

# Flamme & Co

Clarinet Octet

Jérôme Naulais

EMR 21884

**Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen**  
**Ce titre contient toutes les voix transposées**  
**This title contains all the transposed parts**

- 1. Stimme / Voix / Part : E $\flat$  Clarinet & B $\flat$  Clarinet**
- 2. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Clarinet**
- 3. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Clarinet**
- 4. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Clarinet**
- 5. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Clarinet**
- 6. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Clarinet**
- 7. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Bass Clarinet**
- 8. Stimme / Voix / Part : B $\flat$  Bass Clarinet**

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Guitar** (*optional*)

**1<sup>st</sup> Percussion** (Timpani / Vibra-Slap) (*optional*)

**2<sup>nd</sup> Percussion** (Tambourine / Glockenspiel / Castanets / Maracas  
Cow-Bell / Whip) (*optional*)

**Drum Set** (*optional*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Flamme & Co

Jérôme Naulais

  
Photocopying  
is illegal!

2 3 4 5 6  
Flamenco rock ♩ = 138

1. Eb Clarinet  
Bb Clarinet

2. Bb Clarinet

3. Bb Clarinet

4. Bb Clarinet

5. Bb Clarinet

6. Bb Clarinet

7. Bb Bass Clarinet

8. Bb Bass Clarinet

Piano / Guitar  
(optional)

1st Percussion  
(Timpani / Vibra - Slap)  
(optional)

2nd Percussion  
(Tambourine /  
Glockenspiel / Castanets /  
Maracas / Cow - Bell / Whip)  
(optional)

Drum Set  
(optional)



7 8 9 10 11 12 13

1. Clt.  
(Eb)

2. Clt.

3. Clt.

4. Clt.

5. Clt.

6. Clt.

7. B. Cl.

8. B. Cl.

Pno./  
Gtr.

Perc. 1

Perc. 2

Dr.



EMR 21884

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

A

1.Clt. (Eb) *f* *mf*

2.Clt. *mf*

3.Clt. *mf*

4.Clt. *p*

5.Clt. *p*

6.Clt. *mf*

7.B.Cl. *mf*

8.B.Cl. *mf*

Pno./Gtr. *mf*

Perc.1 Vibra - Slap *f*

Perc.2 Castanets *mf*

Dr. *mf*

Gm7 GbM7 CbM7 FbM7 Ab/Bb AM7 Gb/Ab Gb7 C7 DbM7 Cm7 Bbm7 AbM7

22 23 24 25 26 27 28

1.Clt. (Eb)

2.Clt.

3.Clt.

4.Clt.

5.Clt.

6.Clt.

7.B.Cl.

8.B.Cl.

Pno./Gtr. *p* *mf*

Perc.1 Timp. *p* *mf*

Perc.2

Dr.

DbM7 Cm7 Bbm7 AbM7 Ab Db Cm Bbm7 Eb9 Eb7

**B**

1.Clt. (Eb) *f*

2.Clt. *f*

3.Clt. *f*

4.Clt. *f*

5.Clt. *f*

6.Clt. *f*

7.B.Cl. *f*

8.B.Cl. *f*

Pno./Gtr. *f*

Perc.1 *mf* *f*

Perc.2 *f* *f*

Dr. *f*

A<sup>b</sup>M7 A<sup>b</sup> G<sup>9</sup> C7 Fm B<sup>7</sup> E<sup>b</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup>7 Edim Fm B<sup>9</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>



1.Clt. (Eb) *mf* *mp* *f*

2.Clt. *mf* *mp* *f*

3.Clt. *mf* *mp* *f*

4.Clt. *mf* *mp*

5.Clt. *mf* *mp*

6.Clt. *mf* *mp*

7.B.Cl. *mf* *mp*

8.B.Cl. *mf* *mp*

Pno./Gtr. *mf* *mp*

Perc.1

Perc.2 *mf*

Dr. *mf*

F<sup>M</sup>7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C F<sup>M</sup>7 E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>M<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>m</sup>7 A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>m</sup>7 C<sup>%</sup>

1. Clt. (E<sub>b</sub>) *mp* *<f* *mf* *f* *mp*

2. Clt. *mp* *<f* *mp* *mf* *f* *mp*

3. Clt. *mp* *<f* *mp* *mf* *f* *mp*

4. Clt. *mp* *f* *mp*

5. Clt. *mp* *f* *mp*

6. Clt. *mp* *f* *mp*

7. B. Cl. *f* *mp*

8. B. Cl. *f* *mp*

Pno./Gtr. *Fm7* *D9* *D#M7* *Csus4* *D#M11* *D#M7* *Eb6* *Bbm7* *Csus4* *mp*

Perc.1 *p*

Perc.2 *f* *p*

Dr. *f* *mp*

1. Clt. (E<sub>b</sub>) *f* *mp*

2. Clt. *f* *mf*

3. Clt. *f* *mp*

4. Clt. *f* *p*

5. Clt. *f* *p*

6. Clt. *f* *p*

7. B. Cl. *f* *p*

8. B. Cl. *f* *p*

Pno./Gtr. *Eb7* *D#7* *C7* *Fm* *Fm/Eb* *D9* *G7* *Cm* *Gm7* *f* *p*

Perc.1 *f* *Maracas* *p*

Perc.2 *f* *p*

Dr. *f* *p*

1.Clt. (Eb) *mf* *f* *mf* *f*

2.Clt. *mf* *f* *mf* *f*

3.Clt. *mf* *f* *mf* *f*

4.Clt. *f*

5.Clt. *f*

6.Clt. *f*

7.B.Cl. *f*

8.B.Cl. *f*

Pno./Gtr. *Dm7* *Ebm7* *Ebm7* *Gb/Ab* *Db+* *DbM7* *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Dr. *f*



1.Clt. (Eb) *f*

2.Clt. *f*

3.Clt. *f*

4.Clt. *f*

5.Clt. *f*

6.Clt. *f*

7.B.Cl. *f*

8.B.Cl. *f*

Pno./Gtr. *C#7* *F7* *Bbm7* *Eb7* *Absus4* *Ab* *Adim* *Bbm* *Ebm7* *Fm7* *G#M7* *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f* Castanets

Dr. *f*

1.Clt. (E♭) *mf* *f* *p* *f*

2.Clt. *mf* *f* *p* *f*

3.Clt. *mf* *f* *p* *f*

4.Clt. *mf* *f* *fp* *f*

5.Clt. *mf* *p* *f*

6.Clt. *p* *f*

7.B.Cl. *p* *f*

8.B.Cl. *mf* *p* *f*

Pno./Gtr. *mf* *p* *f*

Chords: *Gm7* *F#m7* *Fm7* *A♭/B♭* *B♭/C* *C%5*

Perc.1 *p* *f* Cow - Bell

Perc.2

Dr. *mf* *p* *f*



**D**

1.Clt. (E♭) *f*

2.Clt. *f*

3.Clt. *f*

4.Clt. *f*

5.Clt. *f*

6.Clt.

7.B.Cl.

8.B.Cl.

Pno./Gtr. *D♭M7* *A♭M7* *D♭M7* *Csus4* *C7*

Perc.1 *f* *f* *p*

Perc.2 *f*

Dr. *f*

♩ = ♩ (Fast Swing)

1.Clt. (Eb) *mf* *f*

2.Clt. *mf* *f* *mf*

3.Clt. *mf* *f* *mf*

4.Clt. *p* *f*

5.Clt. *p* *f* *p*

6.Clt. *p* *f* *p*

7.B.Cl. *mf* *f* *mf*

8.B.Cl. *mf* *f* *mf*

Pno./Gtr. *mf* *f* *mf*

Perc.1 Hand clap (palmas effect) *f*

Perc.2 Hand clap (palmas effect) *f*

Dr. *mf* *f*

*Fm* *E♭* *D♭M7* *C* *Fm*

1.Clt. (Eb) *mp* *mf*

2.Clt. *mp* *mf*

3.Clt. *mp* *mf*

4.Clt. *p* *mf* *p* *mf*

5.Clt. *mf* *p* *mf*

6.Clt. *mf* *p* *mf*

7.B.Cl. *mf* *p* *mf*

8.B.Cl. *mf* *p* *mf*

Pno./Gtr. *E♭* *D♭M7* *C♭* *B♭m7* *E♭7* *A♭M7* *D♭M7*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Dr. *f*



# 8-Part Ensemble

## for 8 to 88 musicians

Also available for:

8 Clarinets / 8 Saxophones / Brass or Jazz Octet

More information at [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

A Foggy Day (Gershwin)	Irish Story (Naulais)	Radetzky March (Strauss)
A Part Of Dream (Naulais)	It Ain t Necessarily So (Gershwin)	Russian Overture (Naulais)
Amazing Grace (Traditional)	Jingle Bells (Christmas)	S Wonderful (Gershwin)
Amor Y Sol (Naulais)	Joy To The World (Christmas)	Saraband 1 (Händel)
Aria (Bach)	Julito Mio (Naulais)	Sentimental Bossa (Naulais)
Bahia Blues (Naulais)	La Bamba (Latino)	Serenade (Schubert)
Bayside (Naulais)	La Cucaracha (Latino)	Stille Nacht (Christmas)
Bess, You Is My Woman Now (Gershwin)	La Gaillardise (Telemann)	Take 3 (Naulais)
Black Bottom Stomp (Morton)	La Générosité (Telemann)	Te Deum (Charpentier)
Black River (Naulais)	La Majesté (Telemann)	The Entertainer (Joplin)
Caprice Nr. 24 (Paganini)	La Réjouissance (Telemann)	The Man I Love (Gershwin)
Cool Morning (Naulais)	La Vaillance (Telemann)	The St. Louis Blues (Handy)
Down By The Riverside (Gospel)	La Vigilance (Telemann)	Träumerei (Schumann)
El Choclo (Latino)	Les Anges Dans Nos Campagnes (Christmas)	Triumphal Scene From Aida (Verdi)
Fascinating Rhythm (Gershwin)	Les Yeux Noirs (Traditional)	Trumpet Tune (Purcell)
Flamme And Co (Naulais)	Lyrical Overture (Naulais)	Tuxedo Junction (Miller)
Fugue in G minor (Bach)	March Of The Three Kings (Christmas)	Vaya Chicos (Naulais)
Funiculi Funicula (Traditional)	Mexican Hat Dance (Latino)	Vienna By Night (Naulais)
Funky People (Naulais)	Montmartre (Naulais)	We Wish You A Merry Christmas
Go Down Moses (Gospel)	O Tannenbaum (Christmas)	When The Saint Go Marching (Gospel)
Il Est Né Le Divin Enfant (Christmas)	Polovetzian Dance (Borodine)	