

Un Temps Viendra

Mezzo-Soprano & Flute, Piano, Bass,
Snare Drum & Bass Drum

Texte: Alexander Witsander
Musique: Colette Mourey

EMR 18722

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Florian Viriot

Un Temps Viendra


Photocopying
is illegal!

Alexander Witsander

Colette Mourey

Durée : 6'21"

Andante ♩ = 76

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Mezzo-Soprano, which is mostly empty. The second staff is for Flute, showing a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The third staff is for Keyboard/Piano, with a piano accompaniment starting at *p*. The fourth staff is for Bass, also starting at *p*. The fifth and sixth staves are for Snare Drum and Bass Drum, with the Snare Drum playing a pattern of eighth notes and the Bass Drum playing a pattern of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

EMR 18722

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

4

Fl.

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

mf *f* *mf*

mp

mp

Andantino ♩ = 88

8

M.S.

Fl.

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

mp *mf* *mp*

De - puis l'hu - ma - ni - té e - xis - tent

mp *mf*

p *p*

pp *p*

p *p*

11 *mf* *mf*

M.S. des jé - ré - miades, Sa loi Dra - con - nienne, ses vic - toires à la Pyr -

Fl. *mp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp* *mp*

B. *mp* *mp*

S.D. 3 3

B. D.

14 *f* *mf* *f* *mp*

M.S. rhus, Frap - pant cha - cun de stu - peur telle l'im - mon - de mé - duse,

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. 3

B. D.

17 *f*

M.S. A la gui - - - se de son

Fl. *f*

Keyb./ Pno. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

19 *ff*

M.S. cour - roux

Fl. *mf* *f*

Keyb./ Pno.

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

21

M.S. *ff* vint la fu -

Fl. *ff*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

23

M.S. sil - lade,

Fl. *mf* *f* *sfz*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

25 *mf*

M.S. Au des-sous de tout es - prit tel un A - pol - lon,

Fl. *mp* *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

27 *f*

M.S. elle de - vient nar - cis - sique, se cré - ant des pa - rois,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

29 *mf*

M.S. Tom - bant de Cha-rybde en Scyl - la,

Fl. *fp* *mf* *fp* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D. 3 3

B. D.

31 *ff* *f*

M.S. elle perd tou - te joie C'est a - lors

Fl. *fp* *mf* *fp*

Keyb./ Pno.

B.

S.D. 3 3

B. D.

33 *f*

M.S. que co - lère se

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Keyb./ Pno. *mf*

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

35 *ff*

M.S. des - sine

Fl. *f* *mf* *f*

Keyb./ Pno.

B. *mf*

S.D. *mf*

B. D. *mf*

37

M.S. *ff*
sur

Fl. *f* *ff* *f*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

39

M.S. son front

Fl. *ff* *f* *ff* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

41 *mp* *mf* *mp* *mf*

M.S. Un temps vien-dra a - lors De - us ex ma - chi - na, Un temps de cou - leur, un temps

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

45 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

M.S. d'a-mour tri - om - phant, Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant,

Fl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

49 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

M.S. Un temps d'E - den où chaque pa - role se - ra chant, Un temps comme le

Fl. *mf* *mp* *mf* *mf*

Keyb./ Pno. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

53 *f*

M.S. haut so - leil ten - dant ses fins bras.

Fl. *mp* *mf* *mf*

Keyb./ Pno. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

S.D. *mf* *mp*

B. D. *mf* *mp*

Più mosso ♩ = 108

57 *mf* *f* *f*

M.S. Mais pour - quoi sommes - nous cons - tam - ment sur la sel - lette? Tu m'es proche mais je

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno. *mp*

B. *mp*

S.D. *mp*

B. D. *mp*

63 *ff* *ff* *f*

M.S. t'ai a - per - çu tel Ju - das, Toi, mon men - tor, tu n'es plus qu'un vil et gros rat,

Fl. *mp*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

69 *f* *ff* *mf*

M.S. Et lors - que tu dor-mi - ras, seul se-ra ton sque-lette, Pour-quoi cons - tance de -

Fl. *mp* *mp*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

75 *f* *mf* *f*

M.S. vient im-pé - tuo - si-té? La bru - ta - li - té de - van-çant tout bon es-prit,

Fl. *mp* *mf*

Keyb./ Pno.

B.

S.D.

B. D.

Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)
EMR 14265 Syrx (*EngHn. Bsn. Perc.*)
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)
EMR 5984 Sonata da Chiesa (*Trombone Solo*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch