

# Sources et Marines

Harpe

Colette Mourey

EMR 18789

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Sources et Marines

## 3 Ballades pour Harpe solo

"Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage..."

Sonnet, Pierre de Marbeuf (1596-1645)

Photocopying  
is illegal!

circa 12'

1

### Jour de Neige

La neige luit, fines dagues  
Toutes blanches sur les vagues  
Couvrant d'écume la terre  
Et de lumières la mer

TEMA

fuero

Colette Mourey

Vivo ♩ = 176 *molto espressivo e ben ritmico*

{ ad lib. when repeating

8<sup>va</sup>

5'20"

Harpe

*p misterioso* *mp* *p*

9 (8)

*mp*

17 (8)

*p* *mp* *p*

26 (8)

*mp* *p*

rit. 1. 2. 8<sup>va</sup> ad lib. when repeating

EMR 18789

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

# Variation 1

L'istesso tempo ma animato

## TEMA

{ ad lib. when repeating

8<sup>va</sup>

fuero

*mf deciso* *f* *mp*  
*mp ben ritmico*

7 (8)

*mf* *f*

13 (8)

*mf* *f*

19 (8)

*mf* *f*

25 (8)

*mf* *f* *mp*

fuero  
TEMA

31 (8)

*mf* *f*

37 (8)

*mf* *f*

43 (8)

*mf* *f*

rit. . . . .

## 2

**Crépuscule**

*Des blancs voiliers tout arrêtés  
On contemplait, bien stupéfaits,  
Sur les vagues qui vont s'ourler  
L'étoile-silence qui naît*

3'

Moderato ♩ = 100

Musical score for measures 1-6. The piece is in C major, 3/4 time, and marked Moderato (♩ = 100). The right hand has whole rests. The left hand plays a sequence of chords and single notes: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3. Dynamics are marked *mp* for measures 1-2, *mf* for measures 3-4, and *mp* for measures 5-6.

*mf* fuero molto cantabile

Musical score for measures 7-12. The right hand has whole rests. The left hand continues with chords and notes: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3. Dynamics are marked *mf* for measures 7-8, *p* for measures 9-10, and *mp* for measures 11-12.

Musical score for measures 13-19. The right hand has whole rests. The left hand continues with chords and notes: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3. Dynamics are marked *mp* for measures 13-14, *mf* for measures 15-16, *p* for measures 17-18, and *mp* for measure 19.

Musical score for measures 20-24. The right hand has whole rests. The left hand continues with chords and notes: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3. Dynamics are marked *f* for measures 20-21, *mf* for measures 22-23, and *f* for measure 24. A *rit.* (ritardando) marking is present above measures 22-24. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 23-24.

## 3

*Jeux d'Eau*

*Des sources sombres dormantes  
Bruisse la blanche cascade,  
Qui danse au long de la pente  
En sa sourde promenade...*

## TEMA

3'40"

Presto ♩ = 200

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Presto (♩ = 200). The dynamics are *mp dolce*. The right hand plays a melody of dotted half notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 6-11. The right hand continues with dotted half notes, and the left hand continues with eighth notes. The dynamics remain *mp dolce*.

Musical score for measures 12-16. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The dynamics change to *f* (forte). The right hand continues with dotted half notes, and the left hand continues with eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 17-20. The tempo is marked *A tempo*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of dotted half notes.

22

Musical notation for measures 22-27. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with accents. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

28

rit. . . . .

Musical notation for measures 28-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking *f* is present in the left hand. A *rit.* marking is above the staff.

33

**Variation 1**  
A tempo

Musical notation for measures 33-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of half notes with accents. The left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

39

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of half notes with accents. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking *mf* is present.

44

rit. . . . .

Musical notation for measures 44-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A dynamic marking *f* is present. A *rit.* marking is above the staff.

# Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )	EMR 14277	Nocturne N° 3 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes ( <i>Guitare</i> )	EMR 14278	Nocturne N° 4 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14358	14 Nocturnes ( <i>Guitare</i> )	EMR 14279	Nocturne N° 5 ( <i>Guitare</i> )
EMR 18369	15 Intonations Lyriques ( <i>Piano</i> )	EMR 14280	Nocturne N° 6 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14290	24 Préludes ( <i>Piano</i> )	EMR 14281	Nocturne N° 7 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité ( <i>Guitare</i> )	EMR 14282	Nocturne N° 8 ( <i>Guitare</i> )
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 ( <i>Piano</i> )	EMR 14283	Nocturne N° 9 ( <i>Guitare</i> )
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 ( <i>Piano</i> )	EMR 14284	Nocturne N° 10 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14563	7 Aphorismes ( <i>Piano</i> )	EMR 14285	Nocturne N° 11 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14356	A Aab ( <i>Piano</i> )	EMR 14286	Nocturne N° 12 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour ( <i>Guitare</i> )	EMR 14287	Nocturne N° 13 ( <i>Guitare</i> )
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan ( <i>Flute &amp; Piano</i> )	EMR 14288	Nocturne N° 14 ( <i>Guitare</i> )
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" ( <i>Piano &amp; Orchestre</i> )	EMR 14546	Ondine ( <i>Piano</i> )
EMR 14545	Alba ( <i>Piano</i> )	EMR 14514	Paisajes ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )	EMR 14615	Poème ( <i>Violoncelle &amp; Piano</i> )
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )	EMR 14429	Prélude N° 1 ( <i>Piano</i> )
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )	EMR 14430	Prélude N° 2 ( <i>Piano</i> )
EMR 18007	Arabesque ( <i>Guitare</i> )	EMR 14431	Prélude n° 3 ( <i>Piano</i> )
EMR 14463	Ballade N° 1 ( <i>Piano</i> )	EMR 14432	Prélude N° 4 ( <i>Piano</i> )
EMR 14464	Ballade N° 2 ( <i>Piano</i> )	EMR 14433	Prélude N° 5 ( <i>Piano</i> )
EMR 14465	Ballade N° 3 ( <i>Piano</i> )	EMR 14434	Prélude N° 6 ( <i>Piano</i> )
EMR 14466	Ballade N° 4 ( <i>Piano</i> )	EMR 14435	Prélude N° 7 ( <i>Piano</i> )
EMR 14629	Blue Romance ( <i>Mandoline</i> )	EMR 14436	Prélude N° 8 ( <i>Piano</i> )
EMR 18301	Bonheurs d'Été ( <i>Cor &amp; Piano</i> )	EMR 14437	Prélude N° 9 ( <i>Piano</i> )
EMR 14471	Cantata ( <i>Choeur &amp; Orchestre</i> )	EMR 14438	Prélude N° 10 ( <i>Piano</i> )
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars ( <i>Violoncelle &amp; Orchestre</i> )	EMR 14439	Prélude N° 11 ( <i>Piano</i> )
EMR 14520	Concerto Mystique ( <i>Orchestre à Cordes</i> )	EMR 14440	Prélude N° 12 ( <i>Piano</i> )
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" ( <i>Violon &amp; Orchestre</i> )	EMR 14441	Prélude N° 13 ( <i>Piano</i> )
EMR 14541	Croquis Parisien ( <i>Voix, Violoncelle &amp; Piano</i> )	EMR 14442	Prélude N° 14 ( <i>Piano</i> )
EMR 14348	Enfantillages ( <i>Piano</i> )	EMR 14443	Prélude N° 15 ( <i>Piano</i> )
EMR 14619	Etude en forme de Rondo ( <i>Piano</i> )	EMR 14444	Prélude N° 16 ( <i>Piano</i> )
EMR 14611	Fragment ( <i>Voix &amp; Piano</i> )	EMR 14445	Prélude N° 17 ( <i>Piano</i> )
EMR 14613	Ich lebe mein Leben ( <i>Voix &amp; Piano</i> )	EMR 14446	Prélude N° 18 ( <i>Piano</i> )
EMR 14636	Imagen ( <i>Guitare</i> )	EMR 14447	Prélude N° 19 ( <i>Piano</i> )
EMR 18176	Impromptu n° 1 ( <i>Guitare</i> )	EMR 14448	Prélude N° 20 ( <i>Piano</i> )
EMR 18182	Impromptu N° 2 ( <i>Guitare</i> )	EMR 14449	Prélude N° 21 ( <i>Piano</i> )
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 ( <i>Piano</i> )	EMR 14450	Prélude N° 22 ( <i>Piano</i> )
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 ( <i>Piano</i> )	EMR 14451	Prélude N° 23 ( <i>Piano</i> )
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 ( <i>Piano</i> )	EMR 14452	Prélude N° 24 ( <i>Piano</i> )
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 ( <i>Piano</i> )	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 ( <i>Piano</i> )	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 ( <i>Piano</i> )	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 ( <i>Piano</i> )	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 ( <i>Piano</i> )	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 ( <i>Piano</i> )	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 ( <i>Piano</i> )	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 ( <i>Piano</i> )	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 ( <i>Piano</i> )	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 ( <i>Piano</i> )	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 ( <i>Piano</i> )	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 ( <i>Piano</i> )	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... ( <i>Violon &amp; Guitare</i> )	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14599	Les Embarras De Paris ( <i>Voix, Violoncelle &amp; Piano</i> )	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 ( <i>Guitare</i> )
EMR 14598	Magnificat ( <i>Chœur &amp; Orchestre</i> )	EMR 18144	Preludio Gitano ( <i>Guitare</i> )
EMR 14617	Mécanisme ( <i>Guitare</i> )	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto ( <i>Guitare &amp; Orchestre</i> )
EMR 14614	Myrdhin Walzer ( <i>Ensemble à Vents</i> )	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation ( <i>Texte</i> )
EMR 14304	Nocturne ( <i>Accordéon</i> )	EMR 14612	Soleils Couchants ( <i>Voix &amp; Piano</i> )
EMR 14275	Nocturne N° 1 ( <i>Guitare</i> )	EMR 18147	Sonata Appassionata ( <i>Guitare</i> )
EMR 14284	Nocturne N° 10 ( <i>Guitare</i> )	EMR 18005	Sonata Clàsica ( <i>Guitare</i> )



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)