Es-dur
op. 155 (1872)**

Der Komponist

Wie etwa Pietro Mascagni oder Ruggero Leoncavallo hat sich auch Amilcare Ponchielli nur mit einem einzigen seiner vielen Werke im Weltrépertoire halten können: mit der Oper *La Gioconda* (samt dem unsterblichen *Tanz der Stunden*). Dabei war er in der vitalen italienischen Opernszene des 19. Jahrhunderts eine der ganz wichtigen Figuren, und sei es auch nur als Wegbereiter des *Verismo* und Lehrer von Mascagni und Puccini. Ponchielli ist in zahlreichen liebevollen Biographien, Karikaturen und Anekdoten verewigt. Sie alle zeichnen das Bild eines lebenswerten, originellen, aber nicht sehr lebensstüchtigen, oft geistesabwesenden Menschen, dem es weder an Talent noch an Fleiß mangelte, dafür aber an jeglichem Durchsetzungsvermögen.

Ponchielli wurde am 31. August 1834 in Paderno Fasolaro (heute Paderno Ponchielli) bei Cremona als Sohn eines musikbegabten Krämers geboren. Mit neun Jahren komponierte er bereits und wurde als Wunderkind ins Mailänder *Conservatorio* aufgenommen. Als er 1854 sein Studium abschloss, stand sein Lebensziel fest: als Opernkomponist die Bühnen der verwöhnten Metropole Mailand zu erobern. Dies gelang ihm, nach langen Jahren des Misserfolgs, erst 1872 mit *I promessi sposi*. 1876 wurde er dann mit *La Gioconda* über Nacht zum musikalischen Nationalhelden und 1880 Professor am Mailänder *Conservatorio*. Seinen Weltruhm konnte er kaum mehr auskosten, denn am 17. Januar 1886 erlag er einer Lungenentzündung.

Ponchielli und die Bläser

Während seiner achtzehn „mageren Jahre“ verdiente Ponchielli sein Brot hauptsächlich als Blasorchesterdirigent in der Provinz, erst in Piacenza und von 1864 bis 1874 in Cremona, eine Tätigkeit, die er als aufreibend und entwürdigend erlebte. Doch trug er sein Los mit unverwüstlichem Humor. Auf dem Titelblatt einer seiner Partituren liest man:

“Overture to William Tell by Rossini. Desecrated for wind band by A. Ponchielli”,

and on an arrangement of Verdi's Traviata:

“*Gran brutto lavorar, il lavorar per banda ! E' come coltivar deserta landa.*”

(“My work for the band is useless toil / Like cultivating barren soil”.)

Altogether he seems to have had a sort of love-hate relationship with the *banda*, as he nonetheless wrote an enormous number of pieces for it, which do full justice to his talent, such as a Hymn to Garibaldi and a work for wind band and symphony orchestra (!) commemorating the building of the Gotthard railway tunnel. He gave selected members of his band the chance to appear as soloists, writing for this purpose concertos for trumpet (EMR 6049, 6071 and 6072), for two clarinets and for euphonium. Judging by their virtuosic solo parts, Ponchielli's “band of villains”, as he called his group in his more bitter moments, must have included some amazingly skilled players.

About this piece

Unlike our previous edition of the same work, published in 1992 and based on a copy of the period, the present new edition renders the original text of the autograph score of Amilcare Ponchielli's Euphonium Concerto in E-flat major Op.155 as preserved by the *Biblioteca Statale Ala Ponzzone* in Cremona. The manuscript is entitled *Concerto / per / Flicorno basso / di / Ponchielli A.* and dated 1872 Cremona. This work is the earliest known *concertante* composition for the euphonium to date. Tuned in B-flat, covering the tenor and baritone tessituras and characterized by a large and conical bore, the euphonium, a member of the bugle or tuba family, was invented in 1843 by one F. Sommer, a “concert artist from Silesia”, and patented in 1844 by the Viennese instrument makers Franz Bock and Ferdinand Hell. From Vienna the euphonium quickly made its way to Lombardy (still Austrian territory at that time), where it was manufactured as “*flicorno basso*” by Giuseppe Pelitti in Milan.

« Overture de Guillaume Tell de Rossini. Ruinée pour harmonie par A. Ponchielli »,

et sur un arrangement de la Traviata de Verdi :

« *Gran brutto lavorar, il lavorar per banda / E' come coltivar deserta landa.* »

(« Vilain travail, la musique d'harmonie / Comme labourer une terre sans pluie. »)

Somme toute il sembla lié au monde de la *banda* par une espèce d'amour-haine, car il composa une immense quantité d'oeuvres pour cette formation qui sont tout à fait dignes de son talent, y compris un Hymne à Garibaldi et une pièce pour harmonie et orchestre symphonique (!) en honneur de la construction du tunnel de chemin de fer à travers le St.-Gotthard. Il donna la possibilité à certains de ses musiciens de *banda* de se produire en solistes, écrivant dans ce but des concertos pour trompette (EMR 6049, 6071 et 6072), pour deux clarinettes et pour euphonium. On doit conclure d'après les parties de soliste très virtuoses qu'il y avait malgré tout quelques musiciens très habiles dans sa « bande de brigands » comme il nommait son orchestre dans des moments d'amertume.

Au sujet de cette œuvre

Contrairement à notre édition précédente de 1992 qui était basée sur une copie de l'époque, cette nouvelle publication permet de restituer le texte du manuscrit autographe du Concerto pour Euphonium en mi bémol majeur op.155 d'Amilcare Ponchielli, conservé par la *Biblioteca Statale Ala Ponzzone* à Crémone. Le manuscrit est intitulé *Concerto / per / Flicorno basso / di / Ponchielli A.* et daté 1872 Cremona. Il s'agit de la première oeuvre concertante composée pour l'euphonium dont nous avons connaissance jusqu'ici. Cet instrument, un saxhorn ténor à perce grosse et conique, accordé en si bémol, fut inventé en 1843 par un «concertiste silésien» nommé F. Sommer, et breveté par les facteurs d'instruments viennois Franz Bock et Ferdinand Hell en 1844. Depuis l'Autriche, l'euphonium ne tarda pas à arriver en Lombardie, alors territoire autrichien, où il fut fabriqué par Giuseppe Pelitti à Milan sous le nom de *flicorno basso*.

„Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“ von Rossini. Für Blasorchester verhunzt von A. Ponchielli“,

und auf einer Bearbeitung von Verdis Traviata:

Gran brutto lavorar, il lavorar per banda! E' come coltivar deserta landa.

(„Mit Blasmusik sich abzurackern / Heißt ödes Heideland beackern“.)

Insgesamt scheint ihn mit der *banda* eine Art Hassliebe verbunden zu haben, denn er schrieb für diese Besetzung eine Unmenge Musik, die sein Talent keineswegs verleugnet, darunter einen Hymnus auf Garibaldi und einen anderen (für Blasmusik plus Sinfonieorchester !) auf den Eisenbahntunnel durch den St. Gotthard. Ausgewählten Mitgliedern seiner *banda* gab er Gelegenheit, sich solistisch hervorzutun, so in Konzerten für Trompete (EMR 6049, 6071 und 6072), für zwei Klarinetten und für Euphonium. Den virtuosischen Soloparten nach zu schließen, müssen sich einige doch ziemlich geschickte Spieler in der „Räuberbande“ befunden haben, als die der Maestro in bitteren Momenten seine Truppe apostrophierte.

Zu diesem Werk

Während unsere frühere Ausgabe von 1992 auf einer zeitgenössischen Abschrift beruhte, gibt die vorliegende Neuausgabe den Text der autographen Partitur von Ponchiellis Euphoniumkonzert Es-dur op.155 wieder, welche in der *Biblioteca Statale Ala Ponzzone* in Cremona aufbewahrt wird. Der Originaltitel lautet *Concerto / per / Flicorno basso / di / Ponchielli A.* Das Datum lautet 1872 Cremona. Es handelt sich um das früheste bisher bekannte Konzertwerk für das Euphonium, ein konisch und weit mensuriertes, auf dem Grundton B gestimmtes Instrument in Tenorlage aus der Familie der Bügelhörner oder Tuben. Es wurde 1843 von einem „Concertisten aus Schlesien“ namens F. Sommer erfunden und 1844 von den Wiener Instrumentenbauern Franz Bock und Ferdinand Hell patentiert. Von Wien gelangte es rasch in die damals österreichische Lombardei, wo es von Giuseppe Pelitti in Mailand als *Flicorno basso* gebaut wurde.

Strictly speaking, Ponchielli's concertos are to be classified as single-movement fantasies or concert pieces (concertinos). They invariably consist of an introduction, an opening solo statement, a slow section, a *finale* and a theme with variations, inserted before or after the central movement. Ponchielli's euphonium concerto, one of the most spectacular pieces written for a brass instrument in the romantic era, was first performed by the *Corpo di Musica della Guardia Nazionale* on March 17, 1872, on *Piazza Roma* in Cremona, under the baton of the composer and with an unnamed soloist. The work must have had great success, as it was performed again on numerous occasions. The theme of the variations is as catchy as Verdi's "*La donna è mobile*". The manuscript was obviously scribbled down in a tearing hurry, probably because at the same time, Ponchielli was busy finalizing his opera *I promessi sposi* which earned him his long-awaited breakthrough in Milan in 1872.

The present version (transcribed for symphony orchestra by this editor) was recorded by Roland Fröscher (euphonium) and the *Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin* conducted by Matthias Foremny in 2010 (Dabringhaus & Grimm MDG 901 1642-6). It won an *ECHO KLASSIK* award in 2012.

The piano reduction is by the editor and based on Ponchielli's original score for Clarinet in A-flat, Clarinet in E-flat, Clarinets I-III in B-flat, "*Piston*" in E-flat, "*Cornetti*" I+II in B-flat, Flugelhorn in B-flat, Horns I-III in E-flat, Trumpets in E-flat I-IV, Solo Euphonium, Baritone, Trombones I-III, Tubas I & II, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals.

Instructions for the use of this edition

The present edition of Ponchielli's Op.155 faithfully adheres to the text found in the composer's autograph ("*Urtext*") which, luckily, presents no problems of textual interpretation. The editor could confine himself to correcting a few indubitable slips of the pen, deliberately restricting the number of additional expression marks to an ab-

Strictelement parlant, les Concertos de Ponchielli sont à classer plutôt parmi les Fantaisies ou les Morceaux de Concert (Concertinos) en un seul mouvement, s'articulant invariablement autour d'une introduction, d'un solo initial, d'un air lent, d'un final et d'un thème varié, inséré avant ou après l'Andante. Le Concerto pour Euphonium de Ponchielli, reconnu pour être un des concertos pour cuivres les plus ardu de toute l'époque romantique, fut créé le dimanche 17 mars 1872 en *Piazza Roma* à Crémone par le *Corps de Musique de la Garde Nationale* sous la direction du compositeur, avec un soliste dont le nom n'apparaît pas sur le programme. La pièce rencontra un vif succès auprès du public et fut rejouée à maintes reprises au cours des années suivantes. Le thème à variations est une « ritournelle » du genre *La donna è mobile*. Le concerto semble avoir été « jeté » sur le papier en toute hâte, probablement parce qu'à l'époque Ponchielli se trouva complètement absorbé par le remaniement de son opéra *I promessi sposi* qui allait être, en décembre de cette même année 1872, son premier succès capital.

La présente version de ce concerto, transcrite pour orchestre symphonique par l'éditeur, fut enregistrée par Roland Fröscher (euphonium) et la *Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin* dirigée par Matthias Foremny en 2010 (Dabringhaus & Grimm MDG 901 1642-6) et distinguée par le prix *ECHO KLASSIK* en 2012.

La réduction pour piano est de l'éditeur. Elle est basée sur la partition manuscrite de Ponchielli pour clarinette en la bémol, clarinette en mi bémol, clarinettes I-III en si bémol, « *piston* » en mi bémol, « *cornetti* » I+II en si bémol, bugle en si bémol, cors I-III en mi bémol, trompettes I-IV en mi bémol, euphonium solo, baryton, trombones I-III, tubas I et II, caisse claire, grosse caisse et cymbales.

Mode d'emploi pour cette édition

La présente édition de ce concerto est basée sur le manuscrit autographe qui, heureusement, ne pose pas de problèmes d'interprétation. L'éditeur a uniquement corrigé de petites fautes incontestables, réduisant au strict mini-

Streng genommen sind Ponchiellis einsätzig Instrumentalkonzerte, stets aus Einleitung, Kopfteil, langsamem Teil, Finale und vor oder nach dem Andante eingeschobenem Thema mit Variationen bestehend, eher den Fantasien oder Konzertstücken (*concertini*) zuzuordnen. Das Euphoniumkonzert op. 155, eine der spektakulärsten Blechbläsermusiken der Romantik, wurde am Sonntag 17. März 1872 auf der *Piazza Roma* zu Cremona durch das *Corpo di Musica della Guardia Nazionale* unter der Leitung des Komponisten und mit einem ungenannten Solisten uraufgeführt. Das Werk muss ein großer Erfolg gewesen sein, denn es erfuhr zahlreiche Wiederaufführungen. Das Variationenthema ist ein Ohrwurm vom Rang von „*La donna è mobile*“. Im Vergleich zu anderen Handschriften Ponchiellis scheint das Euphoniumkonzert in besonderer Hast zu Papier gebracht worden zu sein. Vermutlich war Ponchielli voll durch die Arbeit an der Neufassung der Oper *I promessi sposi* beansprucht, mit welcher ihm im Dezember 1872 der lang ersehnte große Durchbruch in Mailand gelang.

Die Erstaufnahme der vorliegenden Fassung (vom Herausgeber für Sinfonieorchester transkribiert) erfolgte 2010 durch Roland Fröscher (Euphonium) und die Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin unter Matthias Foremny (Dabringhaus & Grimm MDG 901 1642-6). Sie wurde 2012 mit einem *ECHO KLASSIK* Musikpreis ausgezeichnet.

Der Klavierauszug ist vom Herausgeber und beruht auf Ponchiellis Originalpartitur für Klarinette in As, Klarinette in Es, Klarinetten in B I-III, *Piston* in Es, *Cornetti* I+II in B, Flügelhorn in B, Hörner I-III in Es, Trompeten I-IV in Es, Solo-Euphonium, Bariton, Posaunen I-III, Tuben I+II, kleine Trommel, große Trommel, Becken.

Gebrauchsanweisung zu dieser Ausgabe

Die vorliegende Ausgabe hält sich strikt an den Text des Autographen („*Urtext*“). Probleme bei der Deutung des Manuskriptes gibt es zum Glück nicht. Der Herausgeber hat die weni-

solute minimum. These are distinguished by square brackets or broken lines.

Ponchielli's concertos speak the language of the great Italian 19th century opera, with the enormous gamut of emotions, dynamics and timbres it requires of the human voice, a challenge to be taken up by the instrumental soloist in this concerto.

The soloist must in any case edit the part himself. This requires a modicum of feeling for the style of the period, good taste and imagination. He must also take into account the accompaniment. "Going by the book" is never sufficient in interpreting Italian music.

Like most great masters of the past, Ponchielli wrote his music in a great hurry and didn't bother with any indications which seemed obvious to him. The solo part has hardly any markings. Articulation markings are inconsistent and contradictory, dynamics almost absent (N.B. orchestral dynamics do not necessarily apply to the solo part as well). Basically, one should respect the composer's sparse indications and apply them also to parallel passages in most cases. The absence of markings should however definitely not lead to playing everything *mezzoforte* and tongued! Generally speaking one can apply the articulation patterns given in the 19th century brass tutors by Dauverné, Arban or Gatti.

The editor would like to thank the following for their valuable help: Regina Reichel, Dr. Licia Sirch, Dr. Henry Howey, Sergio Noci, James Polack and François-Jean Yzambart.

Astano, November 2013
Max Sommerhalder

mum le nombre de marques d'expression ajoutées à la partition. Celles-ci sont pointillées ou indiquées par des parenthèses.

On peut comparer les concerti de Ponchielli avec le langage de l'opéra italien au 19^{ème} siècle, exigeant des artistiques lyriques une gamme infinie de timbres, dynamiques et émotions. Quel défi pour le soliste dans ce concerto!

Dans tous les cas, il doit « éditer » lui-même sa partie. Il lui faudra un sens du style de l'époque, du bon goût et de la fantaisie. En plus, il devra prendre en considération la partie d'accompagnement. Une mentalité de fonctionnaire minimaliste ne suffit jamais à l'interprétation de la musique italienne !

Comme beaucoup de grands maîtres du passé, Ponchielli écrivait ses partitions hâtivement, en se passant de toute indication qui lui semblait aller de soi. La partie du soliste est quasi dépourvue d'indications. L'articulation est souvent négligée par le compositeur. Il n'est pas rare que deux phrases analogues présentent des articulations différentes. Il n'y a guère de nuances, et les nuances de l'accompagnement ne s'appliquent pas forcément au soliste. En général, on peut dire que les rares indications du compositeur sont à respecter absolument, et qu'elles sont souvent aussi valables pour des passages parallèles. Le manque d'indications ne doit en aucun cas amener le soliste à jouer tout *mezzoforte* et détaché ! En général, l'interprète peut se fier aux formules données dans les grandes méthodes pour cuivres de l'époque, Dauverné, Arban et Gatti.

L'éditeur tient à remercier les personnes suivantes de leur aide précieuse : Regina Reichel, Dre Licia Sirch, Dr Henry Howey, Sergio Noci, James Polack et François-Jean Yzambart.

Astano, novembre 2013
Max Sommerhalder

gen offensichtlichen Schreibfehler berichtigt und bewusst nur ein absolutes Minimum an Vortragsbezeichnungen hinzugefügt. Diese sind durch Klammern oder Strichelung kenntlich gemacht.

Ponchiellis Konzerte sprechen das Idiom der großen italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, welche der menschlichen Stimme eine enorme klangfarbliche, dynamische und ausdrucksmäßige Palette abverlangt. Eine Herausforderung für den Instrumentalsolisten in diesem Werk !

Auf jeden Fall muss dieser sich seine Stimme selbständig einrichten. Dazu braucht er ein Quäntchen Stilempfinden, Geschmack und Phantasie. Überdies muss er sich auch den Begleitpart anschauen. „Dienst nach Vorschrift“ funktioniert in italienischer Musik nie!

Wie die meisten großen Meister der Vergangenheit brachte Ponchielli seine Partituren in großer Eile zu Papier und ersparte sich alle Bezeichnungen, die ihm selbstverständlich schienen. Der Solopart ist kaum bezeichnet. Die Artikulationsbezeichnungen sind oft inkonsequent und widersprüchlich. Dynamische Angaben fehlen fast völlig. (Die Dynamik der Orchesterbegleitung darf nicht ohne weiteres auch auf den Solopart bezogen werden.) Grundsätzlich gilt: Bezeichnungen des Komponisten sind zu respektieren und gelten meist auch für Parallelstellen. Wenn Bezeichnungen fehlen, bedeutet dies aber keinesfalls, dass alles *mezzoforte* und gestoßen zu spielen ist! Im allgemeinen kann sich der Interpret an jene Formeln halten, die ihm aus den großen Schulwerken für Blechbläser des 19. Jahrhunderts geläufig sind: Dauverné, Arban, Gatti.

Dank für wertvolle Hilfe schuldet der Herausgeber Regina Reichel, Dr. Licia Sirch, Dr. Henry Howey, Sergio Noci, James Polack und François-Jean Yzambart.

Astano, November 2013
Max Sommerhalder



Concerto for Euphonium

E \flat Major Op. 155

Amilcare Ponchielli

Arr.: Max Sommerhalder

Allegro non tanto

B \flat Euphonium

Piano

5

9 **poco rall.** [tutti ad lib.] **[a tempo]**

13

EMR 243

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *[cresc.]* is present in the piano part at measure 18.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes trills marked *tr*. The piano part has a steady accompaniment with some slurs. A dynamic marking *[f]* is present in the piano part at measure 21.

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features triplets and a dynamic marking *[f]*. A section marker **A** is placed above the vocal line at measure 25. The piano part includes triplets and a dynamic marking *[dim.]*. A dynamic marking *[mf]* is present in the piano part at measure 27.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *[dim.]* and a dynamic marking *[p]*. The piano part includes triplets and dynamic markings *[dim.]*, *[p]*, and *[pp]*.

B **Meno**

33

solo

ff

[p]

ff

p

38

[sim.]

ff

42

[p]

46

50

54

57 **C**

61

65 **D**

68

71

74

77

80

E Allegro vivo
83 [tutti ad lib.]

Musical score for measures 87-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *[fp cresc. poco a poco]*.

Musical score for measures 90-92. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *[cresc. poco a poco]*.

Musical score for measures 93-95. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *[ff]* and *[ff] tutti*.

Musical score for measures 96-98. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a fermata. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *[ff]*.

100 **F** [Molto ritenuto]

rall.

Musical score for section F, measures 100-107. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' dynamic marking and a 'p.' marking. The tempo is 'Molto ritenuto' and the performance instruction is 'rall.'

108 **G** Allegretto moderato

[solo]

[mf]

[mf]

Musical score for section G, measures 108-113. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' dynamic marking. The tempo is 'Allegretto moderato'.

114

Musical score for section G, measures 114-119. It features a vocal line and a piano accompaniment.

120

rall.

H [a tempo]

Musical score for section H, measures 120-125. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'a tempo' and the performance instruction is 'rall.'

126

Musical score for section H, measures 126-131. It features a vocal line and a piano accompaniment.

132 **I** Variazione I

132 *mp*

p

136

140

sotto voce

144

rall.

148 **J** [a tempo]

mp

p

EUPHONIUM & PIANO (ORGAN)

EMR 317M	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 905M	ALBINONI, Tomaso	Adagio
EMR 8445	ANDREWS, D. (Arr.)	The Old Rugged Cross (5)
EMR 903M	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 1
EMR 904M	ARMITAGE, Dennis	28 Weihnachtsmelodien Vol. 2
EMR 911M	ARMITAGE, Dennis	4 Fanfares
EMR 908M	ARMITAGE, Dennis	Abide with me
EMR 906M	ARMITAGE, Dennis	Il Silenzio
EMR 906M	ARMITAGE, Dennis	Nobody Knows
EMR 906M	ARMITAGE, Dennis	So nimm denn meine Hände
EMR 902M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 01 (5)
EMR 905M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 02 (5)
EMR 906M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 03 (5)
EMR 907M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 04 (5)
EMR 908M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 05 (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 06 (5)
EMR 910M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 07 (5)
EMR 911M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 08 (5)
EMR 912M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 09 (5)
EMR 913M	ARMITAGE, Dennis	Solo Album Vol. 10 (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Swing Low, Sweet Chariot
EMR 913M	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 2104M	BACH, Johann S.	Chorale Prelude "Ich ruf zu Dir"
EMR 217M	BACH, Johann S.	Jesu, meine Freude (Reift)
EMR 8475	BACH, Johann S.	Lobe den Herrn (5)
EMR 2107M	BACH, Johann S.	Prelude D minor BWV 539 (Hilgers)
EMR 2103M	BACH, Johann S.	Prelude XX BWV 865 (Hilgers)
EMR 2106M	BACH, Johann S.	Prelude XXII BWV 867 (Hilgers)
EMR 905M	BEETHOVEN, L.v.	Die Ehre Gottes aus der Natur
EMR 908M	BEETHOVEN, L.v.	Ode to Joy
EMR 289M	BOND, Capel	Concerto Nr. 6 in Bb
EMR 911M	BORODIN, Alexander	Polovtian Dance
EMR 908M	CHARPENTIER, M.A.	Te Deum
EMR 905M	CHOPIN, Frédéric	Tristesse
EMR 902M	CLARKE, Jeremiah	Trumpet Voluntary
EMR 2070M	CORELLI, A.	Sonata in g-minor
EMR 291M	CORRETTE, Michael	Sonata in D minor
EMR 8501	CRÜGER, Johann	Nun danket alle Gott (5)
EMR 912M	DEBUSSY, Claude	Clair de Lune
EMR 2039B	DELLA BELLA, D.	Sonata in C major
EMR 907M	DVORAK, Antonin	Humoresque
EMR 912M	DVORAK, Antonin	Largo aus der Neuen Welt
EMR 6081M	FRANCK, César	Panis Angelicus
EMR 305M	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 2403	FRANZ, Ignaz	Grosser Gott, wir loben Dich (5)
EMR 2145M	GALLIARD, J.E.	6 Sonatas
EMR 2139M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 1 in A minor
EMR 2140M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 2 in G major
EMR 2141M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 3 in F major
EMR 2142M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 4 in E minor
EMR 2143M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 5 in D minor
EMR 2144M	GALLIARD, J.E.	Sonata N° 6 in C major
EMR 2035M	GERVAISE, Claude	Danses de la Renaissance
EMR 910M	GLUCK, C.W.von	Marche Religieuse
EMR 911M	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 910M	GRIEG, Edvard	Solvejgs Lied
EMR 2036M	GRILLO, G.B.	Canzon XV
EMR 906M	HÄNDEL, Georg Fr.	Arioso
EMR 910M	HÄNDEL, Georg Fr.	Largo
EMR 912M	HÄNDEL, Georg Fr.	March
EMR 902M	HÄNDEL, Georg Fr.	March Scipio
EMR 911M	HÄNDEL, Georg Fr.	Minuet
EMR 302M	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 907M	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande I
EMR 909M	HÄNDEL, Georg Fr.	Sarabande II
EMR 2038B	HÄNDEL, Georg Fr.	Sonate A-moll
EMR 2403	HASSLER, H.L.	Passion Choral (5)
EMR 913M	HAYDN, Joseph	St. Anthony Choral
EMR 8445	KING, Peter (Arr.)	The Lord's My Shepherd (4)
EMR 2403	KOCHER, Conrad	Dix (5)
EMR 2440	LOEILLET, J.B.	Sonata
EMR 307M	LOEILLET, J.B.	Sonate As-Dur (Sturzenegger)
EMR 8501	LUTHER, Martin	Ein' feste Burg ist unser Gott (5)
EMR 8445	MACDUFF, G. (Arr.)	Jerusalem (5)
EMR 2048M	MARCELLO, B.	6 Sonatas
EMR 301M	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2043M	MARCELLO, B.	Sonata N° 1 in F major
EMR 2044M	MARCELLO, B.	Sonata N° 2 in E minor
EMR 2032M	MARCELLO, B.	Sonata N° 3 in A minor
EMR 2045M	MARCELLO, B.	Sonata N° 4 in G minor
EMR 2046M	MARCELLO, B.	Sonata N° 5 in Bb major
EMR 2047M	MARCELLO, B.	Sonata N° 6 in G major
EMR 2403	MASON, Lowell	Nearer, My Go, To Thee (5)
EMR 2053M	MATHESON, Johann	Aria

Euphonium & Piano (Organ) (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 913L	MENDELSSOHN, F.	Hochzeitsmarsch
EMR 8254	MICHEL, Jean-Fr.	32 Christmas Carols
EMR 905M	MOURET, J.J.	Fanfare-Rondeau
EMR 2108M	MOZART, W.A.	Adagio KV 580A
EMR 908M	MOZART, W.A.	Ave Verum
EMR 8445	OLIVER, Julian (Arr.)	Onward, Christian Soldiers (5)
EMR 902M	PERGOLESI, G.B.	Aria
EMR 306M	PEZEL, Johann	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 304M	PORPORA, N.A.	Sonate F-Dur (Sturzenegger)
EMR 303M	PURCELL, Henry	Suite (Sturzenegger)
EMR 902M	PURCELL, Henry	Trumpet Tune
EMR 2037M	REICHE, Gottfried	Turmsonate
EMR 8475	RICHARDS, Scott	In Terra Pax (5)
EMR 2403	RICHARDS, Scott	Redemption (5)
EMR 8475	RICHARDS, Scott	Resurrection (5)
EMR 912M	SCHUBERT, Franz	Ave Maria
EMR 907M	SCHUBERT, Franz	Serenade
EMR 8475	SCHULZ, Johann	Wir pflügen (5)
EMR 909M	SCHUMANN, Robert	Träumerei
EMR 293M	SENAILLE, J.B.	Andante & Allegro Spiritoso
EMR 906M	STANLEY, John	Trumpet Voluntary
EMR 5145	STURZENEGGER (Arr.)	11 Pieces (Barock)
EMR 8501	TAILOR, Norman	Elegy (5)
EMR 8501	TAILOR, Norman	Hymn To Life (5)
EMR 8475	TAILOR, Norman	Pray For A Better World (5)
EMR 8445	TAILOR, Norman	Requiem (5)
EMR 8501	TAILOR, Norman (Arr.)	Morning Prayer (5)
EMR 288M	TELEMANN, G.Ph.	Sonata in F minor
EMR 910M	TRADITIONAL	Amazing Grace
EMR 912M	TRADITIONAL	Down by the Riverside
EMR 913L	TRADITIONAL	Glory, Glory, Halleluja
EMR 907M	TRADITIONAL	Greensleeves
EMR 911M	TRADITIONAL	Joshua fit the Battle of Jericho
EMR 910M	TRADITIONAL	When the Saint go marching in
EMR 2331	VARIOUS	Baroque Masterpieces
EMR 2403	VARIOUS	Sacred Music Volume 1 (5)
EMR 8445	VARIOUS	Sacred Music Volume 2 (5)
EMR 8475	VARIOUS	Sacred Music Volume 3 (5)
EMR 8501	VARIOUS	Sacred Music Volume 4 (5)
EMR 287M	VIOLA, Anselm	Concerto
EMR 2052M	VIVALDI, Antonio	6 Sonatas
EMR 323M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 1 in Bb major
EMR 324M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 2 in F major
EMR 325M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 3 in A minor
EMR 2049M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 4 in Bb major
EMR 2050M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 5 in E minor
EMR 2051M	VIVALDI, Antonio	Sonata N° 6 in Bb major
EMR 909M	WAGNER, Richard	Brautchor aus Lohengrin

EUPHONIUM & PIANO / KEYBOARD (DRUMS OPTIONAL)

EMR 19315	BARCLAY, Ted	Final Curtain
EMR 19319	MONTANA, Carlos	Good Friends
EMR 2227M	RICHARDS, Scott	Latin Fever

