

100 Ave Maria

Volume 7

Viola & Piano (Organ)

EMR 20860

<i>1. Mazurette, Salomon</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 4</i>
<i>2. Mendelssohn, Felix</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 9</i>
<i>3. Monteverdi, Claudio</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 13</i>
<i>4. Morales De, Cristobal</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 14</i>
<i>5. Morales De, Cristobal</i>	<i>Sancta Maria</i>	<i>Page 16</i>
<i>6. Mortimer, John Glenesk</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 19</i>
<i>7. Mourey, Colette</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 24</i>
<i>8. Mozart, Wolfgang Amadeus</i>	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 27</i>
<i>9. Mozart, Wolfgang Amadeus</i>	<i>Regina Coeli</i>	<i>Page 28</i>
<i>10. Mozart, Wolfgang Amadeus</i>	<i>Sancta Maria</i>	<i>Page 42</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco-romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Épouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria

(Opus 60)

Salomon Mazurette
(1847-1910)

Arr.: Colette Mourey



Adagio maestoso

Viola

Piano
mp

Musical score for measures 4-8. The Viola part is on a single staff. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mp* and *mf*. Pedal markings are present below the piano staves.

9

Musical score for measures 9-16. The Piano part continues with two staves. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. Pedal markings are present below the piano staves.

Adagio maestoso con gusto

17

Musical score for measures 17-21. The Piano part features a complex texture with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present below the piano staves.

22

Musical score for measures 22-25. The Piano part continues with triplets in the right hand. Pedal markings are present below the piano staves.

Photocopying
is illegal!

Ave Maria

9

Original for choir, soli and organ
(Opus 23, N° 2)

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Arr.: Colette Mourey

Andante

Viola

Piano

p *p* *p*

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

12 **A** *p*

20 *p* *pp*

Ped. *

29 *mp* *f* *mf*

p *mf*

Ped. *

EMR 20860

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC'

 Photocopying is illegal!

Ave Maria

Original for 3 voices

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

mp contrapunctum 1

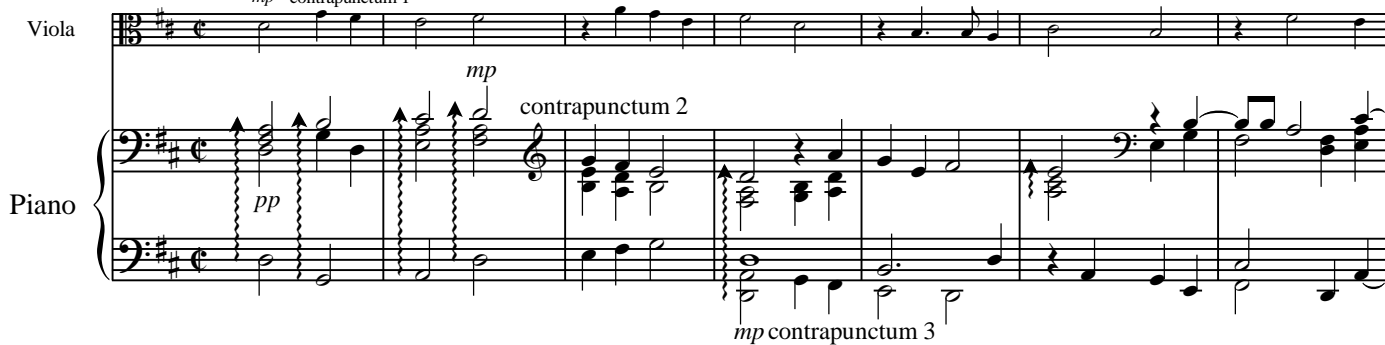
Viola

Piano

pp

mp contrapunctum 2

mp contrapunctum 3



8



14



21



29

rit.



EMR 20860

Ave Maria

(Sevilla)

original for 5 voices

Cristóbal de Morales

(c1500-1553)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso *Fuga subdiapason*
mp

Viola

Piano

8

15

22

EMR 20860

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

Sancta Maria

original for 4 voices
(Sevilla, 1546)

Cristobal de Morales
(c1500-1553)

Arr.: Colette Mourey



Moderato

Viola

Piano

8

16

23

Ave Maria

John Glenesk Mortimer

 Photocopying is illegal!

Slow ♩ = 60

Viola

Piano

EMR 20860

Ave Maria

A Ntra Sra de la Esperanza Macarena (Sevilla)

Colette Mourey
(*1954)



Largo
p très doux

Viola

Piano
pp

rit.

A tempo

rit.

A tempo

rit.

Più mosso ♩ = 60
Quasi Cadenza
pppp

profond et mystérieux

molto rit.

EMR 20860



Ave Maria

Vierstimmiger Kanon KV 554
(Wien, 2 September 1788)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Arr.: Colette Mourey

Andantino molto cantabile
mp

The musical score is arranged for Viola and Piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) is marked *mp*. The second system (measures 9-17) continues the *mp* dynamic. The third system (measures 18-25) is marked *mf*. The fourth system (measures 26-33) continues the *mf* dynamic. The fifth system (measures 34-41) is marked *rit.* and concludes the piece. The Viola part is written in alto clef (C4), and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Regina Coeli

Marian Antiphon
(Salzburg, 1771, K 108)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Arr.: Colette Mourey


Photocopying
is illegal!

Allegro

Viola

Piano

5

9

14

Sancta Maria

Litaniae Lauretanae

(K195)

Original for soloists, choir and orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Arr.: Colette Mourey



Andante

Viola

Piano

7

13

19

100 Ave Maria

Viola & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20854)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20855)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20856)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20857)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20858)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20859)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20860)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20861)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20862)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20863)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria