

Bagatelles

Sans Tonalité N° 1 à 11

Guitare

Colette Mourey

EMR 18578

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Pauline

Bagatelle Sans Tonalité N° 1

pour guitare solo

Hommage à Stephen Reck

*The fog comes
on little cat feet.
It sits looking
over harbor and city
on silent haunches
and then moves on.*
Carl Sandburg

Colette Mourey

Allegretto gracioso ♩ = 92

Photocopying
is illegal!

mp comme murmuré

mp CIV
très clair

en dehors

p

mp *mf* *mp* *mf*

les basses bien en dehors

ff *mp* *mf* *f* *mf*

ample

EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'

à Luis

Bagatelle Sans Tonalité N° 2

pour guitare solo

Hommage à Marcelo de la Puebla

*La mañana,
de fresca lumbre
y escarcha cálida.*

*Y el camino del olvido:
dar la vida por la fe
que nos ha tenido.*

*¡Qué dulce oficio!
no haber vivido.*

Alba, Francisco Gómez-Porro

Colette Mourey

Andantino molto cantabile ♩. = 72

Photocopying
is illegal!

mp très chanté

mf en dehors

p très doux

p leggero

mp

f

p

mp

p

mf

EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZF)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

à Alix

Bagatelle Sans Tonalité N° 3

pour guitare solo

Hommage à Helmut Osterreich

*O lieb', o
Liebe
So golden schön
Wie Morgenwolken
Auf jenen Höhn,
Du segnest herrlich
Das frische Feld -
im Blütendampfe
Die volle Welt...*

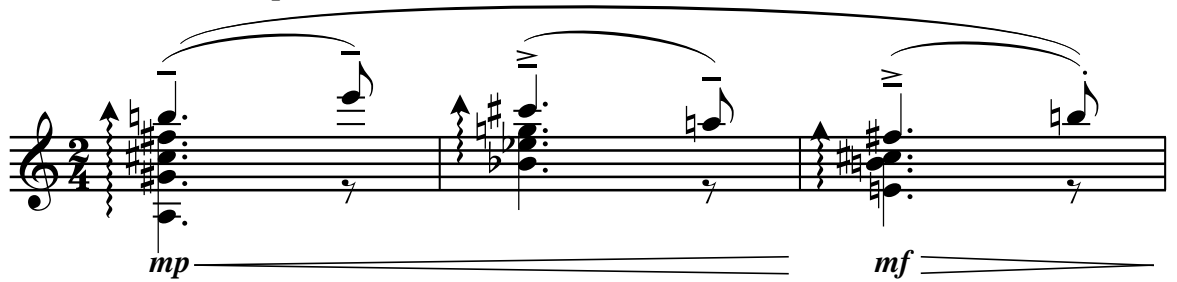
Goethe

Allegretto gracioso ♩ = 92

Colette Mourey

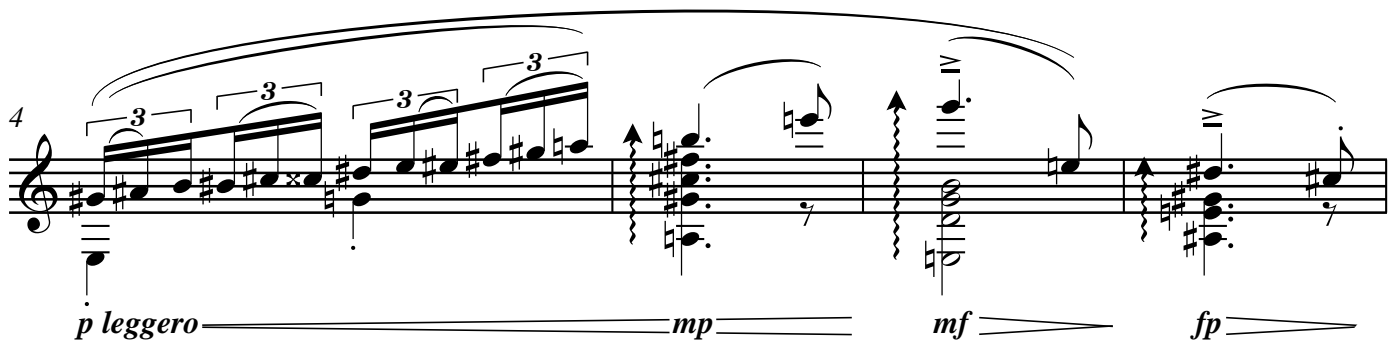
la voix supérieure bien en dehors

 Photocopying
is illegal!



mp *mf*

rit. A tempo



4 *p leggero* *mp* *mf* *fp*



8 *fp* *mp* *mf*

EMR 18578

à Juan

Bagatelle Sans Tonalité N° 4

pour guitare solo

Hommage à Marco Pereira

*Aquí, dueño de mí.
Allí, dueño de nada.
Por el cielo,
palomas blancas.*

"Campo"

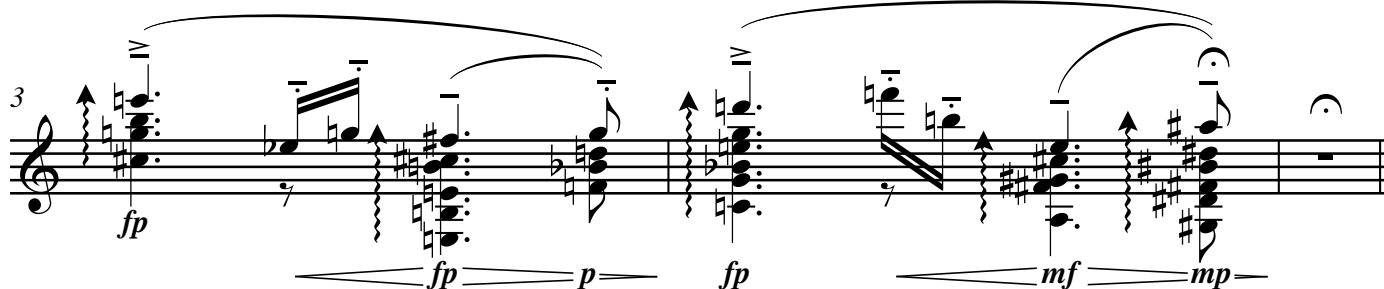
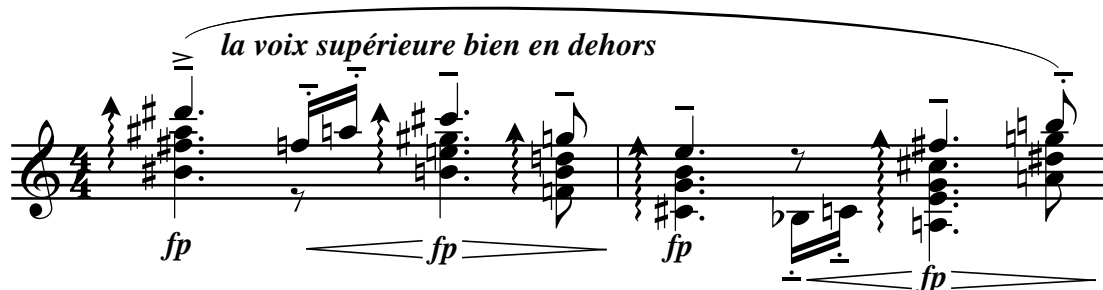
Francisco Gómez-Porro

Colette Mourey

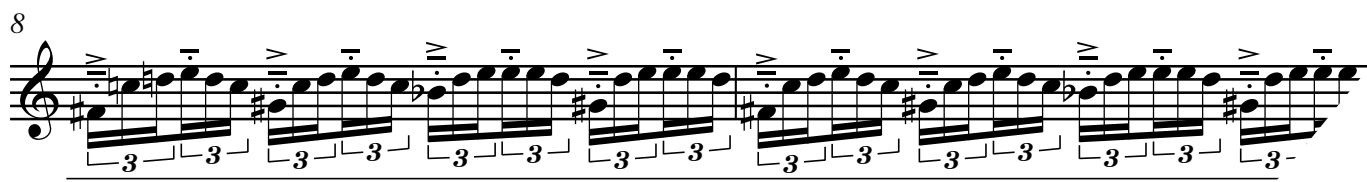
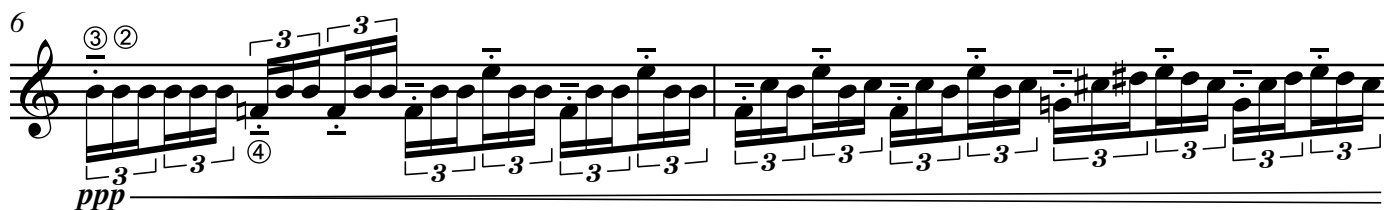
Andantino molto cantabile ♩ = 86

 Photocopying is illegal!

la voix supérieure bien en dehors



Allegro ♩ = 112



EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

à Alexandre

Bagatelle Sans Tonalité N° 7

pour guitare solo

Hommage à James Barr

"O moment solennel ! les monts, la mer farouche,
Les vents faisaient silence et cessaient leur clameur.
Le vieillard regardait le soleil qui se couche ;
Le soleil regardait le vieillard qui se meurt..."

Victor Hugo

Colette Mourey

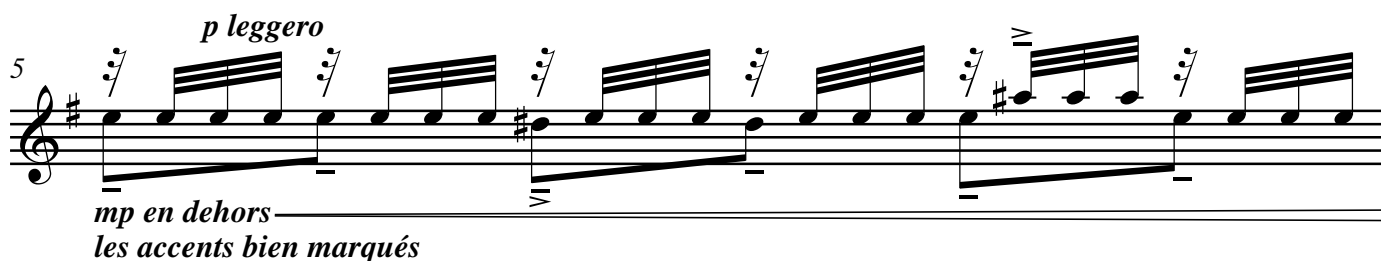
Andantino con moto ♩ = 86

 Photocopying is illegal!



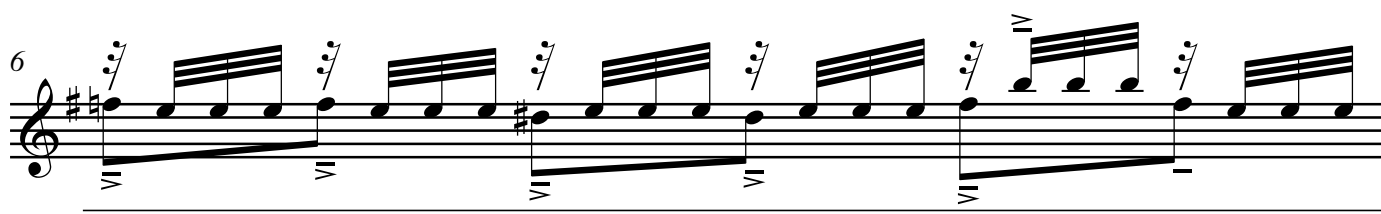
ff *mf* *f* *mp*

5 *p leggero*

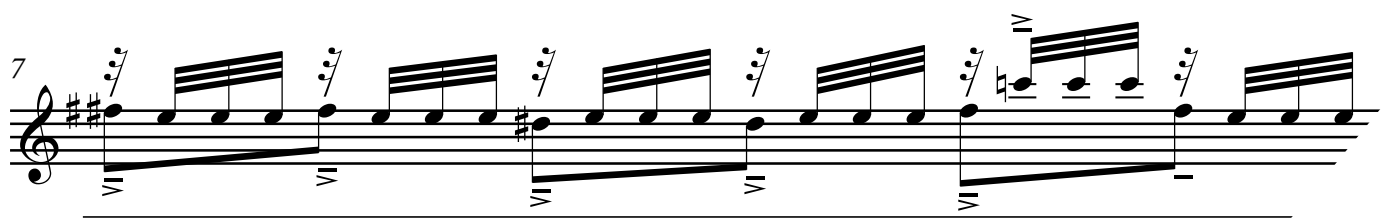


mp en dehors
les accents bien marqués

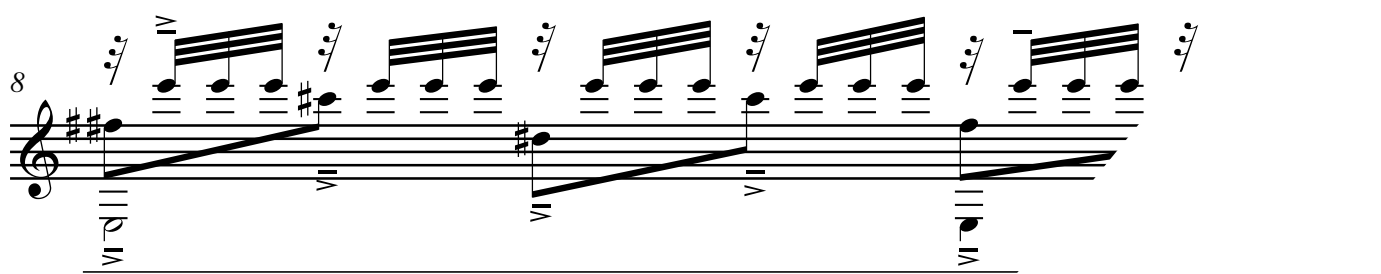
6



7



8



EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTAN/

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

à Henri
Bagatelle Sans Tonalité N° 8

pour guitare solo
Hommage à Pepito Paya

*"Allá, en el fondo, la llanura vieja:
lejos se pierden sus caminos albos;
verdes jirones, barbecheras pardas;
pueblos y frondas.*

*Y el monasterio de vetusta piedra,
rincón de paz y de ventura asilo,
con el andrajo de su torre mocha
pasto del fuego".*

Enrique de Mesa

Colette Mourey

Adagio ♩ = 66
en laissant tout résonner

Photocopying
is illegal!

molto cantabile

ff sul tasto *fff sul pont.* *pp très doux* *p sonore*

ff sul pont. *fff* *ff* *f* *fff* *fff*

f sul tasto *fff* *f* *fff* *fff*

molto rall.
sul pont.

f *fff*

EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SE

à Claire

Bagatelle Sans Tonalité N° 9

pour guitare solo

Hommage à Nouredine Ozzahr

... "Par moment, un troupeau bêle, une cloche tinte,
 Quand par l'ombre, la nuit, la colline, est atteinte,
 De toutes parts on voit danser et resplendir,
 Dans le ciel étoilé du zénith au nadir,
 Dans la voix des oiseaux, dans le cri des cigales,
 Le groupe éblouissant des notes inégales" ...
 (Victor Hugo "Les Contemplations")

Colette Mourey

Adagio ♩ = 46
 lointain et mystérieux

Photocopying
is illegal!

avec l'index gauche
 sur les 6 cordes à vide (notes aléatoires)
 entre les mécaniques
 et le sillet de tête
 (juste au-delà du sillet)

X = golpe
 fp à la hauteur d'
 la sixième cr
 sur la tabl

EMR 18578

à Eugenio Grossetto

Bagatelle Sans Tonalité N° 10

pour guitare solo
Hommage à Andrés Segovia

"Sous son ogive immense et noire,
Toute constellée de diamants,
Aux pulsations du firmament
S'exhalent les parfums du soir"...

Colette Mourey

Photocopying
is illegal!

Adagietto ♩ = 54

rit. . . . A tempo rit. . . .

mf *p* *mp* *p*

Andante ♩ = 66

mf molto cantabile
très en dehors

p très expressif

rit. . . . A tempo

f *mf* *ff*

pp *pp* *mp* *p*

rit. . . . A tempo

pp très expressif

p *mp*

bien en dehors

The musical score is written for guitar solo in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Adagietto' with a tempo of 54 beats per minute. It features a melodic line with a trill and a chromatic descent, with dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). The second system is marked 'Andante' with a tempo of 66 beats per minute, described as 'mf molto cantabile très en dehors'. It includes a trill and a chromatic line, with dynamic markings of piano (p) and mezzo-piano (mf). The third system is marked 'rit.' and 'A tempo', with dynamic markings of forte (f), mezzo-forte (mf), fortissimo (ff), and piano (p). The fourth system is also marked 'rit.' and 'A tempo', with dynamic markings of piano (p) and mezzo-piano (mp). The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8va), string numbers (1-6), and fingering indications (1-3, 2-4, 3-5).

EMR 18578

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZF)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUREF

Bagatelle Sans Tonalité N° 11

pour guitare solo

Hommage à Edoardo Catemario

*La mer donne l'écume et la terre le sable.
L'or se mêle à l'argent dans les plis du flot vert.
J'entends le bruit que fait l'éther infranchissable,
Bruit immense et lointain, de silence couvert.*

Victor Hugo

Andante ♩. = 42

Colette Mourey

mf molto cantabile

Photocopying
is illegal!

1/2 CIII 1/2 CIII

p très expressif *pp* *mf*

6 *f* *mp* *mf* *p*

12 *poco accel. en étouffant* *poco rall.*

mf *ff* *f*

19 *A tempo nat.* CIII

p très doux *pp* *p*

24 *mp* *p* *mp* *mf*

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch