

En Famille

Niveau "Moyen" : 7 Pièces Brèves

pour deux instruments mélodiques,
accompagnement de guitare et/ou de clavier
et une partie rythmique

Colette Mourey

EMR 18526

1. Voix (à choix) : Violon, Flûte, Hautbois, Trompette, Accordéon (monodique)
 2. Voix (à choix) : Clarinette, Violoncelle, Trombone, Basson, Cor, Sax Ténor
- Percussion (à choix) : Tambourin, Caisse-Claire, Wood-Block, Maracas, Cymbales

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Avant -Propos

Ce premier recueil, intitulé : « En Famille », ne comprend que des pièces très courtes et aisées à monter, conçues pour des « récréations familiales » conviviales : deux instruments mélodiques « ad libitum », l'un aigu, l'autre grave, sont soutenus par – au choix - un ou deux instruments polyphoniques (guitare ; clavier), tandis qu'une partie de percussion complète l'ensemble.

Que ce soit donc une invitation à pratiquer la musique à plusieurs, et une première initiation aux plaisirs - et aux grandes joies musicales - que procure la musique de chambre, en même temps, surtout pour les plus jeunes, qu'une formation auditive indispensable.

Nos dimanches familiaux s'ornaient (dans mon souvenir, avant le dessert !) de répétitions de ce type, quatuors, quintettes,...et l'on n'entendait pas les nombreux enfants présents ! (qui savaient qu'ils seraient récompensés gustativement de leur « sagesse »). D'où mes premiers souvenirs, puisqu'on aimait à se dissimuler sous le piano, d'une pique de violoncelle et de chaussures noires cirées, qui, longtemps, furent, pour moi, l'image du « concert »...

On ne saurait sous-estimer l'importance de ce type d'éducation familiale, qui, seule, peut asseoir des bases très solides, et, seule, ouvre véritablement les enfants à ce merveilleux monde de la musique, avant même qu'ils aient fréquenté conservatoires et salles de concerts.

Que – donc – ce recueil et les suivants apportent leur petite contribution à cette entrée en matière, et que l'on poursuive par la découverte de tous ces grands génies qui ont façonné la culture musicale, en tous lieux et à toutes les époques !

Bien amicalement

Colette Mourey



à Aniéla et Barbara

En Famille

Niveau "Moyen" : 7 pièces brèves

pour deux instruments mélodiques,
accompagnement de guitare et/ou de clavier
et une partie rythmique

Colette Mourey

I

Un Soir d'Automne

Andante ♩ = 66
instrumentation ad lib.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1. Voix, 2. Voix, Guitare, Piano, and Percussion. The second system includes staves for 1. Vx, 2. Vx, Gtr., Pno., and Perc. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The instrumentation is marked as 'ad lib.'.

EMR 18526

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZ)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURF

II Simple Mélodie

Adagio $\text{♩} = 76$

The musical score is arranged in five systems, each containing staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is Adagio with a metronome marking of quarter note = 76.

- System 1:**
 - 1. Vx (Violin I): *mp* to *mf*
 - 2. Vx (Violin II): *mp* to *mf* to *mp*
 - Gtr. (Guitar): *mp* to *p* to *mp* to *mp*
 - Pno. (Piano): *mp* to *p leggero*
 - Perc. (Percussion): *mp très chanté* to *p* to *mp*
- System 2:**
 - 1. Vx: *mp* to *mf* to *p*
 - 2. Vx: *mf* to *mp* to *mf* to *p*
 - Gtr.: *mf* to *p*
 - Pno.: *mf* to *p*
 - Perc.: *mp*

The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a repeat sign at the end of the first violin part.

III Arabesques

Allegretto gracioso ♩ = 92

1. Vx

2. Vx

Gtr.

Pno.

Perc.

The first system of the musical score is for measures 1-4. It features five staves: 1. Violin I (1. Vx) in treble clef, 2. Violin II (2. Vx) in bass clef, Guitar (Gtr.) in treble clef, Piano (Pno.) in grand staff (treble and bass clefs), and Percussion (Perc.) in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegretto gracioso' with a quarter note equal to 92 beats per minute. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The Percussion part consists of a steady eighth-note pattern.

1. Vx

2. Vx

Gtr.

Pno.

Perc.

The second system of the musical score is for measures 5-8. It features the same five staves as the first system. Dynamics include *mp*, *mf* (mezzo-forte), and *p*. The Percussion part continues with the same eighth-note pattern.

V
Le chemin de la forêt

Allegro ♩ = 120

1. Vx

2. Vx

Gtr.

Pno.

Perc.

mp *mf* *mf* *f*

leggero

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp*

1. Vx

2. Vx

Gtr.

Pno.

Perc.

p

mp *mf* *pp*

mp *mf* *pp*

p *mp* *pp* *p*

VI Danse Ancienne

Allegretto $\text{♩} = 86$

1. Vx
2. Vx
Gtr.
Pno.
Perc.

mp mf mp
mp mf
mp mf
mp p

The first system of the score includes staves for two Violins (1. Vx and 2. Vx), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The first violin part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 2 with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The second violin part also begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 2 with dynamics *mp* and *mf*. The guitar part has a rest until measure 2, then plays a series of chords with dynamics *mp* and *mf*. The piano part has a rest until measure 2, then plays chords with dynamics *mp* and *mf*. The percussion part plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mp* and *p*.

1. Vx
2. Vx
Gtr.
Pno.
Perc.

mf mp mf
mp mf mp f mf
mp mf mp
mp mf mp
mf mp

The second system continues the musical score. The first violin part continues its melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The second violin part continues with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. The guitar part continues with chords and dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The piano part continues with chords and dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The percussion part continues with a rhythmic pattern, with dynamics *mf* and *mp*.

VII Echos

Allegro ma non troppo ♩ = 108

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1. Vx, 2. Vx, Gtr., Pno., and Perc. The second system includes staves for 1. Vx, 2. Vx, Gtr., Pno., and Perc. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance techniques include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)
EMR 14265 Syrx (*EngHn. Bsn. Perc.*)
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)
EMR 5984 Sonata da Chiesa (*Trombone Solo*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch