

# 100 Ave Maria

## *Volume 1*

Violoncello & Piano (Organ)

EMR 20934

<i>1. Adlgasser, Anton Cajetan Ave Maria</i>		<i>Page 3</i>
<i>2. Alain, Jehan</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 10</i>
<i>3. Bach, Johann Sebastian</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 12</i>
<i>4. Bach-Gounod</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 14</i>
<i>5. Battistini, Mattia</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 20</i>
<i>6. Boeck De, August</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 22</i>
<i>7. Bottazzo, Luigi</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 24</i>
<i>8. Brahms, Johannes</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 25</i>
<i>9. Brahms, Johannes</i>	<i>Marias Lob</i>	<i>Page 28</i>
<i>10. Brahms, Johannes</i>	<i>Ruf zur Maria</i>	<i>Page 30</i>

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

*De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...*

*Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).*

*L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV<sup>e</sup> siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.*

*Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...*

*D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.*

*La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.*

*Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...*

*Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !*

 Photocopying is illegal!

# Ave Maria

Motetto (Offertorium) de Beata Maria Virgine  
original for tenor, strings and organ

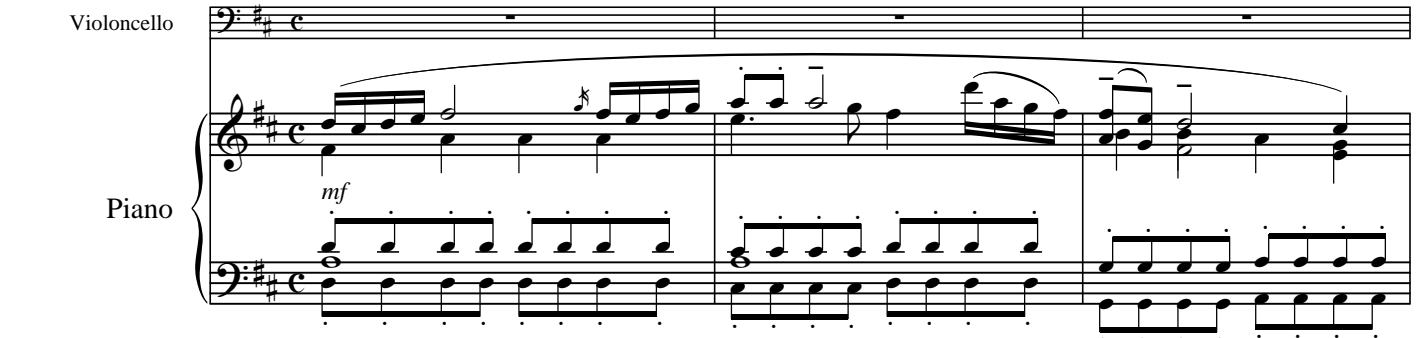
Anton Cajetan Adlgasser  
(1729-1777)

Arr.: Colette Mourey

Aria  
Allegro

Violoncello

Piano



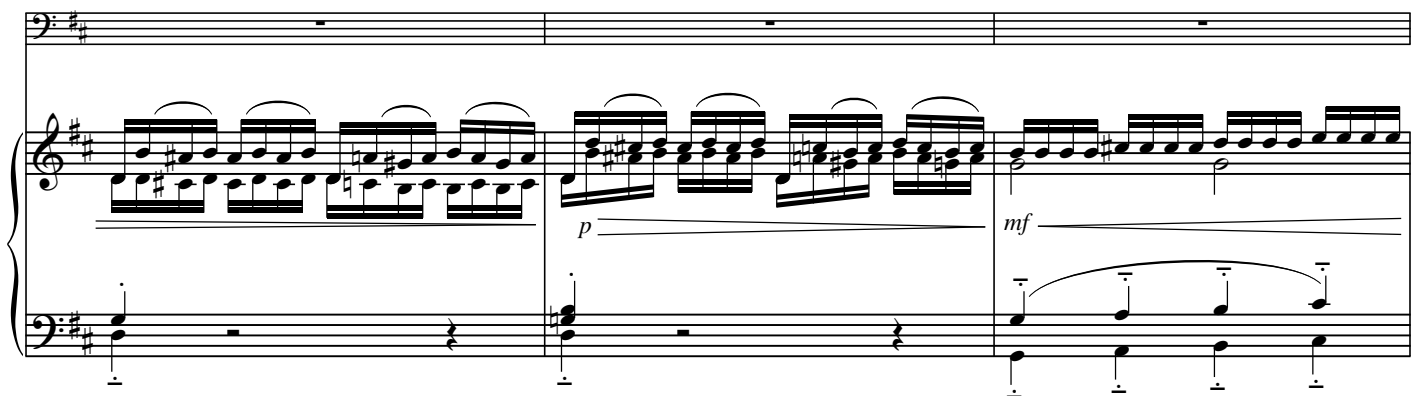
Musical score for measures 1-3. The Violoncello part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piano part is in the treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

4



Musical score for measures 4-6. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues in the treble and bass clefs. The piano part features a forte (*f*) dynamic. The music continues with the melodic and rhythmic themes established in the previous measures.

7



Musical score for measures 7-9. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues in the treble and bass clefs. The piano part features a piano (*p*) dynamic in measure 7, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 9. The music continues with the melodic and rhythmic themes established in the previous measures.

10



Musical score for measures 10-12. The Violoncello part continues in the bass clef. The Piano part continues in the treble and bass clefs. The piano part features a forte (*f*) dynamic in measure 10, followed by a mezzo-forte (*mp*) dynamic in measure 12. The music concludes with the melodic and rhythmic themes established in the previous measures.

EMR 20934

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURE



# Ave Maria

Sur une "Vocalise Dorienne"  
écrite pour Marie-Odile, à l'abbaye de Valloires  
(J.A. 95, 1937)

Jehan Alain  
(1911-1940)

Arr.: Colette Mourey

texte adapté par  
Albert Alain

**Religioso**  
*p* , *pp* en écho

Violoncello

Piano

*p* *pp* en écho

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

chaque résonance dans toute sa couleur

3 *mf* bien sonore

*mf* bien sonore

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

6 *très doux*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a Violoncello staff (bass clef) and a Piano staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Religioso' and includes dynamic markings 'p' and 'pp en écho'. The second system is marked 'mf bien sonore'. The third system is marked 'très doux'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the piano staff in each system. Dashed lines connect the piano staff to the cello staff, indicating resonance. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets.

# Ave Maria

Air from Suite Nr. 3

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Arr.: Colette Mourey



Adagio  
*p*

Violoncello

Piano  
*pp*

2 *mp*

5 *rit.* 1. *rit.* 2.

6 *A tempo*  
*mp* *mf* *mp*  
*p* *mp* *p*

EMR 20934

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZF)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED



# Ave Maria

Johann Sebastian Bach /  
Charles Gounod

Arr.: Jan Valta

Andante ♩ = 76

Violoncello

Piano

A

4

7

10

# Ave Maria

Mattia Battistini

(1856-1928)

Arr.: Colette Mourey



**Largo religioso** ♩ = 56-66

Violoncello

Piano

*p*

*p ed armonioso*

*p* poco

*p legatissimo*

6 **rit.** **A tempo** *p*

13 *mf*

*p* *mf* *mf* *mf* *mf*

*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.\**

18 *f* **rall.** **A tempo** *col canto*

*mf* *mf* *f*

*Ped.\** *fp* *VIS*

EMR 20934

# Ave Maria

original for choir and organ

August De Boeck  
(1865-1937)

Arr.: Colette Mourey



Andante

*pp*

Violoncello

Piano

5

9

14

EMR 20934



# Ave Maria

original for 3 voices

Luigi Bottazzo

(1845-1924)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying is illegal!

Andantino  $\text{♩} = 72$   
original in C

Violoncello *pp* *p* rit. . . . .

Piano *pp* *p*

8 *mp* *mf* *rall.* . . . . .

15 *p* *mf* *Ped.*

22 *rall.* . . . . . *A tempo* *rall.* . . . . . *A tempo* *mp* *p* *rit.* . . . . .

\*

# Ave Maria

Original for female voices and organ  
(Opus 12)

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Arr.: Colette Mourey

**Andante**  
*p dolce*

Violoncello

Piano

*p dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

8 *p*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

16 *pp* *pp* **A** *p dolce*

*p* *p dolce*

\* Ped. \* Ped.

24

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.



# Ruf zur Maria

original for choir  
 Marienlieder opus 22 N° 5

Johannes Brahms  
 (1833-1897)

Arr.: Colette Mourey



Poco adagio

Violoncello *p espressivo*

Piano *p espressivo*

6

11 *p* *p espressivo*

*p* *p espressivo*

16

# 100 Ave Maria

## Violoncello & Piano (Organ)

### Volume 1 (EMR 20934)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

### Volume 2 (EMR 20935)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

### Volume 3 (EMR 20936)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

### Volume 4 (EMR 20937)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

### Volume 5 (EMR 20938)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

### Volume 6 (EMR 20939)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

### Volume 7 (EMR 20940)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

### Volume 8 (EMR 20941)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

### Volume 9 (EMR 20942)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

### Volume 10 (EMR 20943)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria