

Elegy

for Solo Flute and Flute Orchestra in Double Chorus

Colette Mourey

EMR 18740

CHORUS I: 1 Piccolo, 3 Flutes, 3 Alto Flutes, 2 Bass Flutes (Octobass Flute)

CHORUS II: 1 Piccolo, 3 Flutes, 3 Alto Flutes, 2 Bass Flutes (Octobass Flute)

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

 Photocopying is illegal!

à Pierre-Yves Artaud

Elegy

for solo flute and flute orchestra in double chorus

Durée circa 15'20"

Colette Mourey

Grave $\text{♩} = 60$

2 3 4

Solo Flute

Chorus I

1st Piccolo A

1st Flute A

2nd Flute A

3rd Flute A

1st Alto Flute A

2nd Alto Flute A

3rd Alto Flute A

1st Bass Flute A

2nd Bass Flute / Octobass Flute A

Chorus II

1st Piccolo B

1st Flute B

2nd Flute B

3rd Flute B

1st Alto Flute B

2nd Alto Flute B

3rd Alto Flute B

1st Bass Flute B

2nd Bass Flute / Octobass Flute B

EMR 18740

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc. I *p mp mf mp mf*
 Fl. I *mf mf f mf f*
 Fl. II *mp p mp p p mp*
 Fl. III *mp mp f*
 A.Fl. I *mp mp mf mp mf*
 A.Fl. II *mp mp mf mp mf*
 A.Fl. III *mp mp mp mp mf*
 B.Fl. I *mp mp mp mp mf f*
 B.Fl. II *mp mp mp mp mp mf*
 Picc. I *p mp p*
molto cantabile e legatissimo
 Fl. I *mf mf mf f mf f*
molto cantabile e legatissimo
 Fl. II *mp mp mp mf mp mf*
molto cantabile e legatissimo
 Fl. III *p mp mp mp mf mp mf*
 A.Fl. I *mp mp mp mf mp mf*
 A.Fl. II *p mp mp mp mf mp mf*
 A.Fl. III *mp mp mf*
 B.Fl. I *mp mp mp mf mp mf*
 B.Fl. II *mp mp mp mf mp mf*

This musical score page contains staves for Picc. I, Fl. I, Fl. II, Fl. III, A.Fl. I, A.Fl. II, A.Fl. III, B.Fl. I, B.Fl. II, Picc. I (repeated), Fl. I, Fl. II, Fl. III, A.Fl. I, A.Fl. II, A.Fl. III, B.Fl. I, and B.Fl. II. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The score shows various melodic lines and rests across the five measures.

rit. **A** A tempo

Solo Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Picc. I *f* *p* *pp* *mp*

Fl. I *sfz* *mp* *p* *mp*

Fl. II *f* *p* *pp* *p* *mp* *p*

Fl. III *f* *p* *pp* *mp* *mp* *mp* *p*

A.Fl. I *mf* *p* *pp* *p* *mp* *p*

A.Fl. II *mf* *p* *pp* *p* *mp* *p*

A.Fl. III *mf* *p* *pp* *p* *mp* *p*

B.Fl. I *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

B.Fl. II *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Picc. I *sfz* *mp* *p*

Fl. I *sfz* *mp* *p* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

Fl. II *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

Fl. III *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

A.Fl. I *f* *p* *pp* *p* *mp*

A.Fl. II *f* *p* *pp* *p* *mp* *p*

A.Fl. III *f* *p* *pp* *p* *mp* *p*

B.Fl. I *f* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

B.Fl. II *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp*

pù espressivo

Solo Fl. *mf* *f* *f*

Picc. I

Fl. I *mp* *f* *ff* *f*

Fl. II *mp* *mp* *mf* *mf* *f*

Fl. III *mp* *mp* *f* *ff* *f*

A.Fl. I *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *mf*

A.Fl. II *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

A.Fl. III *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

B.Fl. I *mf* *f* *ff* *f*

B.Fl. II *mp* *mf* *f* *ff* *mf*

Picc. I *mp* *mf* *f*

Fl. I *mp* *mp* *mf* *mf* *f*

Fl. II *mp* *mf* *mf* *f* *ff* *mf*

Fl. III *mp* *mf* *mf* *mf* *f* *f*

A.Fl. I *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

A.Fl. II *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

A.Fl. III *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

B.Fl. I *mp* *mp* *mf* *mf* *f*

B.Fl. II *mp* *mf* *f* *f* *mf*

This musical score page contains parts for Solo Flute, Piccolo I, Flute I, Flute II, Flute III, Alto Flute I, Alto Flute II, Alto Flute III, Bass Flute I, Bass Flute II, Piccolo II, Flute I (second set), Flute II (second set), Flute III (second set), Alto Flute I (second set), Alto Flute II (second set), Alto Flute III (second set), Bass Flute I (second set), and Bass Flute II (second set). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *fp*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is indicated in measure 27 for the Solo Flute part. The page is numbered 8 at the top left, and the measures are numbered 25 through 29 at the top.

Solo Fl. *f* *molto chiaro*

Picc. I *mf*

Fl. I *f* *mf* *mf* *f*

Fl. II *f* *f* *mf* *mf*

Fl. III *mf* *f* *f* *mp* *mp* *mp*

A.Fl. I *mf* *f* *f* *mf* *mp*

A.Fl. II *mf* *mf* *mp*

A.Fl. III *mf* *mp* *mp*

B.Fl. I *mf* *f* *mp* *mp*

B.Fl. II *f* *f* *mp* *mp* *mp*

Picc. I *f* *mf*

Fl. I *f* *mf* *mf*

Fl. II *mf* *mp* *mp*

Fl. III *f* *mf* *mp* *mp* *mp*

A.Fl. I *mf* *mf* *mp* *mp*

A.Fl. II *mf* *mf* *mp* *mp*

A.Fl. III *mf* *mf* *mp* *mp* *mf*

B.Fl. I *mf* *mp*

B.Fl. II *mf* *mp* *mp*

Solo Fl. *ff* *f* *mf* *mp* *sfz* *rit.*

Picc. I *f* *mp*

Fl. I *mf* *mf* *mf*

Fl. II *f* *mf* *p* *p* *mf*

Fl. III *mf* *p* *pp* *mp*

A.Fl. I *mp* *mp* *p* *p* *mp*

A.Fl. II *mf* *mp* *p* *p*

A.Fl. III *mf* *p*

B.Fl. I *mf* *pp* *mp*

B.Fl. II *mf* *pp* *mp*

Picc. I *mf*

Fl. I *f* *mf* *mp* *p* *mp*

Fl. II *mf* *p* *pp* *mp*

Fl. III *mf* *mp* *p* *pp* *mp*

A.Fl. I *mf* *p* *mp*

A.Fl. II *mf* *p*

A.Fl. III *mf* *p*

B.Fl. I *mf* *mp* *p*

B.Fl. II *mf* *mp* *p*

Più animato ♩ = 72

40 **B** 41 42 43 44

Solo Fl. *mp* *mf* *f* *sfz* *sfz*

Picc. I *mp* *f*

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *mf* *f* *f*

Fl. III *pp* *mf* *f* *f*

A.Fl. I *pp* *f*

A.Fl. II *pp* *mp* *f* *f*

A.Fl. III *pp* *mp* *f* *f*

B.Fl. I *pp* *mf* *f* *f*

B.Fl. II *pp* *mf* *f* *f*

Picc. I *p* *mf*

Fl. I *p* *mp* *f* *f*

Fl. II *molto chiaro* *pp* *mp* *f* *f*

Fl. III *molto chiaro* *p* *mp* *f* *f*

A.Fl. I *molto chiaro* *pp* *mp* *f* *f*

A.Fl. II *molto chiaro* *pp* *mp* *f* *f*

A.Fl. III *molto chiaro* *mp* *mp* *f* *f*

B.Fl. I *mp* *f* *f*

B.Fl. II *mp* *f* *f*

45 46 47 48 rit.

Solo Fl. *mf* *f* *ff* *sfz*

Picc. I

Fl. I *mf* *f*

Fl. II *f* *mf*

Fl. III *f* *mf*

A.Fl. I *mp* *mf* *f* *mf*

A.Fl. II *mp* *mf* *f* *mf*

A.Fl. III *mp* *mf* *f* *mf*

B.Fl. I *mp* *mf* *f* *mf*

B.Fl. II *mp* *mf* *f* *mf*

Picc. I *mp*

Fl. I *mp* *mf* *f* *mf*

Fl. II *mp* *mf* *f* *mf*

Fl. III *mp* *mf* *f* *mf*

A.Fl. I *mp* *mf* *f* *mf*

A.Fl. II *mp* *mf* *f* *mf*

A.Fl. III *mp* *mf* *f* *mf*

B.Fl. I *mp* *mf* *f* *mf*

B.Fl. II *mp* *mf* *f* *mf*

C Sempre più animato ♩ = 72

Solo Fl. *molto deciso* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

Picc. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. II *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. III *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. II *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. III *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

B.Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

B.Fl. II *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Picc. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. II *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Fl. III *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. II *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

A.Fl. III *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

B.Fl. I *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

B.Fl. II *arco* *molto deciso* *fff* *ff* *f* *mf* *f*

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch