

100 Ave Maria

Volume 9

Violoncello & Piano (Organ)

EMR 20942

<i>1. Rachmaninov, Sergei</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 4</i>
<i>2. Reift, Marc</i>	<i>Santa Maria</i>	<i>Page 6</i>
<i>3. Rocha, Gilles</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 9</i>
<i>4. Roques, Léon</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 13</i>
<i>5. Sacchini, Antonio</i>	<i>Ave Regina Coelorum</i>	<i>Page 16</i>
<i>6. Saint-Saëns, Camille</i>	<i>Ave Maria (1)</i>	<i>Page 21</i>
<i>7. Saint-Saëns, Camille</i>	<i>Ave Maria (2)</i>	<i>Page 23</i>
<i>8. Saint-Saëns, Camille</i>	<i>Ave Virgo Gloriosa</i>	<i>Page 26</i>
<i>9. Schubert, Franz</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 30</i>
<i>10. Schubert, Franz</i>	<i>Salve Regina</i>	<i>Page 34</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

Богородице Дево
(from the Vespers)

Sergei Rachmaninoff

Arr.: David Andrews



Tranquillo ♩ = 66

Violoncello

Piano

p *mp* *mp*

6

pp *pp*

A

11

pp *mp* *pp*



Santa Maria

Marc Reift

$\text{♩} = 96$ *mf* S

Violoncello

Piano / Orgue

mf *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Dm A7 Dm Gm⁶ Bb⁷ A7 Dm Gm

C⁷ Bb F A7 Dm Gm G#^{o7} A7

Dm Gm C⁷ Bbm F Dm Gm

G#^{o7} A7 Dm Gm⁷ C⁷ Bbm/F

The musical score is written for Violoncello and Piano/Orgue. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a cello line and piano accompaniment with chords Dm, A7, Dm, Gm6, Bb7, A7, Dm, and Gm. The second system (measures 7-12) includes chords C7, Bb, F, A7, Dm, Gm, G#o7, and A7. The third system (measures 13-18) features chords Dm, Gm, C7, Bbm, F, Dm, and Gm. The fourth system (measures 19-24) includes chords G#o7, A7, Dm, Gm7, C7, and Bbm/F. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece is in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute.



Ave Maria

Dedicated to my sister, Cyndia

Text & Music Gilles Rocha

Moderato

Violoncello

Piano

mf

poco

8

Vc.

rit.

A a tempo

mp

poco

cresc.

f

dim.

mp

p

16

Vc.

Ave Maria

Léon Roques
(1839-1923)

Arr.: Colette Mourey



Lent

Violoncello

Piano

Musical score for measures 1-5. The Violoncello part is mostly rests. The Piano part features a melody with triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Pedal markings are *Ped. **, *Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **.

6

rall.

A tempo

pp dolce

Musical score for measures 6-10. The Violoncello part has a melodic line. The Piano part features triplets and dynamic markings *pp dolce*, *dolce*, *quasi arpa*, and *pp*. Pedal markings are *Ped. ** and *Ped. **.

11

poco a

poco

Musical score for measures 11-14. The Violoncello part has a melodic line. The Piano part features dynamic markings *poco a poco*. Pedal markings are *Ped. **, *Ped. **, and *Ped. **.

15

rall.

A tempo

mf

Musical score for measures 15-18. The Violoncello part has a melodic line. The Piano part features dynamic markings *f* and *mf*. Pedal markings are *Ped. **, *Ped. **, and *Ped.*

EMR 20942



Ave Regina Coelorum

original for mezzo-soprano, strings and basso continuo

Antonio Sachini
(1730-1786)

Arr.: Colette Mourey

original in D
Andante affettuoso

Violoncello

a mezza voce

Piano

6

10

14 *mp a mezza voce*

20

sfz p

sfz p

f mf > p

Ped.

EMR 20942

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZF)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUREF



Ave Maria (1)

original for choir and organ

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Arr.: Colette Mourey

original in F
Andantino

Violoncello *p*

Piano *pp* *p*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

8

15 *poco* *mf*

poco *mf* *p*

*Ped. * Ped. **

22 *pp*

pp *p*

*Ped. **

Ave Maria (2)

Camille Saint-Saëns

Arr.: Peter King



Violoncello

Piano

Andantino ♩ = 60

poco rit.

A

a tempo

mp

mf

p

9

19

poco f

poco f

dim.

mp

Ave Virgo Gloriosa

original for soprano, tenor and organ

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Arr.: Colette Mourey



Andante ♩ = 72

original : tenor voice
mp dolce /secondo testo : più chiaro

Violoncello

legato molto espressivo dolce /secondo testo : più chiaro

Piano

p

Ped. * Ped. * Ped. *

3 *mf*

simile

6 *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

9 *mf /secondo testo : più forte*

secondo testo : più forte

mp

Ped. * Ped. * Ped. * simile

EMR 20942



Ave Maria

Franz Schubert

Arr.: Jan Valta

Sehr langsam ♩ = 60

Violoncello

Piano

The first system of the musical score is for the Violoncello and Piano. The Violoncello part is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano part consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music features sixteenth-note patterns in both hands, with a dynamic range from *mp* to *f*. Performance instructions include 'legato sempre' and 'Ped. simile sempre'. There are several sixteenth-note chords and arpeggios, with some notes marked with a '6' for fingering. A first ending bracket is present at the end of the system.

3 **A**

The second system of the musical score continues the Violoncello and Piano parts. It begins with a measure rest in the Violoncello part. The Piano part continues with sixteenth-note patterns and chords. The dynamic is marked *mp*. There are several sixteenth-note chords and arpeggios, with some notes marked with a '6' for fingering. The system ends with a first ending bracket.

5

The third system of the musical score continues the Violoncello and Piano parts. It begins with a measure rest in the Violoncello part. The Piano part continues with sixteenth-note patterns and chords. The dynamic is marked *mp*. There are several sixteenth-note chords and arpeggios, with some notes marked with a '6' for fingering. The system ends with a first ending bracket.

EMR 20942

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

Salve Regina

Original : Chorus for Male Voices
(Opus 149, 1824)

Franz Schubert
(1797-1828)

Arr.: Colette Mourey



Original : CM
Andantino

Violoncello

Piano

f *p*

f *p*

Ped. *

8 *f* *pp* *f*

15 *p* *f*

Ped. * *f* Ped. *

21 *pp* *p* *ff* *mf*

pp *p* *ff* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

EMR 20942

100 Ave Maria

Violoncello & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20934)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20935)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20936)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20937)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20938)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20939)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20940)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20941)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20942)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20943)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria