

100 Ave Maria

Volume 2

Violoncello & Piano (Organ)

EMR 20935

1. <i>Brassart, Johannes</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 4</i>
2. <i>Bruckner, Anton</i>	<i>Ave Maria (1)</i>	<i>Page 6</i>
3. <i>Bruckner, Anton</i>	<i>Ave Maria (2)</i>	<i>Page 8</i>
4. <i>Buonamici, Giuseppe</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 10</i>
5. <i>Burgmüller, Friedrich</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 12</i>
6. <i>Byrd, William</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 13</i>
7. <i>Byrd, William</i>	<i>Regina Coeli Laetare</i>	<i>Page 15</i>
8. <i>Caccini, Giulio</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 21</i>
9. <i>Charpentier, Marc-Antoine</i>	<i>Ave Regina</i>	<i>Page 25</i>
10. <i>Cherubini, Luigi</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 28</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

Johannes Brassart

(c.1400-c.1455)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying is illegal!

Violoncello

Piano

7

13

19

25



The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of five systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. The fourth system starts at measure 19 and ends at measure 24. The fifth system starts at measure 25 and ends at measure 30. The piano part includes several pedal markings (Ped.) and asterisks (*) indicating specific performance instructions. The cello part features long, flowing lines with many ties.

Ave Maria (1)

original for choir a cappella
(WAB 6 1861)

Anton Bruckner
(1824-1896)

Arr.: Colette Mourey



Andante (sehr langsam)

Violoncello

Piano

pp *p* *f* *pp* *p* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

10

16

EMR 20935

Ave Maria (2)

(WAB 5-8 (1856/création 1921))

Anton Bruckner
(1824-1896)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso
Alla breve. Weihevoll

Violoncello

Piano

p *sempre*

p *sempre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *f* *sanft*

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

15 *sempre* *fff* *p*

sempre *fff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

24 *mf* *f* *p*

mf *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ave Maria

(Opus 3)

Giuseppe Buonamici
(1846-1914)

Arr.: Colette Mourey



Moderato $\text{♩} = 72$

Violoncello

Piano

Musical notation for measures 1-7. The Violoncello part starts with a *pp* dynamic. The Piano part has a *p* dynamic in the right hand and *pp* in the left hand.

8

Musical notation for measures 8-13. The Violoncello part has a *mf* dynamic. The Piano part has a *p* dynamic.

14

Musical notation for measures 14-19. The Violoncello part has a *p* dynamic. The Piano part has a *p* dynamic. Pedal markings are present: *Ped.* and *** under measures 14, 15, 18, and 19.

20

Musical notation for measures 20-25. The Violoncello part has a *f* dynamic. The Piano part has a *f* dynamic. Pedal markings are present: *Ped.* and *** under measures 20, 21, 22, 23, 24, and 25.

EMR 20935

Ave Maria

original for piano

Friedrich Burgmüller
(1810-1836)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying is illegal!

Moderato ♩ = 76
mp recueilli

Violoncello

Piano

Musical notation for measures 1-6. The Violoncello part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamic is *mp recueilli*.

Musical notation for measures 7-12. The Violoncello part continues in the bass clef, and the Piano part continues in the grand staff. The dynamics remain *mp recueilli*.

Musical notation for measures 13-18. The Violoncello part continues in the bass clef, and the Piano part continues in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 19-24. The Violoncello part continues in the bass clef, and the Piano part continues in the grand staff. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*.

Musical notation for measures 25-30. The Violoncello part continues in the bass clef, and the Piano part continues in the grand staff. Dynamics include *rit.*, *A tempo*, *rit.*, *pp*, and *ppp*.

Photocopying
is illegal!

Ave Maria

13

Gradualia, ac Canciones Sacrae...
Liber Primus, N° 14
(1610)

William Byrd
(c.1540-1623)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

Violoncello

Piano

mp *mf*

mp *mf*

mp *p*

mf

Ped. *

4

8

EMR 20935

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZER)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED



Regina Coeli Laetare

original for 3 voices

William Byrd
(1540-1623)

Arr.: Colette Mourey

Allegro

Violoncello *f*

Piano *f*

5

9

13



Ave Maria

Giulio Caccini

Arr.: Jan Valta

Moderato ♩ = 88

Violoncello

Piano

8

A

15

B

EMR 20935

Ave Regina

original for two voices and basso continuo

Marc-Antoine Charpentier
(1643-1704)

Arr.: Colette Mourey

Allegro

Violoncello

Piano

Musical notation for measures 1-6. The Violoncello part is in the bass clef with a 3/4 time signature. The Piano part consists of two staves, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#).

7

Musical notation for measures 7-13. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues with two staves. The key signature remains two sharps.

14

Musical notation for measures 14-19. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues with two staves. The key signature remains two sharps.

20

Musical notation for measures 20-24. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues with two staves. The key signature remains two sharps.

100 Ave Maria

Violoncello & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20934)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20935)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20936)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20937)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20938)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20939)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20940)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20941)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20942)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20943)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria