

# **Vous avez dit « Baroque » ?**

**Colette Mourey**

**EMR 18696**

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# **Vous avez dit « Baroque » ?**

*Quelques problématiques de  
l'esthétique musicale Baroque*





*C'est donc par un appauvrissement et une simplification du contrepoint, renforcés par une intrusion subite de l'improvisation, que le premier Baroque permet l'émergence de la ligne mélodique principale, ce qui met la musique au service du texte, et permet la « Rappresentazione ».*

feux ne vous troubleront plus: Approchez, en mourant que ma main vous unisse: Souvenez-

vous de Core- sus. **CALLIRHOE.** **AGENOR.** Que je le plains! Que je l'ad- mire!

# 18. Largo and Allegro

from Sonata

Jean-Baptiste Loeillet

(1688-1720)

Arr.: Colette Mourey

 Photocopying is illegal!

Largo ♩ = 66

Violin

Organ / Piano

6

11

17

23

*mp*

*f* — *mp*

EMR XXXXX

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

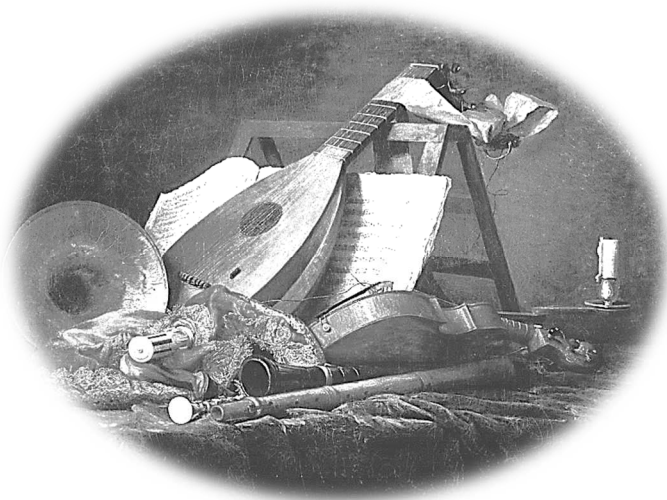
Préludio 19  
*Largo*

**SONATA IV**  
Le Dessus de cette Sonate  
Se peut jouer Sur une  
Musette du cinq en Supo-  
nant la Clef de G re Sol Sur  
la premiere ligne.

La « Sonata da Chiesa » s'ouvre généralement sur un « Adagio », que suit un « Allegro » fugué, puis un second mouvement lent, « Sarabanda », et, enfin, un mouvement rapide, « Giga ». Plus proche encore de la danse (interdite dans les églises), la « Sonata da Camera » enchaîne le plus souvent des danses, de tempi contrastés : « Allemanda », « Corrente », « Sarabanda » et « Giga ».

La véritable création originale de cette ère Baroque est la « Suite instrumentale », suite de danses dans laquelle celles-ci apparaissent très stylisées, destinées qu'elles sont au concert, et non à la danse : le modèle initial en quatre mouvements, « Allemande », « Courante », « Sarabande » et « Gigue » ayant été inauguré par Johann Jakob Froberger sous l'appellation première de « Sonata da Camera » ; par la suite, s'y ajoutent un « Prélude » ou « Ouverture », des « doubles » pour chaque danse, des « Chaconnes », « Passacailles », « Gavottes », « Menuets », « Bourrées », « Passepieds », « Rigaudons », « Tambourins », « Loures », ... et des pièces évocatrices et descriptives, particulièrement chez les compositeurs français (Couperin, Rameau, ...). Peuvent aussi parsemer la Suite Instrumentale des « Arias », « Toccatas », ... ; la Suite devenant « Ordre », « Ouverture », « Partita », « Fantaisie »,...

Suite 18



*Les percussions sont bien présentes, notamment à cause de l'influence du ballet et de la danse en général.*

*Enfin, c'est le « continuo », amplifié par une partie de « basso », qu'interprète un instrument polyphonique (clavecin, luth, théorbe, orgue positif, ...), en synthétisant, dans sa réalisation improvisée des accords, à partir de la « basse chiffrée » qui constitue sa partition, l'ensemble des différents contrepoints : son accompagnement joue un rôle harmoniquement rassembleur.*

Thème (a) (b)

(a)

V1

V2

V3

BC

1<sup>er</sup> couplet

2<sup>e</sup> couplet

(b)

1<sup>er</sup> couplet

(a)

(b)

1<sup>er</sup> couplet



## 11) *Le Compositeur Baroque*

*Le compositeur Baroque sert donc une Cour, au sein de laquelle il a, lui aussi, rang de valet ; il y est doublement « Maître de Chapelle » (« Kapellmeister », « Maestro di Cappella », ...), dans une fonction religieuse, « Compositeur de la Cour », rattaché à la « Musique de la Chambre » comme à la « Musique du Cabinet », lorsque ce sont des commandes de musiques cérémoniales ou de divertissements profanes ... ; ses œuvres sont circonstanciées et forment un témoignage unique de la vie sociale officielle locale.*

*Au-delà de ces premières fonctions, il enseigne aux amateurs et professionnels qui l'entourent, tout en formant et dirigeant le chœur et l'orchestre du lieu qu'il sert.*

*Ensuite, il est lui-même virtuose, claveciniste et organiste, souvent doublé d'un violoniste, .... : tenant l'orgue de la chapelle, accompagnant l'orchestre au clavecin, jouant des parties de premier violon, donnant des concerts de clavecin et de musique de chambre...Il voyage aussi beaucoup, parcourant toute l'Europe, offrant partout concerts et œuvres nouvelles, écoutant en retour les nouveautés, la constante rencontre de ses collègues constituant l'essentiel de sa formation (citons le voyage qui conduisit le jeune Johann-Sébastien Bach à Dietrich Buxtehude).*



# Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)  
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)  
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)  
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)  
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)  
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)  
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)  
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)  
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)  
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)  
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)  
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)  
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)  
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)  
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)  
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)  
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)  
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)  
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)  
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)  
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)  
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)  
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)  
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)  
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)  
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)  
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)  
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)  
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)  
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)  
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)  
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)  
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)  
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)  
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)  
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)  
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)  
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)  
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)  
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)  
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)  
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)  
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)  
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)  
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)  
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)  
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)  
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)  
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)  
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)  
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)  
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)  
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)  
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)  
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)  
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)  
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)  
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)  
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)  
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)  
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)  
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)  
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)  
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)  
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)  
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)  
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)  
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)  
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)  
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)  
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)  
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)  
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)  
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)  
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)  
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)  
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)  
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)  
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)  
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)  
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)  
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)  
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)  
EMR 14265 Syrinx (*EngHn. Bsn. Perc.*)  
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)  
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)  
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)  
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)  
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)  
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)  
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)  
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)  
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)  
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)  
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)  
EMR 5984 Sonata da Chiesa (*Trombone Solo*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)