

A Pas Menus

12 Devinettes Ecologiques

Clavecin

Colette Mourey

EMR 18796

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

À Pas Menus

Douze Devinettes Écologiques

Pour Clavecin Solo

Colette Mourey

Circa 15'

1

Un Escargot dans l'Églantine

Un escargot dans l'églantine
Qui boit de l'eau nargue tantine
Dont cuit au chaud la gélatine.
Méli mêlo : sonne matines !

Moderato ♩ = 100

Segunda volta : 8a ad lib.
molto cantabile

40"

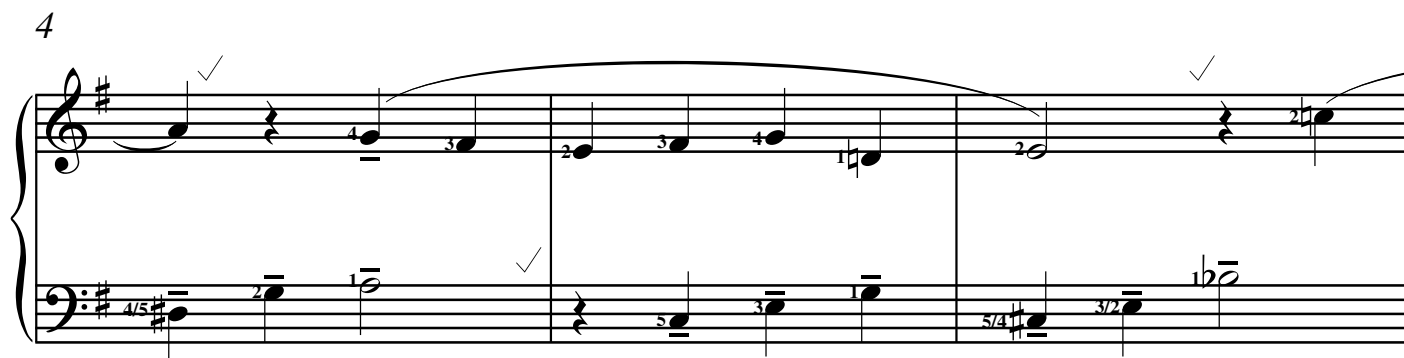
Clavecin

poco fuero

ritmico



4



7

rit..

1. 2.



EMR 18796

Une Pie sur le Poirier

Une pie, sur le poirier,
Qui tracasse le fermier :
C'est la reine du verger !
Ell' jacasse : bien cachée !

40"

Allegro ♩ = 112

liberamente assai, con spirito



4

A musical score for a piano piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a dynamic of 'p' (piano). The score consists of three measures. The first measure shows the right hand playing a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter), followed by a whole rest. The left hand plays a whole note chord of F4 and B-flat4. The second measure shows the right hand playing: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), and A4 (quarter), followed by a whole rest. The left hand plays a whole note chord of G4 and B-flat4. The third measure shows the right hand playing: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter), followed by a whole rest. The left hand plays a whole note chord of F4 and B-flat4. The score ends with a double bar line.

[illegible]

3

Des Abeilles dans la Lavande

Des abeilles, dans la lavande,
 Bourdonnent, butinent la lande :
 O les fruits qui nous attendent !
 Le bon miel qu'on leur demande !

40"

Allegretto ♩ = 96

fuero

molto cantabile

4

molto cantabile

7

rit..

1.

2.

4

Une Coccinelle dans le Laurier

Une coccinelle dans le laurier,
 Demoiselle à qui se fier,
 S'envole dans le figuier :
 La chance dans mon panier !

50"

Andante ♩ = 72

poco agitato

4

8

rit..

A tempo ma più animato

poco fuero
ben ritmico

11

rit..

1.

2.

5

Une Libellule au Bord du Ruisseau

Une libellule au bord du ruisseau
 Survole nénuphars et arbrisseaux :
 J'ai mis la libellule dans mon seau,
 J'ai pris le nénuphar à mon lasso.

[1']

Andantino ♩. = 60*molto cantabile*

dolce

4

7

10

rit.

1. 2.

6

Un Bourdon dans les Iris

Un bourdon, dans les iris,
 Bourdonne : je me hérise !
 Ce n'est point que je chérise
 Bourdons bourdonnants qui trissent !

1'10" **Allegro** ♩ = 108
 ritmico

lontano

3

5

7

rit.

7

Un Papillon dans le Rosier

Un papillon sous le rosier
 Fuit dans l'ombre de l'espalier :
 Mon papillon, je t'ai confié
 Tous mes secrets sans me délier !

1' **Allegro** ♩ = 116
leggero

fuero

profondo

3

6 **rit.** - - - - -

8

Un Lièvre dans le Pré

Un lièvre, dans le pré,
Court après la rosée :
La rosée fuit, séchée,
Les lièvres assoiffés !

1'10"

Allegro ♩ = 120

con spirito

3

5

7

rit. - - - - -

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked 'Allegro ♩ = 120' and 'con spirito'. The second and third systems continue the piece. The fourth system begins with a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a series of dashed lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Un Mulot sous le Cerisier

Un mulot, sous le cerisier,
Me montre le bout de son nez :
Déjà, le chat l'a attrapé !
C'est moi qui l'aurai sauvé !

2'00" **Allegro** ♩ = 120 (112 - 120) **TEMA cantabile**

gliss.

ben ritmico

ben ritmico

4

8 **rit.** **A tempo**

2-3 tr.

rit.

A tempo

13

1. rit.

2. rit.

10

Une Taupe sous le Noisetier

Une taupe, sous le noisetier,
En dansant, a fui le jardinier :
Mais, quand elle aura voulu chanter,
Celui-ci l'a vite rattrapée !

3'10"

Maestoso ♩ = 112 (104 - 112)

rit. _ _ _ _

Maestoso - 112 (104 - 112)

The score is for a piece in 4/4 time, marked 'Maestoso'. The tempo range is indicated as 104-112. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The word 'pesante' is written in the bass staff. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with '1' and '2'.

Più animato e ben ritmico (l'Istesso tempo)

A tempo

TEMA

8

Example 10 (continued)

Maestoso (l'Istesso tempo)

A tempo

rit. _

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the bass staff, and the accompaniment is in the treble staff. The score consists of 12 measures, with a repeat sign at the beginning and end. The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. The accompaniment consists of a series of chords, including a B-flat major triad and a B-flat major dyad.

11

Un Crapaud dans l'Abreuvoir

Un crapaud dans l'abreuvoir
 Regarde le chien tout noir
 Qui s'est approché pour boire :
 Nenni, n'aura rien jusqu'au soir !

1'00"

Allegro ♩ = 116 (112 - 116)

leggiero

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 116 (112 - 116). The first system is marked 'leggiero'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3

6

9

14

leggiero

12

Un Hérisson sous le Pommier
(Valse Miniature Hypertonale)

Un hérisson, sous le pommier,
 Valsait avec sa bien-aimée :
 Je pleurais les valse d'été,
 Ma bien-aimée abandonnée !

2'04"

Vivo ♩ = 132 (126 - 132)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, and B4. The bass line has a whole note F#3. The second system (measures 5-8) continues the melody with a quarter note C5, followed by eighth notes D5, E5, and F#5. The bass line has a whole note G#3. The third system (measures 9-12) features a triplet of eighth notes in the treble (F#4, G#4, A4) and a quarter note B4. The bass line has a whole note C4. The fourth system (measures 13-16) includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'A tempo' marking. The melody starts with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G#5. The bass line has a whole note D4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voice, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch